

لحظات العلا  
ALULA MOMENTS  
IN PARTNERSHIP WITH  
VISA

ALULA ARTS FESTIVAL 2026

# مهرجان فنون الخلا ٢٠٢٦

OFFICIAL PARTNER



الأول  
SAB

Aseel Alamoudi

أسيل العمودي

فنون  
الخلا  
ARTS  
ALULA

١٦ يناير - ١٤ فبراير ٢٠٢٦  
16 Jan - 14 Feb 2026

الحجر  
Hegra

5

7

8

صحراء X  
الغلا ٢٠٢٦  
DESERT X  
ALULA 2026

6

حي الجديدة  
للفنون

ALJADIDAH  
ARTS DISTRICT

P1

10

3

P4

4

واحة الغلا  
ALULA OASIS

1

P2

9

P5

P3

2

الغلا ALULA

# مهرجان فنون العلا ٢٠٢٦

## ALULA ARTS FESTIVAL 2026

|    |                                  |                            |    |
|----|----------------------------------|----------------------------|----|
| 1  | AlUla Old Town                   | بلدة العلا القديمة         | 1  |
| 2  | Villa Hegra                      | فيلا الحجر                 | 2  |
| 3  | Arduna                           | أرضنا                      | 3  |
| 4  | Daimumah                         | ديمومة                     | 4  |
| 5  | Winter Park                      | المنتزه الشتوي             | 5  |
| 6  | Dadan Visitor Centre             | مركز الزوار دادان          | 6  |
| 7  | Elephant Rock                    | جبل الفيل                  | 7  |
| 8  | Desert X AlUla 2026 Turn Off     | مدخل صحراء X العلا ٢٠٢٦    | 8  |
| 9  | Agnes Denes "The Living Pyramid" | أجنيس دينيس ، "الهرم الحي" | 9  |
| 10 | AlJadidah Arts District          | حي الجديدة للفنون          | 10 |

|    |                                 |                                    |    |
|----|---------------------------------|------------------------------------|----|
| P1 | North Parking                   | المواقف الشمالية                   | P1 |
| P2 | Old Town South visitor entrance | مدخل البلدة القديمة الجنوبي للزوار | P2 |
| P3 | South Parking                   | المواقف الجنوبية                   | P3 |
| P4 | Arduna Parking                  | مواقف أرضنا                        | P4 |
| P5 | Oasis Parking                   | مواقف الواحة                       | P5 |

# المحتوى

## CONTENTS

### AIULA OASIS

|    |  |  |    |
|----|--|--|----|
| 63 | Location Map   | خريطة الموقع   | ٦٣ |
| 66 | Arduna   | أرْضُنَا   | ٦٦ |
| 69 | Arduna public program  | البرنامج العام لمعرض «أرْضُنَا»                              | ٦٩ |
| 72 | Desert X AIUla 2026 satellite site Agnes Denes. The living Pyramid | صحراء X العلا ٢٠٢٦، موقع خارجي ،<br>أجنيث ديتيس ، الهرم الحي | ٧٢ |
| 73 | Daimumah   | ديمومة   | ٧٣ |

### ALULA PUBLIC ART

#### DON'T MISS

|    |                                   |                                 |    |
|----|-----------------------------------|---------------------------------|----|
| 79 | AIUla Arts Festival Concept Store | مهرجان فنون العلا المتاجر       | 79 |
| 83 | Food And Drink Highlights         | أبرز تجارب المأكولات والمشروبات | 83 |
| 85 | Tours and Experiences             | الجولات والتجارب                | 85 |
| 89 | Events                            | الفعاليات                       | 89 |

### الفن العام في العلا

#### تجارب لا تفوّت في العلا

### INTRO

#### DESERT X ALULA 2026

|    |                |                        |    |
|----|----------------|------------------------|----|
| 11 | Location map   | خريطة الموقع           | ١١ |
| 13 | Overview       | صحراء X العلا ٢٠٢٦     | ١٣ |
| 25 | Public program | البرنامج العام         | ٢٥ |
| 29 | Hosted program | تجارب صحراء X العلا    | ٢٩ |
| 32 | Live music     | العروض الموسيقية الحية | ٣٢ |

