



1	Hector Zamora Tar HyPar	هيكتور زيمورا طار هاي بار
2	Basmah Felemban Murmur of Pebbles	بسمة فلمبان همس الحصى
3	Mohammad Alfaraj What was the Question Again?	محمد الفرج ما فهمت! شنو كان السؤال؟
4	Maria Magdalena Campos Pons Imole Red	ماريا ماغدالينا كامبوس-بونس الضياء الأحمر
5	Ibrahim El-Salahi Haraza Tree	إبراهيم الصالحي شجرة الحرaza
6	Vibha Galhotra Future Fables	فيبيا غالهوترا أساطير المستقبل
7	Mohammed AlSaleem Flower Bud, The Triangles, AlShuruf Unit, Al Ahilla, The Thorn	محمد السليم برعم الزهرة , المثلثات , الشرف , الأهلة , الشوكة الخامسة
8	Sara Abdu A Kingdom Where No One Dies "Contours of Resonance"	سارة عبد مملكة لا يموت فيها احد: "تضاريس شاعرية"
9	Tarek Atoui The Water Song	طارق عطوي أغنية الماء
10	Bahraini-Danish Bloom	بحريني-دينisch أوان الزهر
X	Visitor Center	مركز الزوار
	Agnes Denes The Living Pyramid	أجنيس دينيس الهرم الحي واحة العلا

صحراء X العلا ٢٠٢٦

DESERT X ALULA 2026



Sara Alissa and Nojoud Alsudairi
Invisible Possibilities: When the Earth Began to Look at Itself, Desert X AlUla 2024

سارة العيسى ونوجود السعدي
أنا الأرض التي تعطى كما يعطي
صحراء X العلا ٢٠٢٤

Inaugurated in 2020, as the region's first public art biennale, each edition includes artists from Saudi Arabia, the region, and around the world. **Desert X AlUla**, presented in partnership with Desert X Coachella Valley, is an outdoor exhibition of site-specific art that takes the desert landscape, its heritage, and its ecosystems as inspiration.

Desert X AlUla 2026 will showcase 11 artists, under the vision of Artistic Directors **Neville Wakefield** and **Raneem Farsi**, and co-curators Curators **Wejdan Reda** and **Zoé Whitley**.

Space Without Measure

Its theme 'Space Without Measure' is inspired by the spiritual insights and poetic language of the Lebanese-American poet and writer Khalil Gibran. Viewed through this prism, each artwork becomes a new point on the map, marking flourishes of imagination, from flowering utopias to previously inconceivable vistas, and sound corridors.

Spanning prehistoric waterways, the incense route and the advent of celestial navigation, co-curators Zoé Whitley and Wejdan Reda, bring together multigenerational artists from Saudi Arabia, the Arab world and across the globe to serve as reference points for shared hope and communion.

Emerging from the sand among the desert's own wind-etched canyons and natural formations, the works seek the intersection of the physical and the transcendental, welcoming passage rather than permanence, reflection rather than resolution. The theme proposes earthworks that are simultaneously subtle, enveloping, involving and monumental. Each commission invites an encounter that we see, feel and sense, when we gather together.

وادي الفن
Wadi AlFann

١٦ يناير - ٢٨ فبراير ٢٠٢٦

١٠:٣٠ - ١٨:٠٠ Tuesday-Sunday

Ramadan hours:

Sun, Tues, Weds, Thurs: ١٥:٠٠ - ١٧:٣٠
Fri, Sat: ٩:٠٠ - ١١:٣٠ and ١٥:٠٠pm - ١٧:٣٠pm

«صحراء X العلا»، الذي يقام بالشراكة مع «ديزرت X كوتشريل»، هو معرض خارجي للأعمال الفنية يحاكي الطبيعة المحيطة، إذ يستلهم من طبيعة الصحراء، وتراثها وبيتها. انطلاق المعرض عام ٢٠٢٠، وهو يقام كل عامين، ويضم فنانين من المملكة العربية السعودية والمنطقة والعالم.

يستضيف معرض «صحراء X العلا ٢٠٢٦» ١٠ فنانين تحت إشراف المديرين الفنيين **نيفيل ويكيلد** و**رونن فارسي**، وبمشاركة القيمين الفنيين **وهدان رضا** و**زوبي ويتنى**.

سديم لا يُعد

استهلت نسخة هذا العام موضوعها الشعري «سديم لا يُعد» من إبداعات الكاتب اللبناني الأميركي جبران خليل جبران، حيث تتحول كل قطعة فنية من القطع والتركيبات المؤقتة إلى نقطة مضيئة على ذريطة جديدة ترسم ملامح خيال متنفس بلا قيود، تفتح فيها مدن مزهرة وتتلاطم أفاق لم يكن تصوّرها ممكناً من قبل، وينسج هذا الموضوع خطأً متنبأً بين تأملات جبران اللامحدودة وبين آفاق العل المفتوحة، وبصفتها مشهدًا طيباً من التاريخ والذاكرة والخيال، لنجدو الصحراء، فضاءً رحباً تتجدد فيه الرؤى وتتنفس احتمالات الإبداع.

