

- | | | | |
|----|--|----|---|
| 1 | Hector Zamora
Tar HyPar | 1 | هكتور زيمورا
طار هاي بار |
| 2 | Basmah Felemban
Murmur of Pebbles | 2 | بسمة فلمبان
همس الحصى |
| 3 | Mohammad Alfaraaj
What was the Question Again? | 3 | محمد الفرّج
ما فهمت!
شئو كان السؤال؟ |
| 4 | Maria Magdalena Campos Pons
Imole Red | 4 | ماريا ماغداлина كامبوس-بونس
الضياء الأحمر |
| 5 | Ibrahim El-Salahi
Haraza Tree | 5 | إبراهيم الصلحي
شجرة الحرازة |
| 6 | Vibha Galhotra
Future Fables | 6 | فيبا غالهورا
أساطير المستقبل |
| 7 | Mohammed AlSaleem
Flower Bud, The Triangles, AlShuruf Unit, Al Ahilla, The Thorn | 7 | محمد السليم
برعم الزهرة , المثلثات , الشرف , الأهلة , الشوكة الخماسية |
| 8 | Sara Abdu
A Kingdom Where No One Dies
"Contours of Resonance" | 8 | سارة عبده
مملكة لا يموت فيها احد:
"تضاريس شاعرية" |
| 9 | Tarek Atoui
The Water Song | 9 | طارق عطوي
أغنية الماء |
| 10 | Bahraini-Danish
Bloom | 10 | بحريني-دينش
أوان الزهر |
| X | Visitor Center | X | مركز الزوار |
| ● | Agnes Denes
The Living Pyramid
AlUla Oasi | ● | أجنيث دينيس
الهرم الحي
واحة العلاء |

صحراء X العلا ٢٠٢٦

DESERT X ALULA 2026

«صحراء X العلا»، الذي يُقام بالشراكة مع «ديزيرت X كوتشيللا فالي»، معرض خارجي للأعمال الفنية يحاكي الطبيعة المحيطة، إذ يستلهم من طبيعة الصحراء وتراثها وبيئتها. انطلق المعرض عام ٢٠٢٠، وهو يُقام كل عامين، ويضم فنانيين من المملكة العربية السعودية والمنطقة والعالم.

يستضيف معرض «صحراء X العلا ٢٠٢٦» ١٠ فنانين تحت إشراف المديريين الفنيين **نيفيل ويكفيلد** و**رنيم فارسي**، وبمشاركة القيمين الفنيين **وجدان رضا وزوي ويتلي**.

سديم لا يُعدّ

استلهمت نسخة هذا العام موضوعها الشعري «سديم لا يُعدّ» من إبداعات الكاتب اللبناني الأميركي جبران خليل جبران، حيث تتحوّل كلّ قطعة فنية من القطع والتركيبات المؤقتة إلى نقطة مضيئة على خريطة جديدة ترسم ملامح خيال متّسع بلا قيود، تفتتح فيها مدّن مزهرة وتتكشف آفاق لم يكن تصوّرها ممكناً من قبل. وينسج هذا الموضوع خيطاً متيناً بين تأقّلات جبران اللامحدودة وبين آفاق العلا المفتوحة، بوصفها مشهداً طبيعياً من التاريخ والذاكرة والخيال، تنقذو الصحراء فضاءً رحباً تتجدد فيه الرؤى وتتسع احتمالات الإبداع.

وعلى امتداد تاريخ يشمل قنوات المياه القديمة، وطريق البخور، وبدائيات الملاحة اعتماداً على النجوم، تجمع القيمين المشاركتان، زوي ويتلي ووجدان رضا، فنانين من أجيال مختلفة، من السعودية والعالم العربي ومختلف أنحاء العالم، ليشكّل كلّ منهم نقطة مرجعية تُضيء مسارات مشتركة من الأمل والتلاقي الإنساني.

تنبثق الأعمال الفنية من قلب الرمال، وتتناغم مع الأخاديد التي نحتتها الرياح والتكوينات الطبيعية في الصحراء، بحثاً عن مساحة يلتقي فيها الحسّي بما يتجاوز حدود الملموس. فهي أعمال لا تُعنى بالبقاء، بل تمنح الزائر فسحة للتأمل أكثر مما تقدّم إجابات جاهزة. ويقدم موضوع المعرض رؤى فنية تتباين بين ما هو خافت وما هو غامر، بين ما يحتضن الزائر وما يفرض حضوره بهيبة الأعمال الضخمة. كلّ تكليف فني يشكّل لحظة لقاء، ودعوة لاختبار لقاء يمكن أن نراه ونشعر به ونستحضره بحواسنا، خاصة حين نعيشها معاً في هذا الفضاء الصحراوي المفتوح.

Inaugurated in 2020, as the region's first public art biennale, each edition includes artists from Saudi Arabia, the region, and around the world. **Desert X Alula**, presented in partnership with Desert X Coachella Valley, is an outdoor exhibition of site-specific art that takes the desert landscape, its heritage, and its ecosystems as inspiration.

Desert X Alula 2026 will showcase 11 artists, under the vision of Artistic Directors **Neville Wakefield** and **Raneem Farsi**, and co-curators Curators **Wejdan Reda** and **Zoé Whitley**.