### مقدمة

#### صحراء X العلا ٢٠٢٦

### ALJADIDAH ARTS DISTRICT

|    |   |  |    |
|----|---|--|----|
| 33 | Location Map  | خريطة الموقع                           | ٣٣ |
|    | Arduna Commissions                                    | تكليفات «أرْضُنَا»                     |    |
| 36 | Dar AlFann  | دار الفنّ                              | ٣٦ |
| 40 | AlWarsha  | الورشة                                 | ٤٠ |
| 42 | Madrasat Aldeera                                      | مدرسة الديرة                           | ٤٢ |
| 43 | Material Witness<br>Designing From Within             | حين تشهد المادة:<br>التصميم من الداخل  | ٤٣ |
| 47 | Madrasat Addeera<br>I Will Keep A Light Burning       | مدرسة الديرة<br>سأبقى الضوء مشتعلًا    | ٤٧ |
| 52 | AIUla's Archive In Movement<br>Photography Exhibition | معرض حضوّر لا يغيب:<br>العلا أرشيف حيّ | ٥٢ |
| 54 | Villa Hegra Program                                   | برنامج فيلا الحجر                      | ٥٤ |
| 55 | Intimate Architecture of Belonging                    | هندسة خاصة للانتماء                    | ٥٥ |
| 57 | Cinema Aljadidah                                      | سينما الجديّة                          | ٥٧ |
| 59 | AIUla Music Hub                                       | مركز العلا للموسيقى البرنامج العام     | ٥٩ |
| 61 | Reflections: British Council                          | تأملات: المجلس الثقافي البريطاني       | ٦١ |

### حي الجديّة للفنون



The story of AIUla is rich with artistic expression. The ancient inscriptions carved into rock faces at Dadan are proof of a long-standing tradition of visual documentation, and the profound value placed on creative discourse.

For millennia, AIUla has remained a centre of exchange, a bustling hub of creativity, trade and cultural dialogue at the crossroads of diverse civilisations and peoples.

AIUla Arts Festival represents the latest chapter in this unbroken tradition of expression, exchange and connection. Every year, the festival brings the city to life, revitalising the ancient spirit of creativity in surprising and groundbreaking ways.

Wadi AlFann (the Valley of the Arts), AIUla Oasis, AlJadidah Arts District and Daimumah welcome visitors from across the world to immerse themselves in the heart of AIUla and take a piece of the region home with them.

This year marks the festival's fifth anniversary, and an opportunity to reflect on the remarkable growth of AIUla's creative ecosystem. The PROGRAM includes several awe-inspiring exhibitions, commissions, and performances which represent the bold ambitions of Wadi AlFann, the upcoming contemporary art museum, AlJadidah Arts District and the world-class partners who are proud to call AIUla home.

Central to these efforts are two key pillars: the landscape and the community. AIUla is a canvas like no other. We invite visitors to experience and engage with cultural and natural heritage of this wondrous region and expand their own perspectives and horizons in the process.

**Hamad AlHomiedan**  
Art and Creatives Industries Director

تتخذ العلا بتاريخ عريق من الإبداع الفني. فالنقوش القديمة المنحوتة على صخور دادان شاهد حيّ على تقاليد عميقة في التوثيق البصري، وعلى المكانة التي شغلتها الفنون والحوار الإبداعي لدى الشعوب التي سكنت هذه الأرض.

وعلى مدى آلاف السنين، حافظت العلا على دورها بوصفها مركزاً للتبادل ومفترق طرق نابضاً بالإبداع والتجارة والحوار الثقافي بين حضاراتٍ وشعوبٍ متعددة.

ويمثّل مهرجان فنون العلا الفصل الأحدث في هذا الإرث المتواصل من التعبير والتبادل والارتباط الإنساني. ففي كل عام، يُعيد المهرجان إحياء الروح الفنية المتجذرة في تاريخ العلا، ويمنحها أشكالاً جديدة من الإبداع والابتكار، ليُعيد إلى المدينة وهجها ويحتفي بروحها الخالدة بطرق مفاجئة وملهمة.

يرقب وادي الفنّ وواحة العلا وحي الجديدة للفنون وديمومة بالزوار من مختلف أنحاء العالم، ليختبروا تجارب غامرة في قلب العلا تتيح لهم حمل جزء من سحر هذا المكان معهم أينما ذهبوا.