وعلى امتداد تاريخ يشمل قنوات المياه القديمة، وطريق البخور، وبدايات المملدة اعتماداً على النسوم، تجمع القيمة المشاراتك، زوي ويتلي وجدان رضا، فنانين من أجيال مختلفة، من السعودية والعالم العربي و مختلف أنحاء العالم، ليشكل كلّ منهم نقطة مرجمة نصيّة تُصيّر مسارات مشتركة من التأمل والتألّق الإنساني.

لتنبّق الأعمال الفنية من قلب الرمال، وتناغم مع الأخدودات التي تحتتها الرياح والتكونات الطبيعية في الصحراء، بحثاً عن مساحة يلتقي فيها الحشبي بما يخاوز حدود الملموس، فهي أعمال لا تُعنّي بالبقاء، بل تمنّ الرأي فسحة للتأمل أكثر مما تقدم إجابات جاهزة. ويقدم موضوع المعرض رؤى فنية تبيان بين ما هو خافت وما هو عام، بين ما يحتضن الرأي وما يفرض حضوره بهيبة الأعمال الضخمة. كلّ تكليف فني يشكل لحظة لقاء، ودعوةً لختبار لقاء يمكن أن نراه ونشعر به ونستحضره، بحساستنا، خاصةً حين نعيشها معاً في هذا الفضاء الصدراوي المفتوح.

١٦ يناير - ٢٨ فبراير ٢٠٢٦

١٠:٣٠ - ١٨:٠٠ الثلاثاء - الأحد

ساعات العمل في رمضان:

اللحد، الثلاثاء، الأربعاء، والخميس: من الساعة ١٠:٣٠ حتى ١٧:٣٠، (١٠:٣٠ عصراً - ٥:٣٠ مسائًة). الجمعة والسبت: *الفترة الصباحية: من الساعة ٩:٠٠ حتى ١١:٣٠ صباحاً. الفترة المسائية: من الساعة ١٠:٠٠ حتى ١٧:٣٠، (١٠:٠٠ عصراً - ٥:٣٠ مسائًة).

Tarek Atoui

The Water Song, 2026

Lebanese-born Atoui is an artist and electro-acoustic composer who explores the medium of sound and the way it gives shape to our perceptions through dynamic installations, experimental multi-sensory environments, and collaborative performances.

Atoui collaborates with musicians, composers and local craftspeople to invent complex instruments with strong sculptural halos. By bringing together a wide range of materials and knowledge, he tests the sonic properties and the unique ways in which elements like bronze, water, glass and stone transmit and reflect sound. Atoui's Bayt Al Hams (The Whispering House) at the AlUla Arts Festival 2025, continues to evolve in the south canyon of Desert X 2026 as a site of archeological excavation where a constellation of horn-like hollow structures emerge, half-buried, from the earth.

Tarek Atoui

The Water Song, 2026



طارق عطوي

أغنية الماء، ٢٠٢٦

طارق عطوي، لبناني المولد فنان وملحن موسيقي إلكتروني، يسكتلشف وسائط الصوت وكيفية تشكيلها لإدراكنا من خلال أعمال تركيبية ديناميكية وبيئات تجريبية متعددة الحواس وعرض تعاقبية.

يعانون عطوي مع موسقيين وملحنين ودرفين محللين لبتكار الالت موسيقية معقدة ذات هالت تختية بارزة، ومن خلال الجمع بين مجموعة واسعة من المواد والمعارف، يختبر عطوي الخصائص الصوتية والطرق الفريدة التي تنقل بها ناصير مثل البرونز والماء، والزجاج والحجر الصوت وتعكسه. ويستمر عمل عطوي «بيت الهمس» لمهرجان العدل للفنون ٢٠٢٥ في التطور في الوادي الجنوبي لمهرجان ديزرت إكس ٢٠٢٦ كموقع للتنقيب الأثري، حيث تبرز من باطن الأرض مجموعة من الهياكل المجوفة الشبيهة بالقررون، وكأنها مدفونة جزئياً.

Maria Magdalena Campos-Pons

Imole Red, 2026

Campos-Pons is a Cuban-born, US-based multidisciplinary artist whose oeuvre channels connectedness to land through spiritual, social, that comprise the complex intersections of our identities. 'Imole' references the word in Yoruba language that means light.

The artist references the extraordinary intensity of AlUla sunsets, moved by the associations between the sun and West African pantheon of Yoruba deities, in particular Oshun, deity of the river that bears her name, symbolic of spiritual vitality and life's flow. The artist studiously examined an array of native plants that flower across the red spectrum (from golden to near purple) date palms, jujubes, and allium atrovioletaceum to name only three. Noting that the contours of the canyons change chromatically from yellow, ochre, red, to purple and blue, Campos-Pons synthesizes color, light and energy into a blossoming, alchemical garden. The artist chose to place her sculpture in a flood plain to honor the valley's past, a place where our diminished human scale demands humility before nature's epic grandeur. The larger-than-life allium serves as a reminder of our shared roots in the landscapes that have transformed over millennia from sea to desert, carrying the memory of water in their bones and the promise of connection in their reaching forms.



ماريا ماغدالينا كامبوس-بونس

الضياء الأحمر، ٢٠٢٦

كامبوس-بونس فنانة متعددة التخصصات، كوبية المولد ومقيمة في الولايات المتحدة. تُحشد أعمالها الفنية ارتباطنا بالأرض من خلال التاريخ الروحي والاجتماعي الذي يُشلّن التقطاعات المعقّدة لهوياتنا. ويشير اسم «إيمولي» إلى الكلمة في لغة اليوروا التي تعني الضياء.