Space Without Measure

Its theme 'Space Without Measure' is inspired by the spiritual insights and poetic language of the Lebanese-American poet and writer Kahlil Gibran. Viewed through this prism, each artwork becomes a new point on the map, marking flourishes of imagination, from flowering utopias to previously inconceivable vistas, and sound corridors.

Spanning prehistoric waterways, the incense route and the advent of celestial navigation, co-curators Zoé Whitley and Wejdan Reda, bring together multigenerational artists from Saudi Arabia, the Arab world and across the globe to serve as reference points for shared hope and communion.

Emerging from the sand among the desert's own wind-etched canyons and natural formations, the works seek the intersection of the physical and the transcendental, welcoming passage rather than permanence, reflection rather than resolution. The theme proposes earthworks that are simultaneously subtle, enveloping, involving and monumental. Each commission invites an encounter that we see, feel and sense, when we gather together.

وادي الفن
Wadi AlFann

16 Jan - 28 Feb 2026

10:30 - 18:00 Tuesday-Sunday

Ramadan hours:

Sun, Tues, Weds, Thurs: 15:00 – 17:30

Fri, Sat: 9:00 – 11:30 and 15:00pm – 17:30pm

Sara Alissa and Nojoud Alsudairi
Invisible Possibilities: When the Earth Began
to Look at Itself, Desert X Alula 2024

سارة العيسى ونجود السديري
أنا الأرض التي تعطي كما تعطي
صحراء X العلا ٢٠٢٤

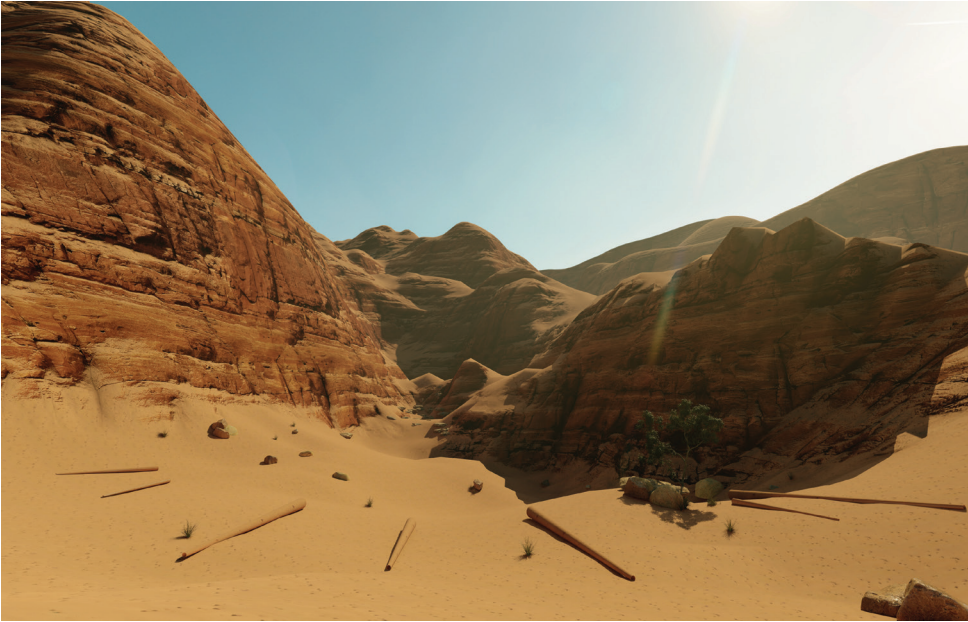
Tarek Atoui

The Water Song, 2026

Lebanese-born Atoui is an artist and electro-acoustic composer who explores the medium of sound and the way it gives shape to our perceptions through dynamic installations, experimental multi-sensory environments, and collaborative performances.

Atoui collaborates with musicians, composers and local craftspeople to invent complex instruments with strong sculptural halos. By bringing together a wide range of materials and knowledge, he tests the sonic properties and the unique ways in which elements like bronze, water, glass and stone transmit and reflect sound. Atoui's Bayt Al Hams (The Whispering House) at the AlUla Arts Festival 2025, continues to evolve in the south canyon of Desert X 2026 as a site of archeological excavation where a constellation of horn-like hollow structures emerge, half-buried, from the earth.

Tarek Atoui
The Water Song, 2026



طارق عطوي

أغنية الماء، ٢٠٢٦

طارق عطوي، لبناني المولد وفنان وملحن موسيقي إلكترونية، يستكشف وسائط الصوت وكيفية تشكيلها لإدراكنا من خلال أعمال تركيبية ديناميكية وبيئات تجريبية متعددة الحواس وعروض تعاونية.

يتعاون عطوي مع موسيقيين وملحنين وحرفيين محليين لابتكار آلات موسيقية معقدة ذات هالات نحتية بارزة. ومن خلال الجمع بين مجموعة واسعة من المواد والمعارف، يختبر عطوي الخصائص الصوتية والطرق الفريدة التي تنقل بها عناصر مثل البرونز والماء والزجاج والحجر الصوت وتعكسه. ويستمر عمل عطوي «بيت الهمس» لمهرجان العلاء للفنون ٢٠٢٥ في التطور في الوادي الجنوبي لمهرجان ديزرت إكس ٢٠٢٦ كموقع للتنقيب الأثري، حيث تبرز من باطن الأرض مجموعة من الهياكل المجوفة الشبيهة بالقرون، وكأنها مدفونة جزئياً.