ويشكّل هذا العام الذكرى الخامسة لانطلاق المهرجان، ومحطة للتأمل في النمو اللافت الذي حققته المنظومة الإبداعية في العلا. ويضم البرنامج سلسلة من المعارض والأعمال الفنية والعروض المبهرة، التي تجسّد طموحات وادي الفنّ ومتحف الفن المعاصر المرتقب، وتعكس الحيوية المتزايدة لحيّ الجديدة للفنون، والشراكات العالمية التي باتت ترى في العلا موطناً لإبداعها ومركزاً رائداً للفنون على مستوى المنطقة والعالم.

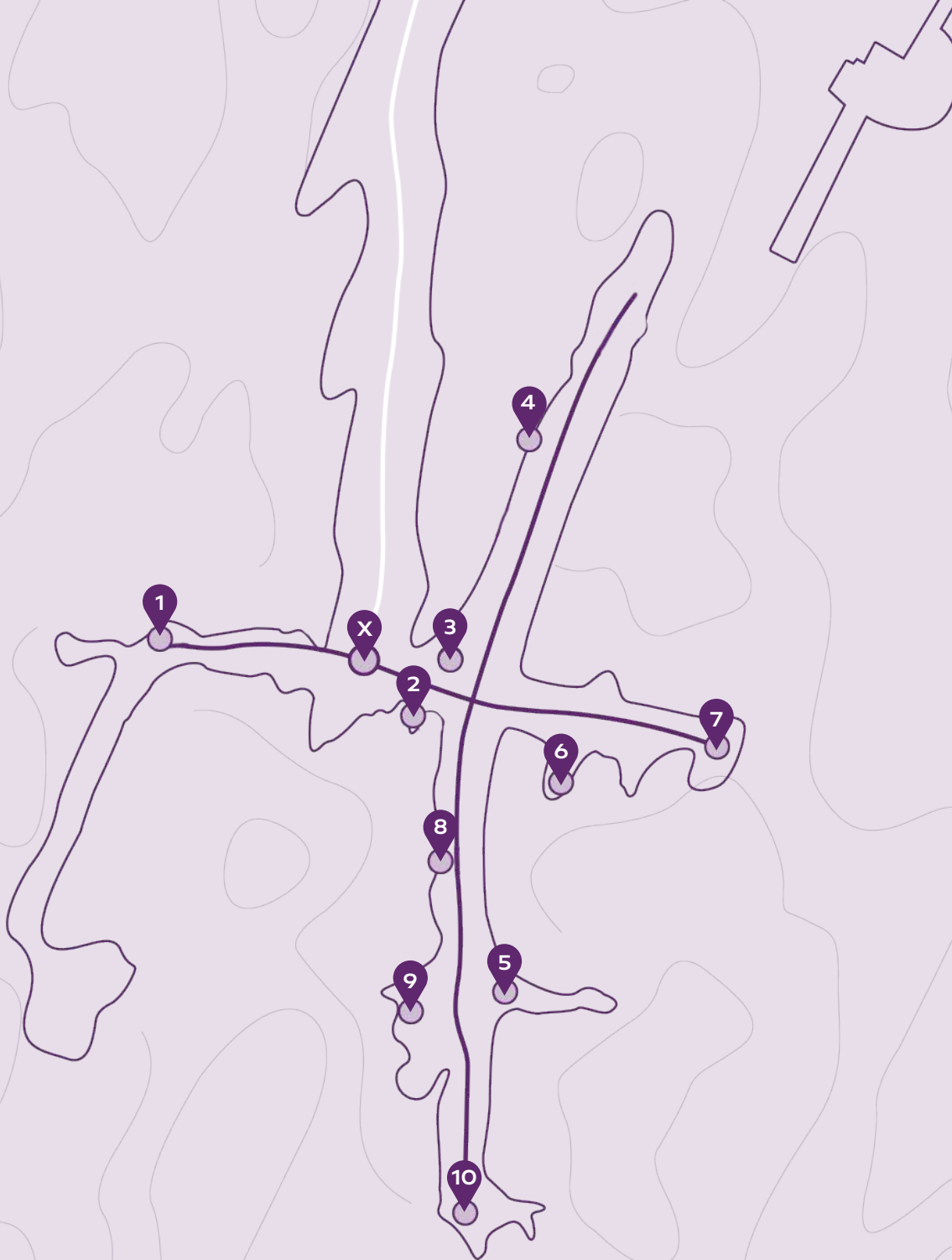
وتقوم هذه المسيرة على ركيزتين جوهريتين: المشهد الطبيعي الفريد والمجتمع المحلي. فالعلا تُشكّل لوحة فنية لا نظير لها، ندعو زوّارنا إلى اكتشافها واختبار إرثها الثقافي وطبيعتها الخلابة، بما يوسّع آفاقهم ويمنحهم تجربة أعمق مع هذا المكان الاستثنائي.