تستلهم الفنانة من شدة غروب الشمس في العال، متأثرة بالارتباطات بين الشمس وألهة اليوروا في غرب إفريقيا، والأسما وأوشون، إلهة النهر الذي يحمل اسمها. رمزاً للجوية الروحية وتدفق الحياة، وقد درست الفنانة بدقة مجموعة من النباتات المحلية التي تُنذر بألوان الطيف الأحمر (من الذهبي إلى البنفسجي تقريباً) - مثل أشجار التخيل، والنبق، ونباتات الليلوم أتروفيولاسيوم، على سبيل المثال لـ الحمر. لحظت كامبوس-بونس أن بلاد الوديان تتغير لونياً من النصف، إلى المفرا، ثم اللحم، ثم البنفسجي، وأخيراً الأزرق، لتنكب اللون والضوء والطاقة في حقيقة مُزهّة شُبّه بحقيقة الخليفة، واختارت الفنانة وضع منحوتها في سهل فيضي تكريماً لماضي الوادي، وهو مكانٌ يُجبرنا فيه صغر حجمنا البشري على التواضع أمام عظمة الطبيعة المهيّبة. وذكرنا زهرة اللؤم الضخمة بجذورنا المشتركة في المناظر الطبيعية التي تحولت عبر آلاف السنين من بحر إلى صحراء، حاملةً في طياتها ذكرى الماء ووعود التواصل في أشكالها الممتدة.

ماريا ماغدالينا كامبوس-بونس
الضياء الأحمر، ٢٠٢٦

Maria Magdalena Campos-Pons
Imole Red, 2026

Mohammad Alfaraj

What was the
Question Again?, 2026

For multidisciplinary Saudi artist AlFaraj, his greatest collaborator is nature. 'Blooming from the landscapes of my childhood in Al Ahsa, palm trees, water channels, soil and dates are part of everyday life. These materials are vessels of care, endurance and the intimate relationships between people and their environment.' He invites us to enter a labyrinth of fables where we encounter objects and plants that each tell a story.

The maze leads to a wondrous palm tree made of many trees. The artist was reminded of witnessing his grandfather grafting trees, a process through which a dying trunk could have an extended life, growing as one with another. This horticultural conjoining became for AlFaraj a vivid example of "how renewal often emerges through coexistence, how harmony naturally exists in the environment, and codependency is a crucial act of survival."

Mohammad Alfaraj

What was the Question Again?, 2026



محمد الفرج

ما فهمت!
شُنُوْ كَانَ السُّؤَالُ؟، ٢٠٢٦

بالنسبة لمحمد الفرج، الفنان السعودي متعدد التخصصات، تعتبر الطبيعة شريكه الأكبر، وهو يقول: «من مناظر طفولتي في الأحساء، تُشكّل أشجار النخيل وقنوات المياه والتمور جزءاً لا يتجزأاً من حياتي اليومية. هذه المواد هي أوعية للرعاية والصعود، وتجسيد للعلاقات الوثيقة بين الإنسان وبئنته».

يدعونا الفرج إلى الدخول في متابعة من الحكايات، حيث نصادف أشياء وبنيات يروي كل منها قصة. وتقودنا هذه المتابعة إلى نخلة بد菊花 مصنوعة من أشجار عديدة. وقد استذكر الفنان مشاهدته لجده وهو ينقطم الشجار، وهي عملية تطيل عمر جذع مُختضر، فينتمي مُتحداً مع جذع آخر، وأصبح هذا التلامم البشرياني بالنسبة للفرج مثالاً حياً على «كيفية نشوء التحديد غالباً من خلال التعابش، وكيف يسود التنسجام في البيئة يشكّل طبيعياً، وكيف يُعد الدعم المتبادل فعلاً أساسياً للبقاء».

Ibrahim El-Salahi

Haraza Tree, 2026

Sudanese Modernist El-Salahi integrates African, Arabic and Western artistic traditions in paintings and sculptures that combine calligraphy, surrealism and abstraction. This installation of wood trees, one of an ongoing series of 'meditation trees', is inspired by the Haraza Acacia from the banks of the Nile but also symbolizes all the species of Acacia that grow throughout AlUla's desert canyons. These resilient plants provide shade, animal nourishment and firewood. El-Salahi comments, 'It has long been my ambition to realize a forest of these 'Tree' sculptures in which the individual and the collective exist in harmony (and) unity emerges from multiplicity. One tree is represented many times to represent the many aspects of the great human society. The artist sees the series as an ongoing investigation of the tree / body metaphor, a link between heaven and earth, creator and created.'