طارق عطوي
أغنية الماء، ٢٠٢٦

Maria Magdalena Campos-Pons

Imole Red, 2026

Campos-Pons is a Cuban-born, US-based multidisciplinary artist whose oeuvre channels connectedness to land through spiritual, social, that comprise the complex intersections of our identities. 'Imole' references the word in Yoruba language that means light.

The artist references the extraordinary intensity of AlUla sunsets, moved by the associations between the sun and West African pantheon of Yoruba deities, in particular Oshun, deity of the river that bears her name, symbolic of spiritual vitality and life's flow. The artist studiously examined an array of native plants that flower across the red spectrum (from golden to near purple) date palms, jujubes, and allium atroviolaceum to name only three. Noting that the contours of the canyons change chromatically from yellow, ochre, red, to purple and blue, Campos-Pons synthesizes color, light and energy into a blossoming, alchemical garden. The artist chose to place her sculpture in a flood plain to honor the valley's past, a place where our diminished human scale demands humility before nature's epic grandeur. The larger-than-life allium serves as a reminder of our shared roots in the landscapes that have transformed over millennia from sea to desert, carrying the memory of water in their bones and the promise of connection in their reaching forms.



ماريا ماغداлина كامبوس-بونس

الضياء الأحمر، ٢٠٢٦

كامبوس-بونس فنانة متعددة التخصصات، كوبية المولد ومقيمة في الولايات المتحدة. تجسّد أعمالها الفنية ارتباطاً بالأرض من خلال التاريخ الروحي والاجتماعي الذي يُشكّل التقاطعات المعقدة لهوياتنا. ويشير اسم «إيمولي» إلى الكلمة في لغة اليوروبا التي تعني الضياء.

تستلهم الفنانة من شدة غروب الشمس في العلاء، متأثرة بالارتباطات بين الشمس وآلهة اليوروبا في غرب إفريقيا، ولا سيما أوشون، إلهة النهر الذي يحمل اسمها، رمزاً للحياة الروحية وتدفق الحياة. وقد درست الفنانة بدقة مجموعة من النباتات المحلية التي تزهر بألوان الطيف الأحمر (من الذهبي إلى البنفسجي تقريباً) - مثل أشجار النخيل، والنبق، ونبات الأليوم أتروفيولاسيوم، على سبيل المثال لد الحصر. لاحظت كامبوس-بونس أن ملامح الوديان تتغير لونياً من الأصفر، إلى المغرة، ثم الأحمر، ثم البنفسجي، وأخيراً الأزرق، لتركّب اللون والضوء والطاقة في حديقة مُزهرة تُشبه حديقة الخيماء. واختارت الفنانة وضع منحوتتها في سهل فيضي تكريماً لأماضي الوادي، وهو مكان يُجبرنا فيه صغر حجمنا البشري على التواضع أمام عظمة الطبيعة المهيبة. وتُذكّرنا زهرة الثوم الضخمة بجذورنا المشتركة في المناظر الطبيعية التي تحوّلت عبر آلاف السنين من بحر إلى صحراء، حاملة في طياتها ذكرى الماء ووعد التواصل في أشكالها الممتدة.

ماريا ماغداлина كامبوس-بونس
الضياء الأحمر، ٢٠٢٦

Maria Magdalena Campos-Pons
Imole Red, 2026

Mohammad Alfaraj

What was the
Question Again?, 2026

For multidisciplinary Saudi artist AlFaraj, his greatest collaborator is nature. 'Blooming from the landscapes of my childhood in Al Ahsa, palm trees, water channels, soil and dates are part of everyday life. These materials are vessels of care, endurance and the intimate relationships between people and their environment.' He invites us to enter a labyrinth of fables where we encounter objects and plants that each tell a story.

The maze leads to a wondrous palm tree made of many trees. The artist was reminded of witnessing his grandfather grafting trees, a process through which a dying trunk could have an extended life, growing as one with another. This horticultural conjoining became for AlFaraj a vivid example of "how renewal often emerges through coexistence, how harmony naturally exists in the environment, and codependency is a crucial act of survival."

Mohammad Alfaraj

What was the Question Again?, 2026



محمد الفرج

ما فهمت!

شئو كان السؤال؟، ٢٠٢٦

بالنسبة لمحمد الفرج، الفنان السعودي متعدد التخصصات، تُعتبر الطبيعة شريكه الأكبر. وهو يقول: «من مناظر طفولتي في الأحساء، تُشكّل أشجار النخيل وقنوات المياه والتربة والتمور جزءاً لا يتجزأ من حياتي اليومية. هذه المواد هي أوعية للرعاية والصمود، وتجسيد للعلاقات الوثيقة بين الإنسان وبيئته».