**حمد الحميدان**  
مدير عام إدارة الفنون والصناعات الإبداعية  
في الهيئة الملكية لمحافظة العلا



Faisal Samra  
The Dot, Desert X AIUla 2024

فيصل سمرة  
النقطة صحراء X العلا ٢٠٢٤



- |    |  |    |   |
|----|--|----|---|
| 1  | <b>Hector Zamora</b><br>Tar HyPar  | 1  | <b>هكتور زيمورا</b><br>طار هاي بار  |
| 2  | <b>Basmah Felemban</b><br>Murmur of Pebbles  | 2  | <b>بسمة فلمبان</b><br>همس الحصى   |
| 3  | <b>Mohammad Alfaraj</b><br>What was the Question Again?                                    | 3  | <b>محمد الفرغ</b><br>ما فهمت!<br>شئو كان السؤال؟                                |
| 4  | <b>Maria Magdalena Campos Pons</b><br>Imole Red  | 4  | <b>ماريا ماغdalena كامبوس-بونس</b><br>الضياء الأحمر                             |
| 5  | <b>Ibrahim El-Salahi</b><br>Haraza Tree  | 5  | <b>إبراهيم الصلحي</b><br>شجرة الحرازة   |
| 6  | <b>Vibha Galhotra</b><br>Future Fables   | 6  | <b>فيبا غالهورا</b><br>أساطير المستقبل  |
| 7  | <b>Mohammed AlSaleem</b><br>Flower Bud, The Triangles, AlShuruf Unit, Al Ahilla, The Thorn | 7  | <b>محمد السليم</b><br>برعم الزهرة , المثلثات , الشرف , الأهلة , الشوكة الخماسية |
| 8  | <b>Sara Abdu</b><br>A Kingdom Where No One Dies<br>"Contours of Resonance"                 | 8  | <b>سارة عبده</b><br>مملكة لا يموت فيها احد:<br>"تضاريس شاعرية"                  |
| 9  | <b>Tarek Atoui</b><br>The Water Song   | 9  | <b>طارق عطوي</b><br>أغنية الماء   |
| 10 | <b>Bahraini-Danish</b><br>Bloom  | 10 | <b>بحريني-دينش</b><br>أوان الزهر  |
| X  | <b>Visitor Center</b>  | X  | <b>مركز الزوار</b>  |
| ●  | <b>Agnes Denes</b><br>The Living Pyramid<br>page 72  | ●  | <b>أجنيث دينيس</b><br>الهرم الحي<br>الصفحة ٧٢                                   |



# صحراء X العلا ٢٠٢٦

## DESERT X ALULA 2026

Inaugurated in 2020, as the region's first public art biennale, each edition includes artists from Saudi Arabia, the region, and around the world. **Desert X AlUla**, presented in partnership with Desert X Coachella Valley, is an outdoor exhibition of site-specific art that takes the desert landscape, its heritage, and its ecosystems as inspiration.

Desert X AlUla 2026 will showcase 11 artists, under the vision of Artistic Directors **Neville Wakefield** and **Raneem Farsi**, and co-curators Curators **Wejdan Reda** and **Zoé Whitley**.

### Space Without Measure

Its theme 'Space Without Measure' is inspired by the spiritual insights and poetic language of the Lebanese-American poet and writer Kahlil Gibran. Viewed through this prism, each artwork becomes a new point on the map, marking flourishes of imagination, from flowering utopias to previously inconceivable vistas, and sound corridors.

Spanning prehistoric waterways, the incense route and the advent of celestial navigation, co-curators Zoé Whitley and Wejdan Reda, bring together multigenerational artists from Saudi Arabia, the Arab world and across the globe to serve as reference points for shared hope and communion.