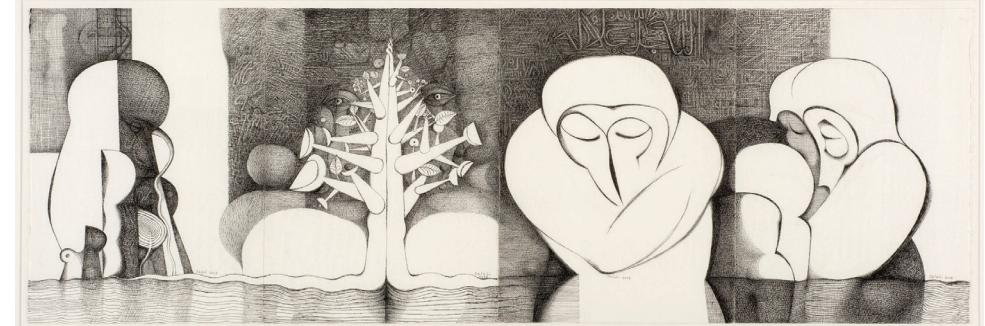
إبراهيم الصالحي

شجرة الحرaza، ٢٠٢٦

يدمج الفنان السوداني التجيدى، إبراهيم الصالحي، التقاليد الفنية الأفريقية والعربية والغربية في لوادنه ومنحواته التي تجمع بين الخط العربي والسريري والتجريد. وهذا العمل الفني، الذي يضم مجموعة من النباتات الخشبية، وهو جزء من سلسلة متواصلة من «أشجار التأمل»، مستوحى من أشجار الحرaza على ضفاف النيل. ويرمز أيضاً إلى جميع أنواع السنط التي تنمو في وديان صحراء العلا. وتتوفر هذه البذات القوية الطلل وغذاء للحيوانات وحطباً. ويقول الصالحي: «لطالما كان طموحي إنشاء غابة من هذه المنحوتات الشجرية، حيث يتعايش الفرد والجماعة في وئام، وتنبثق الوحدة من التعدد. تتمثل الشجرة الواحدة مرات عديدة لترمز إلى جوانب متعددة من المجتمع الإنساني العظيم، ويرى الفنان هذه السلسلة كبحث مستمر في استعارة الشجرة/الجسد، حلقة وصل بين السماء والارض، بين الخالق والمخلوق».

Ibrahim El-Salahi

Haraza Tree, 2026



إبراهيم الصالحي

شجرة الحرaza، ٢٠٢٦

Hector Zamora

Tar HyPar, 2026

Mexican-born Zamora is an artist unbound by the strictures of disciplines. He generates friction between accepted definitions of art and architecture, public and private, exterior and interior, organic and industrial, wild and methodical, real and imaginary. The title of this work, too, is a blended invention of Zamora's. It refers to the traditional Saudi drum or 'tar', fused with the saddle-like hyperbolic paraboloid—a curved quadratic shape, shortened to 'hypar'. Tar HyPar is a site-specific work arising from the artist's desire to activate the valley as a musical instrument.

Seeking to provide an unexpected response to the site of DXU26, Zamora invites reflection through interaction. We are not viewers, but participants asked to "play" the surfaces of the structure as drums. The artist notes that "drums are a way to connect with nature, and tales that are in the desert. Through sound, across mountains, by way of reverberance, we each create energy with our hands, the skin of an animal as elemental conduit. The paradox is the sonic environment amplifies our perception of silence, a humbling reminder of our place in the universe."

Hector Zamora

Tar HyPar, 2026



هيكتور زيمورا

طار هاي بار، ٢٠٢٦

هيكتور زيمورا، المولود في المكسيك، فنان لا يقتيد بحدود الشخصيات الفنية. فهو يُثْبِر جلاً بين المواقف المتعارف عليها للفن والعمارة، والعام والخاص، والخارجي والداخلي، والعضواني والصناعي، والجامح والمنهجي، والواقعي والخيالي. حتى عنوان هذا العمل هو ابتكارٌ مُركبٌ من زيمورا، إذ يُشَير إلى الطبل السعدي التقليدي أو «الطار»، ممزوجاً بالقطع المكافئ الزائدي الذي يُسْبِّه السرج - وهو شكلٌ مُقوسٌ تربيعِي، يُختصر إلى «هاي بار».

و«طار هاي بار» عملٌ فنيٌّ مُصمَّم خصيصاً للموقع، نابعٌ من رغبة الفنان في تعديل الوادي كألة موسيقية. يسعى زيمورا، من خلال تقديم استجابة غير متوقعة لموقع DXU26، إلى التأمل عبر التفاعل. فنحن لسنا مُشاهدين، بل مُشاركون يُطلب منهم «العزف» على أسطح الهيكل كطبلو. يُشَير الفنان إلى أن «الطبلو وسيلة للتواصل مع الطبيعة، والحكايات في الصدرا». فمن خلال الصوت، عبر المجال، وعن طريق الصدى، تُحَقِّق كل مُنا طاقةً بِأيدينا، وجلد الحيوان كقناة أساسية. والمفارقة هي أن البنية الصوتية تُضخِّم إدراكنا للصمت، وهو تذكير متواضع بمكانتنا في الكون».

Bahraini-Danish

Bloom, 2026

Bahraini-Danish is Batool Alshaikh (b. 1991), Maitham Almubarak (b. 1992), and Christian Vennerstrøm Jensen (b. 1988), who work collectively as a creative practice to explore how places and objects shape the way we live and what we remember. Their work spans the fields of art, architecture, design, and publishing. Through joint efforts, research and sustained playful experimentation, their process leads to imaginative objects, new yet familiar. The dramatic interplay of sun and shade in the desert drew their attention to the flowering plants that thrive in such extraordinary conditions. Bloom shimmers between the rocks, appearing and disappearing as the sunlight shifts, its spinning forms merging with the terrain to create a continuous dialogue between light, shadow and landscape. The resulting kinetic sculpture blossoms as a scaled-up version of educational system models, with intricate mechanisms holding everything in balance. Visitors are invited to engage directly with the sculpture: by spinning its wheels, large elements are set into motion, casting shadows in ever-changing patterns.