يدعونا الفرج إلى الدخول في متاهة من الحكايات، حيث تصادف أشياء ونباتات يروي كلٌ منها قصة. وتقودنا هذه المتاهة إلى نخلةٍ بديعةٍ مصنوعةٍ من أشجارٍ عديدة. وقد استذكر الفنان مشاهدته لجده وهو يُنقِمُ الأشجار، وهي عمليةٌ تُطيل عمر جذعٍ مُحتضر، فينمُو مُتحدّاً مع جذعٍ آخر. وأصبح هذا التلاحم البستاني بالنسبة للفرج مثالاً حياً على «كيفية نشوء التجديد غالباً من خلال التعايش، وكيف يسود الانسجام في البيئة بشكلٍ طبيعي، وكيف يُعَدُّ الاعتماد المتبادل فعلاً أساسياً للبقاء».

محمد الفرج

ما فهمت! شئو كان السؤال؟، ٢٠٢٦

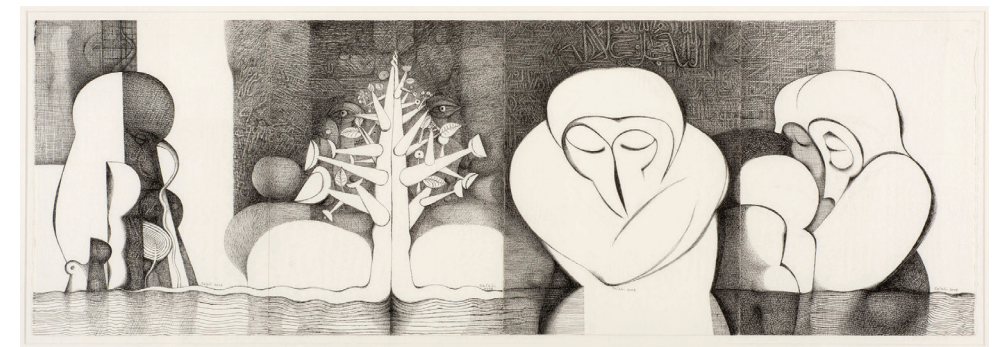
Ibrahim El-Salahi

Haraza Tree, 2026

Sudanese Modernist El-Salahi integrates African, Arabic and Western artistic traditions in paintings and sculptures that combine calligraphy, surrealism and abstraction. This installation of wood trees, one of an ongoing series of 'meditation trees', is inspired by the Haraza Acacia from the banks of the Nile but also symbolizes all the species of Acacia that grow throughout AlUla's desert canyons. These resilient plants provide shade, animal nourishment and firewood. El-Salahi comments, 'It has long been my ambition to realize a forest of these 'Tree' sculptures in which the individual and the collective exist in harmony (and) unity emerges from multiplicity. One tree is represented many times to represent the many aspects of the great human society. The artist sees the series as an ongoing investigation of the tree / body metaphor, a link between heaven and earth, creator and created.'

Ibrahim El-Salahi

Haraza Tree, 2026



إبراهيم الصلحي

شجرة الحرازة، ٢٠٢٦

يدمج الفنان السوداني التجديدي، إبراهيم الصلحي، التقاليد الفنية الأفريقية والعربية والغربية في لوحاته ومنحوتاته التي تجمع بين الخط العربي والسريرية والتجريد. وهذا العمل الفني، الذي يضم مجموعة من الأشجار الخشبية، وهو جزء من سلسلة متواصلة من «أشجار التأمل»، مستوحى من أشجار الحرازة على ضفاف النيل، ويرمز أيضاً إلى جميع أنواع السنط التي تنمو في وديان صحراء العلا. وتوفر هذه النباتات القوة الظل وغذاءً للحيوانات وحطباً. ويقول الصلحي: «لطالما كان طموحي إنشاء غابة من هذه المنحوتات الشجرية، حيث يتعايش الفرد والجماعة في وئام، وتنبثق الوحدة من التعدد. تتمثل الشجرة الواحدة مرات عديدة لترمز إلى جوانب متعددة من المجتمع الإنساني العظيم. ويرى الفنان هذه السلسلة كبحث مستمر في استعارة الشجرة/الجسد، كحلقة وصل بين السماء والأرض، بين الخالق والمخلوق.»

إبراهيم الصلحي

شجرة الحرازة، ٢٠٢٦

Hector Zamora

Tar HyPar, 2026

Mexican-born Zamora is an artist unbound by the strictures of disciplines. He generates friction between accepted definitions of art and architecture, public and private, exterior and interior, organic and industrial, wild and methodical, real and imaginary. The title of this work, too, is a blended invention of Zamora's. It refers to the traditional Saudi drum or 'tar', fused with the saddle-like hyperbolic paraboloid—a curved quadratic shape, shortened to 'hypar'. Tar HyPar is a site-specific work arising from the artist's desire to activate the valley as a musical instrument.

Seeking to provide an unexpected response to the site of DXU26, Zamora invites reflection through interaction. We are not viewers, but participants asked to "play" the surfaces of the structure as drums. The artist notes that "drums are a way to connect with nature, and tales that are in the desert. Through sound, across mountains, by way of reverberance, we each create energy with our hands, the skin of an animal as elemental conduit. The paradox is the sonic environment amplifies our perception of silence, a humbling reminder of our place in the universe."