Emerging from the sand among the desert's own wind-etched canyons and natural formations, the works seek the intersection of the physical and the transcendental, welcoming passage rather than permanence, reflection rather than resolution. The theme proposes earthworks that are simultaneously subtle, enveloping, involving and monumental. Each commission invites an encounter that we see, feel and sense, when we gather together.



16 Jan - 28 Feb 2026

10:30 - 18:00 Tuesday-Sunday

**Ramadan hours:**

Sun, Tues, Weds, Thurs: 15:00 – 17:30

Fri, Sat: 9:00 – 11:30 and 15:00pm – 17:30pm

13 | Desert X AlUla 2026

«صحراء X العلا»، الذي يُقام بالشراكة مع «ديزيرت X كوتشيللا فاللي»، معرض خارجي للأعمال الفنية يحاكي الطبيعة المحيطة، إذ يستلهم من طبيعة الصحراء وتراثها وبيئتها. انطلق المعرض عام ٢٠٢٠، وهو يُقام كل عامين، ويضم فنانيين من المملكة العربية السعودية والمنطقة والعالم.

يستضيف معرض «صحراء X العلا ٢٠٢٦» ١٠ فنانين تحت إشراف المديرين الفنيين **نيفيل ويكفيلد** و**رنيم فارسي**، وبمشاركة القيمين الفنيين **وجدان رضا** و**زوي ويتلي**.

### سديم لا يُعدّ

استلهمت نسخة هذا العام موضوعها الشعري «سديم لا يُعدّ» من إبداعات الكاتب اللبناني الأميركي جبران خليل جبران، حيث تتحوّل كلّ قطعة فنية من القطع والتركيبات المؤقتة إلى نقطة مضيئة على خريطة جديدة ترسم ملامح خيال متّسع بلا قيود، تتفتح فيها مدّن مزهرة وتتكشف آفاق لم يكن تصوّرها ممكناً من قبل. وينسج هذا الموضوع خيطاً متيناً بين تأقّلات جبران اللامحدودة وبين آفاق العلا المفتوحة، بوصفها مشهداً طبيعياً من التاريخ والذاكرة والخيال، لتغدو الصحراء فضاءً رحباً تتجدد فيه الرؤى وتتسع احتمالات الإبداع.

وعلى امتداد تاريخ يشمل قنوات المياه القديمة، وطريق البخور، وبدایات الملاحة اعتماداً على النجوم، تجمع القيمين المشاركون، زوي ويتلي ووجدان رضا، فنانين من أجيال مختلفة، من السعودية والعالم العربي ومختلف أنحاء العالم، ليشكّل كلّ منهم نقطة مرجعية تُضيء مسارات مشتركة من الأمل والتلاقي الإنساني.

تنبثق الأعمال الفنية من قلب الرمال، وتتناغم مع الأخاديد التي نحتتها الرياح والتكوينات الطبيعية في الصحراء، بحثاً عن مساحة يلتقي فيها الحسّي بما يتجاوز حدود الملموس. فهي أعمال لا تُعنى بالبقاء، بل تمنح الزائر فسحة للتأمل أكثر مما تقدّم إجابات جاهزة. ويقدم موضوع المعرض رؤى فنية تتباين بين ما هو خافت وما هو غامر، بين ما يختص الزائر وما يفرض حضوره بهيئة الأعمال الضخمة. كلّ تكليف فني يشكّل لحظة لقاء، ودعوة لاختيار لقاء يمكن أن نراه ونشعر به ونستحضره بحواسنا، خاصة حين نعيشها معاً في هذا الفضاء الصحراوي المفتوح.

١٦ يناير - ٢٨ فبراير ٢٠٢٦

10:30 - 18:00 الثلاثاء - الأحد

**ساعات العمل في رمضان:**

الأحد، الثلاثاء، الأربعاء، والخميس: من الساعة ١٥:٠٠ حتى ١٧:٣٠ (٣:٠٠ عصرًا – ٥:٣٠ مساءً).  
الجمعة والسبت: \* الفترة الصباحية: من الساعة ٩:٠٠ حتى ١١:٣٠ صباحاً. الفترة المسائية: من الساعة ١٥:٠٠ حتى ١٧:٣٠ (٣:٠٠ عصرًا – ٥:٣٠ مساءً).