بحريني-دينـش

أوان الزهر، ٢٠٢٦

يتَّأْلِفُ فريق «بحريني-دينـش» من باتول الشيـخ (مواليد ١٩٩١)، وميثـم الـمـارـك (مواليد ١٩٩٣)، وكريـستـيان فـينـيرـسـتروـم جـنـسـنـ (مواليد ١٩٨٨) الذين يـعـمـلـون مـعـاً فـي إطار مـارـسـة إـداـعـية لـسـتـكـشـاف كـيف تـشـكـلـ الـأـمـاـكـنـ وـالـأـشـيـاءـ طـرـيـقـةـ عـيـشـنـاـ وـماـ تـذـكـرـ. وـيـمـدـ عـلـمـهـ تـشـكـلـ الـأـمـاـكـنـ وـالـأـشـيـاءـ طـرـيـقـةـ عـيـشـنـاـ وـماـ تـذـكـرـ. ليـشـمـ مـجـالـتـ الفـنـ، وـالـهـنـدـسـةـ الـعـمـارـيـ، وـالـتـصـمـيمـ، وـالـنـشـرـ. وـمـنـ خـلـلـ الـجـهـوـدـ الـمـشـتـرـكـةـ، وـالـبـحـثـ، وـالـتـجـربـةـ الـمـسـتـمـ، تـضـمـيـنـ عـمـلـيـهـمـ إـلـىـ اـبـتـكـارـ أـعـمـالـ فـنـيـةـ خـيـالـيـةـ. جـدـيـدـةـ وـمـأـلـوـفـةـ فـيـ آـنـ وـاـحـدـ. وـقـدـ لـفـتـ التـفـاعـلـ الـدـرـاـمـيـ بـيـنـ الـشـمـسـ وـالـظـلـ فـيـ الصـحـرـ، اـنـتـهـاـهـمـ إـلـىـ الـبـنـاـتـ الـمـزـهـرـةـ الـتـيـ تـزـدـهـرـ فـيـ مـثـلـ هـذـهـ الـطـرـوـفـ الـدـسـتـنـائـيـةـ. يـتـلـلـ أـوـانـ الـزـهـرـ بـيـنـ الصـخـورـ، يـظـهـرـ وـيـخـفـيـ مـعـ تـغـيـرـ ضـوءـ الـشـمـسـ، وـتـدـمـجـ أـشـكـالـ الـدـوـارـةـ مـعـ التـضـارـيـسـ لـتـخـلـقـ حـوـارـاـ مـتـوـاـصـلـاـ بـيـنـ الـضـوـءـ وـالـظـلـ وـالـمـنـاظـرـ الـطـبـيـعـيـةـ. وـيـزـهـرـ هـذـهـ الـعـمـلـ النـحـتـيـ الـحـرـكيـ النـاتـجـ كـنـسـخـةـ مـكـبـرـةـ مـنـ نـمـاذـجـ النـظـامـ الـتـعـلـيمـيـ، بـالـيـاتـ مـعـقـدـةـ تـحـافظـ عـلـىـ تـواـزـنـ كـلـ شـيـءـ. وـيـدـعـيـ الـزـوـارـ لـتـفـاعـلـ مـيـاـشـرـةـ مـعـ الـتـمـاثـلـ: فـمـنـ خـلـلـ تـوـبـرـ عـجلـاتـهـ، تـتـحـركـ الـعـنـاصـرـ الـكـبـيرـةـ، وـتـلـقـيـ بـطـلـالـهـ فـيـ أـنـمـاـتـ مـتـغـيـرـةـ باـسـتـمـارـ.

Bahraini-Danish

Bloom, 2026



Sara Abdu

A Kingdom Where No One Dies:
Contours of Resonance, 2026

Born in Saudi to Yemeni parents, Abdu's work draws on her being 'between geographies.' Using the sands of both AlUla and Yemen, Abdu creates stratified walls of rammed earth, compacting sand, soil and clay to revive an ancient construction technique common to many cultures across the world. The artist composed a poem to guide the viewer, though her verse is visualized rather than heard.

Conceal all borders
Feel the earth beneath you,
Stand still,
Be rooted
And remember your first home
Her womb...

Abdu translates the sound waves of her voice reading the poem aloud into 'a line of vibration transformed into sculptural contours'. The jagged, changing topography of her sand sculpture echoes the geological strata of the surrounding canyon. Her poem concludes,

Now breathe
You are in the kingdom
Where no one dies.



Sara Abdu
A Kingdom Where No One Dies:
Contours of Resonance, 2026

سارة عبدة

مملكة لا يموت فيها أحد:
تضاريس شاعرية، ٢٠٢٦

ولدت سارة في السعودية لتوين يمنيين، واستلهمت أعمالها من كونها عاشت «بين بلدين». فباستخدام رمال العدل واليمن، أنشأت سارة جراناً مُندجّةً من الطين المدكّوك، حيث ضغطت الرمل والترية والطين للحياة تقنية بناءً قديمة كانت شائعة في العديد من الثقافات حول العالم، وقد ألغت الفنانة قصيدةً لإرشاد المشاهد، إلا أن أبياتها تُعرض بصرياً لا صوتياً.