Hector Zamora

Tar HyPar, 2026



هيكٲور زيمورا

طار هاي بار، ٢٠٢٦

هيكٲور زيمورا، المولود في المكسيك، فنَّانٌ لا يتقيد بحدود التخصصات الفنية. فهو يُثيِّر جدلًا بين المواصفات المتعارف عليها للفن والعمارة، والعام والخاص، والخارجي والداخلي، والعضوي والصناعي، والجامع والمنهجي، والواقعي والخيالي. حتى عنوان هذا العمل هو ابتكارٌ مُركَّب من زيمورا، إذ يُشير إلى الطبل السعودي التقليدي أو «الطار»، ممزوجاً بالقطع المكافئ الزائدي الذي يُشبه السرج - وهو شكلٌ مُقوَّس تربياعي، يُختصر إلى «هاي بار».

و«طار هاي بار» عملٌ فنيٌّ مُصمَّم خصيصاً للموقع، نابغ من رغبة الفنان في تفعيل الوادي كآلُو موسيقية. يسعى زيمورا، من خلال تقديم استجابةٍ غير متوقعة لموقع DXU٢٦، إلى التأمل عبر التفاعل. فنحن لسنا مُشاهدين، بل مُشاركين يُطلب منهم «العزف» على أسطح الهيكل كطبول. يشير الفنان إلى أن «الطبول وسيلة للتواصل مع الطبيعة، والحكايات في الصحراء. فمن خلال الصوت، وعبر الجبال، وعن طريق الصدى، نخلق كل منا طاقة بأيدينا، وجلد الحيوان كقناة أساسية. والمفارقة هي أن البيئة الصوتية تضخم إدراكنا للصمت، وهو تذكير متواضع بمكانتنا في الكون».

هيكٲور زيمورا

طار هاي بار، ٢٠٢٦

Bahraini-Danish

Bloom, 2026

Bahraini-Danish is Batool Alshaikh (b. 1991), Maitham Almubarak (b. 1992), and Christian Vennerstrøm Jensen (b. 1988), who work collectively as a creative practice to explore how places and objects shape the way we live and what we remember. Their work spans the fields of art, architecture, design, and publishing. Through joint efforts, research and sustained playful experimentation, their process leads to imaginative objects, new yet familiar. The dramatic interplay of sun and shade in the desert drew their attention to the flowering plants that thrive in such extraordinary conditions. Bloom shimmers between the rocks, appearing and disappearing as the sunlight shifts, its spinning forms merging with the terrain to create a continuous dialogue between light, shadow and landscape. The resulting kinetic sculpture blossoms as a scaled-up version of educational system models, with intricate mechanisms holding everything in balance. Visitors are invited to engage directly with the sculpture: by spinning its wheels, large elements are set into motion, casting shadows in ever-changing patterns.

Bahraini-Danish

Bloom, 2026



بحريني-دينش

أوان الزهر، ٢٠٢٦

يُتألف فريق «بحريني-دينش» من بتول الشيخ (مواليد ١٩٩١)، وميثم المبارك (مواليد ١٩٩٢)، وكريستيان فينيرستروم جنسن (مواليد ١٩٨٨)، الذين يعملون معاً في إطار ممارسة إبداعية لاستكشاف كيف تُشكِّل الأماكن والأشياء طريقة عيشنا وما نتذكره. ويمتد عملهم ليشمل مجالات الفن، والهندسة المعمارية، والتصميم، والنشر. ومن خلال الجهود المشتركة، والبحث، والتجريب المستمر، تُفضي عمليتهم إلى ابتكار أعمال فنية خيالية، جديدة ومألوفة في آنٍ واحد. وقد لفت التفاعل الدرامي بين الشمس والظل في الصحراء انتباههم إلى النباتات المزهرة التي تزدهر في مثل هذه الظروف الاستثنائية. يتلألأ أوان الزهر بين الصخور، يظهر ويختفي مع تغير ضوء الشمس، وتندمج أشكاله الدوارة مع التضاريس لتخلق حواراً متواصلًا بين الضوء والظل والمناظر الطبيعية. ويظهر هذا العمل النحتي الحركي الناتج كنسخة مكبرة من نماذج النظام التعليمي، بآليات معقدة تحافظ على توازن كل شيء. ويُدعى الزوار للتفاعل مباشرة مع التمثال: فمن خلال تدوير عجلاته، تتحرك العناصر الكبيرة، وتلقي بظلالها في أنماط متغيرة باستمرار.

بحريني-دينش

أوان الزهر، ٢٠٢٦

Sara Abdu

A Kingdom Where No One Dies:
Contours of Resonance, 2026

Born in Saudi to Yemeni parents, Abdu’s work draws on her being ‘between geographies.’ Using the sands of both AIUla and Yemen, Abdu creates stratified walls of rammed earth, compacting sand, soil and clay to revive an ancient construction technique common to many cultures across the world. The artist composed a poem to guide the viewer, though her verse is visualized rather than heard.

Conceal all borders
Feel the earth beneath you,
Stand still,
Be rooted
And remember your first home
Her womb...

Abdu translates the sound waves of her voice reading the poem aloud into ‘a line of vibration transformed into sculptural contours’. The jagged, changing topography of her sand sculpture echoes the geological strata of the surrounding canyon. Her poem concludes,

Now breathe
You are in the kingdom
Where no one dies.