**Sara Alissa and Nojoud Alsudairi**  
Invisible Possibilities: When the Earth Began  
to Look at Itself, Desert X AlUla 2024

سارة العيسى ونجود السديري  
أنا الأرض التي تعطي كما نعطى  
صحراء X العلا ٢٠٢٤

١٤ | صحراء X العلا ٢٠٢٦



# Tarek Atoui

## The Water Song, 2026

Lebanese-born Atoui is an artist and electro-acoustic composer who explores the medium of sound and the way it gives shape to our perceptions through dynamic installations, experimental multi-sensory environments, and collaborative performances.

Atoui collaborates with musicians, composers and local craftspeople to invent complex instruments with strong sculptural halos. By bringing together a wide range of materials and knowledge, he tests the sonic properties and the unique ways in which elements like bronze, water, glass and stone transmit and reflect sound. Atoui's Bayt Al Hams (The Whispering House) at the AIUla Arts Festival 2025, continues to evolve in the south canyon of Desert X 2026 as a site of archeological excavation where a constellation of horn-like hollow structures emerge, half-buried, from the earth.

Tarek Atoui  
The Water Song, 2026



# طارق عطوي

## أغنية الماء، ٢٠٢٦

طارق عطوي، لبناني المولد وفنان وملحن موسيقي إلكترونية، يستكشف وسائط الصوت وكيفية تشكيلها لإدراكنا من خلال أعمال تركيبية ديناميكية وبيئات تجريبية متعددة الحواس وعروض تعاونية.

يتعاون عطوي مع موسيقيين وملحنين وحرفيين محليين لابتكار آلات موسيقية معقدة ذات هالات نحتية بارزة. ومن خلال الجمع بين مجموعة واسعة من المواد والمعارف، يختبر عطوي الخصائص الصوتية والطرق الفريدة التي تنقل بها عناصر مثل البرونز والماء والزجاج والحجر الصوت وتعكسه. ويستمر عمل عطوي «بيت الهمس» لمهرجان العلاء للفنون ٢٠٢٥ في التطور في الوادي الجنوبي لمهرجان ديزرت إكس ٢٠٢٦ كموقع للتنقيب الأثري، حيث تبرز من باطن الأرض مجموعة من الهياكل المجوفة الشبيهة بالقرون، وكأنها مدفونة جزئياً.

طارق عطوي  
أغنية الماء، ٢٠٢٦

# Maria Magdalena Campos-Pons

## Imole Red, 2026

Campos-Pons is a Cuban-born, US-based multidisciplinary artist whose oeuvre channels connectedness to land through spiritual, social, that comprise the complex intersections of our identities. 'Imole' references the word in Yoruba language that means light.

The artist references the extraordinary intensity of AIUla sunsets, moved by the associations between the sun and West African pantheon of Yoruba deities, in particular Oshun, deity of the river that bears her name, symbolic of spiritual vitality and life's flow. The artist studiously examined an array of native plants that flower across the red spectrum (from golden to near purple) date palms, jujubes, and allium atroviolaceum to name only three. Noting that the contours of the canyons change chromatically from yellow, ochre, red, to purple and blue, Campos-Pons synthesizes color, light and energy into a blossoming, alchemical garden. The artist chose to place her sculpture in a flood plain to honor the valley's past, a place where our diminished human scale demands humility before nature's epic grandeur. The larger-than-life allium serves as a reminder of our shared roots in the landscapes that have transformed over millennia from sea to desert, carrying the memory of water in their bones and the promise of connection in their reaching forms.



# ماريا ماغداлина كامبوس-بونس

## الضياء الأحمر، ٢٠٢٦

كامبوس-بونس فنانة متعددة التخصصات، كوبية المولد ومقيمة في الولايات المتحدة. تجسّد أعمالها الفنية ارتباطنا بالأرض من خلال التاريخ الروحي والاجتماعي الذي يُشكّل التقاطعات المعقدة لهوياتنا. ويشير اسم «إيمولي» إلى الكلمة في لغة اليوروبا التي تعني الضياء.