أحب كل الحدو
أشعر بالأرض تحنك
قف ساكتاً
كن متذمراً
وتنكر أن بيتك الأول
كان زحها...

ترجمت سارة موجات صوتها وهي تقرأ القصيدة بصوت عالٍ إلى «خط اهتزاز يتحول إلى خطوط نحتية». وتعكس التضاريس المتغيرة والمترعة لمنحوتها الرملية الطبقات الجيولوجية للوادي المحيط. وهي تختتم قصيتها بالقول،

تنفس الآن
فأنت في المملكة
حيث لا يفني أحد.

سارة عبدة
مملكة لا يموت فيها أحد:
تضاريس شاعرية، ٢٠٢٦

Basmah Felemban

Murmur of Pebbles, 2026

Originally commissioned for Desert X AlUla 2024,
curated by Maya El Khalil and Marcello Dantas.

Known for installations that draw on Islamic geometry, Saudi artist Felemban has taken a tiny geological element and made it monumental. Sitting on steel plates like sunbursts, gigantic 'pebbles' are carved from limestone. AlUla's sandstone cliffs are composed of quartz-rich sediments laid down by ancient river networks and deltas. These former waterways shaped the desert landscape of today. Sculpted by the battering elements, rock cavities resembling honeycomb form across the mountain façades known as 'tafoni'. Weather erosion causes the hollowed-out portions to fall, pebble-like, dispersing what was once intact. The artist observes, 'The pebbles carry the knowledge of our ancient rivers. These pebbles with their roundness and lengths, tell us about the speed of the water flow and how the waves move them away, or closer to our feet. They carry within them an energetic resonance of our land, of its ups and downs'.

Basmah Felemban
Murmur of Pebbles 2026



بسمة فلمبان

همس الحصى، ٢٠٢٦

تم تكليفها في الأصل لمعرض صحراء X العد ٢٠٢٤،
من تقييم مايا الخليل ومارسلو دانتاس.

أشهرت الفنانة السعودية فلمبان بأعمالها التراثية المستوحاة من الهندسة الإسلامية. وقد حولت عنصراً جيولوجياً صغيراً إلى تفخيم ضخمة. في حينما تستقر حصى ملائكة منحوتة من الحجر الجيري على ألواج فولاذية تشبه أشعة الشمس، تتكون منحدرات العل المثلية من رواسب غنية بالكوارتز، تراكمت بفعل شبكات النهار والدلتا القديمة. وقد شكلت هذه المجاري المائية القديمة المشهد الصحراوي الحالي. وتشكلت تجاويف صخرية تشبه خلية النحل على واجهات الجبال المعروفة باسم «التابوونية»، بفعل عوامل التعرية. وتتسبب عوامل التعرية في سقوط الأجزاء الم gioفة، كالحصى، لتشتت ما كان متماسكاً في السابق. وتقول بسمة: «تحمل هذه الحصى معرفة أهوارنا القديمة. وهذه الحصى، يشكلها الدائري وأطوالها، تخبرنا عن سرعة تدفق المياه وكيف تحركها الأمواج بعيداً أو بالقرب من أقدامنا. إنها تحمل في طياتها صدى حيواً للأرضنا، بتقلباتها وتضاريسها».