سارة عبده
مملكة لا يموت فيها احد:
تضاريس شاعرية، ٢٠٢٦

وُلدت سارة في السعودية لأبوين يمنيين، واستلهمت أعمالها من كونها عاشت «بين بلدين». فباستخدام رمال العلا واليمن، أنشأت سارة جدراناً مُتدرّجة من الطين المدكوك، حيث ضغطت الرمل والتربة والطين لحياء تقنية بناء قديمة كانت شائعة في العديد من الثقافات حول العالم. وقد ألّفت الفنانة قصيدة لإرشاد المُشاهد، إلا أن أبياتها تُعرض بصرياً لا صوتياً.

احجب كل الحدود
اشعر بالأرض تحتك
قف ساكنًا
كن متجذراً
وتذكر أنّ بيتك الأول
كان رَحِمها...

ترجمت سارة موجات صوتها وهي تقرأ القصيدة بصوت عالٍ إلى «خط اهتزاز يتحول إلى خطوط نحتية». وتعكس التضاريس المتغيرة والمتعرجة لمنحوتتها الرملية الطبقات الجيولوجية للوادي المحيط. وهي تختتم قصيدتها بالقول،

تنفس الآن
فأنت في المملكة
حيث لا يفنى أحد.

سارة عبده
مملكة لا يموت فيها احد:
تضاريس شاعرية، ٢٠٢٦

Sara Abdu
A Kingdom Where No One Dies:
Contours of Resonance, 2026

Basmah Felemban
Murmur of Pebbles, 2026

Originally commissioned for Desert X AIUla 2024,
curated by Maya El Khalil and Marcello Dantas.

Known for installations that draw on Islamic geometry, Saudi artist Felemban has taken a tiny geological element and made it monumental. Sitting on steel plates like sunbursts, gigantic ‘pebbles’ are carved from limestone. AIUla’s sandstone cliffs are composed of quartz-rich sediments laid down by ancient river networks and deltas. These former waterways shaped the desert landscape of today. Sculpted by the battering elements, rock cavities resembling honeycomb form across the mountain façades known as ‘tafoni’. Weather erosion causes the hollowed-out portions to fall, pebble-like, dispersing what was once intact. The artist observes, ‘The pebbles carry the knowledge of our ancient rivers. These pebbles with their roundness and lengths, tell us about the speed of the water flow and how the waves move them away, or closer to our feet. They carry within them an energetic resonance of our land, of its ups and downs’.

Basmah Felemban
Murmur of Pebbles 2026



بسمة فلمبان
همس الحصى، ٢٠٢٦

تم تكليفها في الأصل لمعرض صحراء X العلا ٢٠٢٤،
من تقييم مايا الخليل ومارسيلو دانتاس.

اشتهرت الفنانة السعودية فلمبان بأعمالها التركيبية المستوحاة من الهندسة الإسلامية، وقد حوّلت عنصراً جيولوجياً صغيراً إلى تحفة فنية ضخمة. فبينما تستقر حصى عملاقة منحوتة من الحجر الجيري على ألواح فولاذية تشبه أشعة الشمس، تتكون منحدرات العلا الرملية من رواسب غنية بالكوارتز، تراكمت بفعل شبكات الأنهار والدلتا القديمة. وقد شكلت هذه المجاري المائية القديمة المشهد الصحراوي الحالي. وتشكلت تجاويف صخرية تشبه خللها النحل على واجهات الجبال المعروفة باسم «التافونية»، بفعل عوامل التعرية. وتتسبب عوامل التعرية في سقوط الأجزاء المجوفة، كالحصى، لتشتيت ما كان متماسكاً في السابق. وتقول بسمة: «تحمل هذه الحصى معرفة أنهارنا القديمة. فهذه الحصى، بشكلها الدائري وأطوالها، تخبرنا عن سرعة تدفق المياه وكيف تحركها الأمواج بعيداً أو بالقرب من أقدامنا. إنها تحمل في طياتها صدًى حيويًا للأرضنا، بتقلباتها وتضاريسها».