تستلهم الفنانة من شدة غروب الشمس في العلاء، متأثرة بالارتباطات بين الشمس وآلهة اليوروبا في غرب إفريقيا، ولا سيما أوشون، إلهة النهر الذي يحمل اسمها، رمزاً للحياة الروحية وتدفق الحياة. وقد درست الفنانة بدقة مجموعة من النباتات المحلية التي تزهر بألوان الطيف الأحمر (من الذهبي إلى البنفسجي تقريباً) - مثل أشجار النخيل، والنبق، ونبات الأليوم أتروفيولاسيوم، على سبيل المثال لـ الحصر. لاحظت كامبوس-بونس أن ملامح الوديان تتغير لونياً من الأخضر، إلى المغرة، ثم الأحمر، ثم البنفسجي، وأخيراً الأزرق، لتُركّب اللون والضوء والطاقة في حديقة مُزهرة تُشبه حديقة الخيماء. واختارت الفنانة وضع منحوتتها في سهل فيضي تكريماً لأماضي الوادي، وهو مكان يُجبرنا فيه صغر حجمنا البشري على التواضع أمام عظمة الطبيعة المهيبة. وتُذكّرنا زهرة الثوم الضخمة بجذورنا المشتركة في المناظر الطبيعية التي تحوّلت عبر آلاف السنين من بحر إلى صحراء، حاملة في طياتها ذكرى الماء ووعد التواصل في أشكالها الممتدة.

ماريا ماغداлина كامبوس-بونس  
الضياء الأحمر، ٢٠٢٦

Maria Magdalena Campos-Pons  
Imole Red, 2026



## Mohammad Alfaraj

What was the  
Question Again?, 2026

For multidisciplinary Saudi artist AlFaraj, his greatest collaborator is nature. 'Blooming from the landscapes of my childhood in Al Ahsa, palm trees, water channels, soil and dates are part of everyday life. These materials are vessels of care, endurance and the intimate relationships between people and their environment.' He invites us to enter a labyrinth of fables where we encounter objects and plants that each tell a story.

The maze leads to a wondrous palm tree made of many trees. The artist was reminded of witnessing his grandfather grafting trees, a process through which a dying trunk could have an extended life, growing as one with another. This horticultural conjoining became for AlFaraj a vivid example of "how renewal often emerges through coexistence, how harmony naturally exists in the environment, and codependency is a crucial act of survival."

### Mohammad Alfaraj

What was the Question Again?, 2026



## محمد الفرج

ما فهمت!

شئو كان السؤال؟، ٢٠٢٦

بالنسبة لمحمد الفرج، الفنان السعودي متعدد التخصصات، تُعتبر الطبيعة شريكه الأكبر. وهو يقول: «من مناظر طفولتي في الأحساء، تُشكّل أشجار النخيل وقنوات المياه والترية والتمور جزءاً لا يتجزأ من حياتي اليومية. هذه المواد هي أوعية للرعاية والصمود، وتجسيد للعلاقات الوثيقة بين الإنسان وبيئته».

يدعونا الفرج إلى الدخول في متاهة من الحكايات، حيث تصادف أشياء ونباتات يروي كلٌ منها قصة. وتقودنا هذه المتاهة إلى نخلة بديعة مصنوعة من أشجار عديدة. وقد استذكر الفنان مشاهدته لجدّه وهو يُنقِم الأشجار، وهي عملية تُطيل عمر جذع مُحتضر، فينمُو مُتحدّاً مع جذع آخر. وأصبح هذا التلاحم البستاني بالنسبة للفرج مثالاً حياً على «كيفية نشوء التجديد غالباً من خلال التعايش، وكيف يسود الانسجام في البيئة بشكلٍ طبيعي، وكيف يُعَدّ الاعتماد المتبادل فعلاً أساسياً للبقاء».

### محمد الفرج

ما فهمت! شئو كان السؤال؟، ٢٠٢٦

## Ibrahim El-Salahi

Haraza Tree, 2026

Sudanese Modernist El-Salahi integrates African, Arabic and Western artistic traditions in paintings and sculptures that combine calligraphy, surrealism and abstraction. This installation of wood trees, one of an ongoing series of 'meditation trees', is inspired by the Haraza Acacia from the banks of the Nile but also symbolizes all the species of Acacia that grow throughout AlUla's desert canyons. These resilient plants provide shade, animal nourishment and firewood. El-Salahi comments, 'It has long been my ambition to realize a forest of these 'Tree' sculptures in which the individual and the collective exist in harmony (and) unity emerges from multiplicity. One tree is represented many times to represent the many aspects of the great human society. The artist sees the series as an ongoing investigation of the tree / body metaphor, a link between heaven and earth, creator and created.'