بسمة فلمبان

همس الحصى، ٢٠٢٦

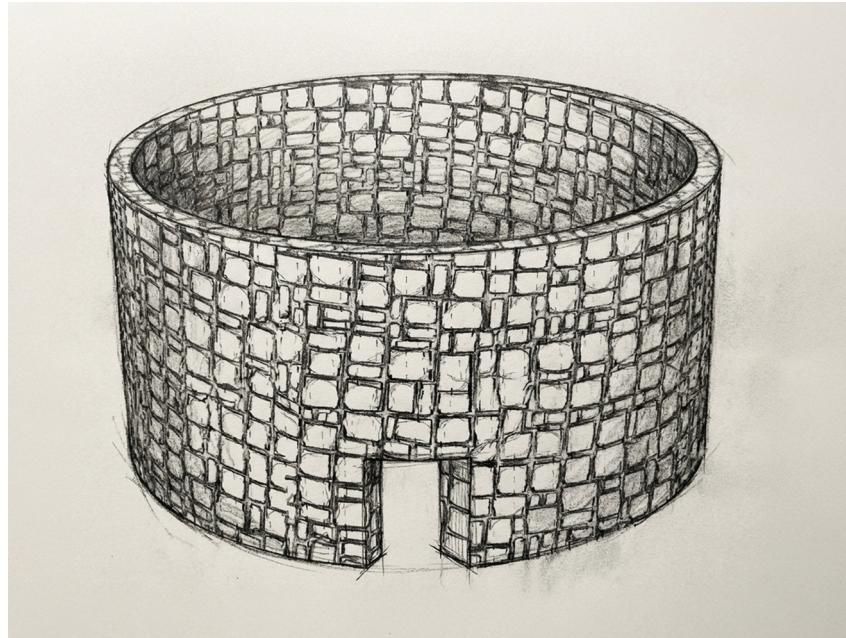
Vibha Galhotra

Future Fables, 2026

Celebrated for assemblages that address environmental destruction brought about by climate change, New Delhi-based Galhotra gives fragments of ruined buildings new life in an architectural sculpture which asks, 'how can the discarded matter of our time be transformed into monumental structures that compel us to think, remember and re-imagine?' The artist has gathered the rubble of buildings demolished in AlUla, imbuing varied detritus with structural unity by enclosing the fragments within a steel framework. Concrete, formed of water and cement, is the defining material of the modern age. It also contributes 8% of global warming. For the artist, the material stands 'as witness to construction and collapse, climate anxieties, conflict and desire. Embedded in each fragment is a history of water, labor and aspiration.' Galhotra offers Future Fables as a gathering place, a shelter within the embrace of which we can tell stories of what was, recite poetry for what is yet to come, dwell in the present. Galhotra invites us to reflect on histories of progress, extraction and conflict, and to consider alternative futures, together.

Vibha Galhotra

Future Fables 2026



فيبيا غالهوترا

أساطير المستقبل، ٢٠٢٦

تشتهر الفنانة غالهوترا، المقيمة في نيودلهي، بأعمالها الفنية التي تتناول الدمار البيئي الناتج عن تغير المناخ، حيث تُعيد إحياء أجزاء من مبانٍ مهدمة في مندوحة معمارية تطرح تساؤلاً: «كيف يمكن تحويل مخلفات صخرنا إلى هيكل ضخمة تُخْرِنُ على التفكير والتذكر وإعادة التخيّل؟». جمعة الفنانة أنياض المباني التي هُدمت في العالٰ، مُضيّفاً على هذه المخلفات المتنوعة وحدة هيكلية من خلل تفليقها بإطار فولاذني. وُنَّدَ الخرسانة، المُكَوَّنة من الماء والأسمنت، المادة الأساسية للعصر الحديث، كما أنها تُساهِم بـ٨٨٪ من ظاهرة الاحتباس الحراري، وبالنسبة للفنانة، تمثل هذه المادة «شاهدًا على البناء، والنهيار، وعلى مخاوف المناخ، والصراع والرغبة. ففي كل جزء منها تاريخ من الماء والعمل والطموح». تُقدِّم غالهوترا «حكايات المستقبل» كمكان للتجمع، ولملأً يُمكِّننا فيه سرد قصص الماضي، وإنشاد الشعر لما سيأتي، والعيش في الحاضر. إنها تدعونا إلى التفكير في تاريخ التقدُّم والاستمرار والصراع، وإلى النظر معًا في مستقبل بديل.

Mohammed AlSaleem

(1939-1997)

Flower Bud, The Triangles, AlShuruf Unit, Al Ahilla, The Thorn

Renowned as a Modernist painter and an influential, magnetic presence among Saudi's artistic community, the late AlSaleem was a vanguard artist best known for developing the "horizonism" style, sparked by observing Riyadh's skyline from the desert. A visionary in the Kingdom's modern art movement, Al Saleem was the first to hold an art exhibition in Riyadh in 1967. In 1979, he founded Dar Al-Funoon Al-Sa'udiyyah, Riyadh's first art house, creating a vital platform for artists to gather, exhibit, and access materials that were otherwise scarce. This initiative exemplified his enduring commitment to nurturing fellow artists, designers, and architects. Among his lesser-known projects, a sculpture series was created for the Riyadh Municipality in the 1980s, inspired by the desert landscape. Revealing a curated selection for the first time within AlUla for Desert X AlUla 2026, each ascends skywards, using geometry symbolically. The crystalline spikes of The Thorn relate to protection and resilience. The twisting facets of the AlShuruf Unit represent knowledge, understanding and communication. The Triangles, an ascending series of interlocking forms, serve as a metaphor for the combined strength of diverse cultures. The unfurling petals of Flower Bud celebrate the inherent beauty of young potential. Bedouin tents and the night sky inspired the star and crescent moon motif atop Al Ahilla (The Crescents).

THE THORN, 1980s

Coated steel, 14m x 3m circumference

THE TRIANGLES, 1980s

Coated steel, 9.65m x 3m x 2m

FLOWER BUD, 1980s

Stainless steel, 8m x 1.2m

ALAHILLA, 1980s

Coated steel, 12.5m x 10m

ALSHURUF UNIT, 1980s

Coated steel, 14m x 3m circumference

محمد السليم

(١٩٣٩-١٩٩٧)