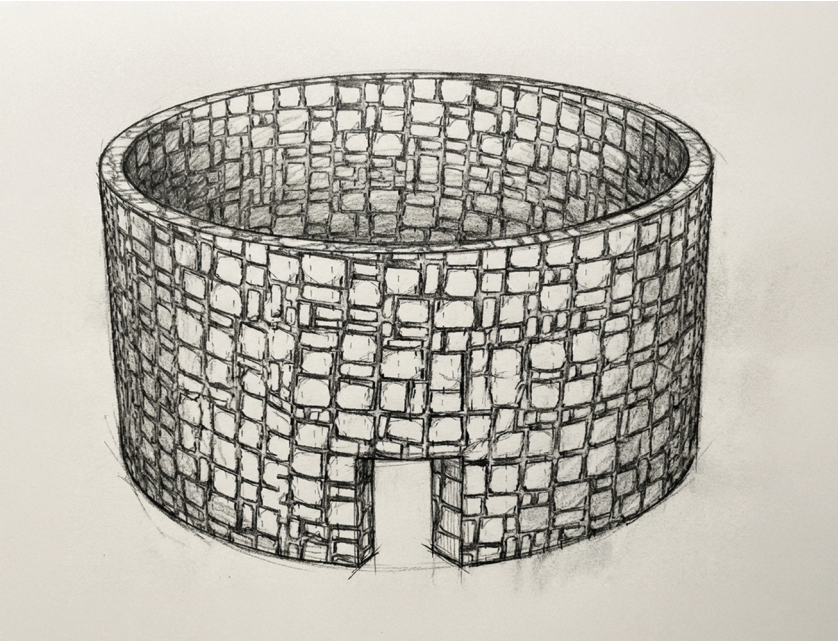
بسمة فلمبان
همس الحصى، ٢٠٢٦

Vibha Galhotra

Future Fables. 2026

Celebrated for assemblages that address environmental destruction brought about by climate change, New Delhi-based Galhotra gives fragments of ruined buildings new life in an architectural sculpture which asks, 'how can the discarded matter of our time be transformed into monumental structures that compel us to think, remember and re-imagine?' The artist has gathered the rubble of buildings demolished in AIUla, imbuing varied detritus with structural unity by enclosing the fragments within a steel framework. Concrete, formed of water and cement, is the defining material of the modern age. It also contributes %8 of global warming. For the artist, the material stands 'as witness to construction and collapse, climate anxieties, conflict and desire. Embedded in each fragment is a history of water, labor and aspiration.' Galhotra offers Future Fables as a gathering place, a shelter within the embrace of which we can tell stories of what was, recite poetry for what is yet to come, dwell in the present. Galhotra invites us to reflect on histories of progress, extraction and conflict, and to consider alternative futures, together.

Vibha Galhotra
Future Fables 2026



فيبا غالهورترا

أساطير المستقبل، ٢٠٢٦

تشتهر الفنانة غالهورترا، المقيمة في نيودلهي، بأعمالها الفنية التي تتناول الدمار البيئي الناجم عن تغير المناخ، حيث تُعيد إحياء أجزاء من مباني مهدامة في منحوتة معمارية تطرح تساؤلاً: «كيف يُمكن تحويل مخلفات عصرنا إلى هياكل ضخمة تُحفزنا على التفكير والتذكر وإعادة التخلي؟». جمعة الفنانة أنقاض المباني التي هُدمت في العلا، مُضيفاً على هذه المخلفات المتنوعة وحدة هيكليّة من خلال تغليفها بإطار فولاذي. وتُعدّ الخرسانة، المُكوّنة من الماء والأسمنت، المادة الأساسية للعصر الحديث، كما أنها تُساهم بنسبة ٨٪ من ظاهرة الاحتباس الحراري. وبالنسبة للفنانة، تُمثل هذه المادة «شاهداً على البناء والانهيار، وعلى مخاوف المناخ، والصراع والرغبة. ففي كل جزء منها تاريخ من الماء والعمل والطموح». تُقدم غالهورترا «حكايات المستقبل» كمكان للتجمع، وملأداً يُمكننا فيه سرد قصص الماضي، وإنشاد الشعر لما سيأتي، والعيش في الحاضر. إنَّها تدعونا إلى التفكير في تاريخ التقدم والاستخراج والصراع، وإلى النظر معاً في مستقبل بديل.

فيبا غالهورترا
أساطير المستقبل، ٢٠٢٦

Mohammed AlSaleem

(1939-1997)

Flower Bud, The Triangles, AlShuruf Unit, Al Ahilla, The Thorn

Renowned as a Modernist painter and an influential, magnetic presence among Saudi's artistic community, the late AlSaleem was a vanguard artist best known for developing the "horizonism" style, sparked by observing Riyadh's skyline from the desert. A visionary in the Kingdom's modern art movement, Al Saleem was the first to hold an art exhibition in Riyadh in 1967. In 1979, he founded Dar Al-Funoon Al-Sa'udiyyah, Riyadh's first art house, creating a vital platform for artists to gather, exhibit, and access materials that were otherwise scarce. This initiative exemplified his enduring commitment to nurturing fellow artists, designers, and architects. Among his lesser-known projects, a sculpture series was created for the Riyadh Municipality in the 1980s, inspired by the desert landscape. Revealing a curated selection for the first time within AIUla for Desert X AIUla 2026, each ascends skywards, using geometry symbolically. The crystalline spikes of The Thorn relate to protection and resilience. The twisting facets of the AlShuruf Unit represent knowledge, understanding and communication. The Triangles, an ascending series of interlocking forms, serve as a metaphor for the combined strength of diverse cultures. The unfurling petals of Flower Bud celebrate the inherent beauty of young potential. Bedouin tents and the night sky inspired the star and crescent moon motif atop Al Ahilla (The Crescents).

THE THORN, 1980s

Coated steel, 14m x 3m circumference

THE TRIANGLES, 1980s

Coated steel, 9.65m x 3m x 2m

FLOWER BUD, 1980s

Stainless steel, 8m x 1.2m

AL AHILLA, 1980s

Coated steel, 12.5m x 10m

ALSHURUF UNIT, 1980s

Coated steel, 14m x 3m circumference

Works by Mohammed Al Saleem

throughout the exhibition are on loan courtesy of Riyadh Art collection, The Royal Commission for Riyadh City

محمد السليم

(١٩٣٩-١٩٩٧)

برعم الزهرة، المثلثات، الشرف، الأهلة،

الشوكة الخماسية

اشتهر الراحل محمد السليم كرسام تجديدي وشخصية مؤثرة وجذابة في الأوساط الفنية السعودية، وكان فناناً رائداً عُرف بتطوير أسلوب «الذُفقية»، الذي استلهمه من تأمله أفق مدينة الرياض من الصحراء. وبصفته صاحب رؤية ثاقبة في حركة الفن الحديث بالمملكة، كان السليم أول من أقام معرضاً فنياً في الرياض عام ١٩٦٧. وفي العام ١٩٧٩، أسس دار الفنون السعودية، أول دار فنية في الرياض. موفراً بذلك منصة حيوية للفنانين للتجمع وعرض أعمالهم والحصول على مواد كانت نادرة آنذاك. وقد جسدت هذه المبادرة التزامه الدائم برعاية الفنانين والمصممين والمهندسين المعماريين. ومن بين مشاريعه الأقل شهرة، سلسلة منحوتات أنشأها لبلدية الرياض في ثمانينات القرن الماضي، مستوحاة من المناظر الطبيعية الصحراوية. وتُعرض مجموعة مختارة منها لأول مرة ضمن فعاليات العلا لمعرض «صحراء X العلا ٢٠٢٦»، حيث تتجه كل منحوتة نحو السماء، مستخدمة الهندسة بشكل رمزي. وتُشير الأشواك البلورية في الشوكة الخماسية إلى الحماية والصمود. أما الأوجه الملتوية لوحدة «الشرف»، فترمز إلى المعرفة والفهم والتواصل. وتُمثل المثلثات، وهي سلسلة متصاعدة من الأشكال المتشابهة، استعارة للقوة المُتجمعة للثقافات المُتنوعة. وتحتمي بتلات برعم الزهرة المُتفتحة بالجمال الكامن في الإمكانات الشابة. وقد استلهمت زخارف النجوم والهلال التي تعلقو رمز الأهلة من خيام البدو وسماء الليل.

الشوكة، 1980s

فولاذ مطلي، محيط ١٤م x ٣ م

المثلثات، 1980s

فولاذ مطلي، ٩,٦٥ م x ٣ م x ٢ م

برعم الزهرة، 1980s

فولاذ مقاوم للصدأ، ٨ م x ١,٢ م

الأهلة، 1980s

فولاذ مطلي، ١٢,٥ م x ١٠ م

الشرف، 1980s

فولاذ مطلي، محيط ١٤ متر x ٣ م

أعمال الفنان محمد السليم

في المعرض معارة من مجموعة الرياض آرت، الهيئة الملكية لمدينة الرياض

صحراء X العلاء ٢٠٢٦

DESERT X ALULA 2026

موقع خارجي

Satellite site

Agnes Denes The Living Pyramid

A woman stands with a wooden staff in a golden field of wheat; behind her rise the skyscrapers of New York's financial district. This portrait of artist Agnes Denes standing in her work Wheatfield – A Confrontation (1982) became a defining image of contemporary art.

Denes is creating **The Valley of Future Cities - A Dreamscape in the Desert**, for Wadi AlFann , a new destination for land art unveiling from 2028. As a prelude, Denes presents The Living Pyramid – a towering structure cascading with indigenous plants as part of Desert X Alula 2026.

Denes, who lives and works in New York, USA, is a pioneer of environmental art. She has planted geometric forests on two continents and created socially engaged works around the world.

الهرم الحي أجنيثس دينيس

امرأة تقف متكئة على عصا خشبية وسط حقل من سنابل القمح الذهبية، بينما ترتفع ناطحات السحاب في الحي المالي لمدينة نيويورك. أصبحت هذه الصورة الأيقونية للفنانة أجنيثس دينيس، في عملها الشهير «حقل القمح – مواجهة» (١٩٨٢) ، واحدة من أبرز رموز الفن المعاصر، لما تحمله من قوة بصرية ورسالة تتجاوز حدود المكان والزمن.

تعمل دينيس اليوم على إنجاز مشروعها المكلف من قبل وادي الفن **وادي المدن المستقبلية - عالم الأحلام في الصحراء** التي سيتم إطلاقها ابتداءً من عام ٢٠٢٨. ويقدم «الهرم الحي» ، هيكل شاهق تندفق على مدّرجاته نباتات محلية، والمقدم ضمن معرض صحراء X العلاء ٢٠٢٦.

تعدّ أجنيثس دينيس، المقيمة في نيويورك، من رواد الفن البيئي في العالم، حيث زعت غابات هندسية في قارتين، وابتكرت أعمالاً تشاركية واسعة الانتشار، وواصلت البحث في علاقة الإنسان بالأرض والطبيعة.



Agnes Denes, The Living Pyramid, Desert X 2025.
Courtesy of Desert X. Photo by Lance Gerber.

أجنيثس دينيس، الهرم الحي، صحراء X العلاء ٢٠٢٥.
بإذن من صحراء X العلاء. صورة من لانس جيربر

16 Jan - 28 Feb 2026

Open all hours

١٦ يناير – ٢٨ فبراير ٢٠٢٦

مفتوح طوال الوقت