برعم الـزهـرـةـ، المـثـلـاثـ، الشـرـفـ، الأـهـلـةـ، الشـوكـةـ الخـمـاسـيـةـ

اشتهر الراحل محمد السليم كرسام تجديدي وشخصية مؤثرة وجذابة في الأوساط الفنية السعودية، وكان فناناً رائدًا عُرف بتطوير أساليب «الافقية»، الذي استلهمه من تأمله لأفق مدينة الرياض من الصحراء. وبصفته صاحب رؤية ثاقبة في حرفة الفن الحديث بالمملكة، كان السليم أول من أقام معرضًا فنيًا في الرياض عام ١٩٧٦. وفي العام ١٩٧٩، أسس دار الفنون السعودية، أول دار فنية في الرياض، موفراً بذلك منصة حيوية للفنانين للتجمع وعرض أعمالهم والحصول على مواد كانت نادرة آنذاك. وقد حسّست هذه المبادرة التزامه الدائم برعاية الفنانين والمصممين والمهندسين المعماريين. ومن بين مشاريعه الثقل شهرة، سلسلة منحوتات أنشأها لبلدية الرياض في ثمانينيات القرن الماضي، مستوحاة من المناظر الطبيعية الصحراوية. وُعرضت مجموعة مختارة منها لأول مرة ضمن فعاليات العد لمعرض «صحراء X العالٰ، ٢٠٢٦»، حيث تتجه كل منحوتة نحو السماء، مستخدمة الهندسة بشكل رمزي. وُشير إلى شواكib البلوري في الشوكة الخمسية إلى الحماية والصمدود. أما الأوجه المثلثية لوحدة «الشرف»، فترمز إلى المعرفة والفهم والتواصل، وتمثل المثلثات، وهي سلسلة متضادة من الأشكال المتشابكة، استنارةً للثورة المجمعة للثقافات المتنوعة. وتحتفظ بتلسك برم العزف الـزهـرـةـ المـثـلـاثـةـ، استلهـمـتـ زـارـفـ النـجـومـ والـهـلـلـلـ التي تـلـعـلـ مـزـ الـهـلـلـةـ من الشـابـةـ. وقد استلهـمـتـ زـارـفـ النـجـومـ والـهـلـلـلـ التي تـلـعـلـ مـزـ الـهـلـلـةـ من خـيـامـ الـبـدوـ وـسـمـاءـ اللـيلـ.

الـشـوكـةـ، ١٩٨٠ـسـ

فـولـلـدـ مـطـلـيـ، مـحـيـطـ ١٤ـ مـ ×ـ ٣ـ مـ

الـمـثـلـاثـاتـ، ١٩٨٠ـسـ

فـولـلـدـ مـطـلـيـ، ٩ـ مـ ×ـ ١٠ـ مـ ×ـ ٣ـ مـ

برـعـمـ الـزـهـرـةـ، ١٩٨٠ـسـ

فـولـلـدـ مـطـلـيـ، ٨ـ مـ ×ـ ١ـ مـ ×ـ ١ـ مـ

الأـهـلـلـةـ، ١٩٨٠ـسـ

فـولـلـدـ مـطـلـيـ، ١٢ـ مـ ×ـ ١٠ـ مـ ×ـ ٣ـ مـ

الـشـرفـ، ١٩٨٠ـسـ

فـولـلـدـ مـطـلـيـ، مـحـيـطـ ١٤ـ مـ ×ـ ٣ـ مـ

Works by Mohammed Al Saleem

throughout the exhibition are on loan courtesy of Riyadh Art collection, The Royal Commission for Riyadh City

أعمال الفنان محمد السليم
في المعرض معاشرة من مجموعة
الرياض آرت، الهيئة الملكية لمدينة الرياض



Agnes Denes, The Living Pyramid, Desert X 2025.
Courtesy of Desert X. Photo by Lance Gerber.

أجينيس دينيس، الهرم الحي، صحراء X العلا ٢٠٢٥.
بأذن من صحراء X العلا. صورة من لانس جيربر

Satellite site

Agnes Denes The Living Pyramid

A woman stands with a wooden staff in a golden field of wheat; behind her rise the skyscrapers of New York's financial district. This portrait of artist Agnes Denes standing in her work *Wheatfield - A Confrontation* (1982) became a defining image of contemporary art.

Denes is creating **The Valley of Future Cities - A Dreamscape in the Desert**, for Wadi AlFann, a new destination for land art unveiling from 2028. As a prelude, Denes presents The Living Pyramid - a towering structure cascading with indigenous plants as part of Desert X AlUla 2026.

Denes, who lives and works in New York, USA, is a pioneer of environmental art. She has planted geometric forests on two continents and created socially engaged works around the world.

امرأة تقف متكئة على عصا خشبية وسط حقل من سنابل القمح الذهبية، بينما ترتفع ناطحات السحاب في الحي المالي لمدينة نيويورك. أصبحت هذه الصورة الأيقونية للفنانة أجينيس دينيس، في عملها الشهير «حقل القمح - مواجهة» (١٩٨٢) ، واحدة من أبرز رموز الفن المعاصر، لما تحمله من قوة بصرية ورسالة تتجاوز حدود المكان والزمن.

تعمل دينيس اليوم على إنجاز مشروعها المكلف من قبل وادي الفن وادي المدن المستقبلية - عالم الأحلام في الصحراء التي سينتمي إطلقتها ابتداءً من عام ٢٠٢٨. ويقدم «الهرم الحي»، هيكل شاهق تتدفق على مدرجاته نباتات محلية، والمقدم ضمن معرض صحراء X العلا ٢٠٢٦.

تعُد أجينيس دينيس، المقيمة في نيويورك، من رواد الفن البيئي في العالم، حيث زرعت غابات هندسية في قارتين، وابتكرت أعمالاً تشاركية واسعة الانتشار، وواصلت البحث في علاقة الإنسان بالأرض والطبيعة.

١٦ يناير - ٢٨ فبراير ٢٠٢٦

Open all hours

١٦ يناير - ٢٨ فبراير ٢٠٢٦

مفتوح طوال الوقت