### Ibrahim El-Salahi

Haraza Tree, 2026



## إبراهيم الصلحي

شجرة الحرازة، ٢٠٢٦

يجمع الفنان السوداني التجديدي، إبراهيم الصلحي، التقاليد الفنية الأفريقية والعربية والغربية في لوحاته ومنحوتاته التي تجمع بين الخط العربي والسريرية والتجريد. وهذا العمل الفني، الذي يضم مجموعة من الأشجار الخشبية، وهو جزء من سلسلة متواصلة من «أشجار التأمل»، مستوحى من أشجار الحرازة على ضفاف النيل، ويرمز أيضاً إلى جميع أنواع السنط التي تنمو في وديان صحراء العلا. وتوفر هذه النباتات القوة الظل وغذاء للحوانات وحطباً. ويقول الصلحي: «لطالما كان طموحي إنشاء غابة من هذه المنحوتات الشجرية، حيث يتعايش الفرد والجماعة في وئام، وتنبثق الوحدة من التعدد. تتمثل الشجرة الواحدة مرات عديدة لترمز إلى جوانب متعددة من المجتمع الإنساني العظيم. ويرى الفنان هذه السلسلة كبحث مستمر في استعارة الشجرة/الجسد، كحلقة وصل بين السماء والأرض، بين الخالق والمخلوق».

### إبراهيم الصلحي

شجرة الحرازة، ٢٠٢٦

## Hector Zamora

Tar HyPar, 2026

Mexican-born Zamora is an artist unbound by the strictures of disciplines. He generates friction between accepted definitions of art and architecture, public and private, exterior and interior, organic and industrial, wild and methodical, real and imaginary. The title of this work, too, is a blended invention of Zamora's. It refers to the traditional Saudi drum or 'tar', fused with the saddle-like hyperbolic paraboloid—a curved quadratic shape, shortened to 'hypar'. Tar HyPar is a site-specific work arising from the artist's desire to activate the valley as a musical instrument.

Seeking to provide an unexpected response to the site of DXU26, Zamora invites reflection through interaction. We are not viewers, but participants asked to "play" the surfaces of the structure as drums. The artist notes that "drums are a way to connect with nature, and tales that are in the desert. Through sound, across mountains, by way of reverberance, we each create energy with our hands, the skin of an animal as elemental conduit. The paradox is the sonic environment amplifies our perception of silence, a humbling reminder of our place in the universe."

Hector Zamora  
Tar HyPar, 2026



## هيكٲور زيمورا

طار هاي بار، ٢٠٢٦

هيكٲور زيمورا، المولود في المكسيك، فنَّانٌ لا يقيّد بحدود التخصصات الفنية. فهو يُثيّر جدلًا بين المواصفات المتعارف عليها للفن والعمارة، والعام والخاص، والخارجي والداخلي، والعضوي والصناعي، والجامع والمنهجي، والواقعي والخيالي. حتى عنوان هذا العمل هو ابتكارٌ مُركَّب من زيمورا، إذ يُشير إلى الطبل السعودي التقليدي أو «الطار»، ممزوجاً بالقطع المكافئ الزائدي الذي يُشبه السرج - وهو شكلٌ مُقوَّس تربيعي، يُختصر إلى «هاي بار».

و«طار هاي بار» عملٌ فنيٌّ مُصمَّم خصيصاً للموقع، نابغ من رغبة الفنان في تفعيل الوادي كآلٍ موسيقية. يسعى زيمورا، من خلال تقديم استجابةٍ غير متوقعة لموقع DXU٢٦، إلى التأمل عبر التفاعل. فنحن لسنا مُشاهدين، بل مُشاركين يُطلب منهم «العزف» على أسطح الهيكل كطبول. يشير الفنان إلى أن «الطبول وسيلة للتواصل مع الطبيعة، والحكايات في الصحراء. فمن خلال الصوت، وعبر الجبال، وعن طريق الصدى، نخلق كل منا طاقة بأيدينا، وجلد الحيوان كقناة أساسية. والمفارقة هي أن البيئة الصوتية تضخم إدراكنا للصمت، وهو تذكير متواضع بمكانتنا في الكون».

هيكٲور زيمورا  
طار هاي بار، ٢٠٢٦

## Bahraini-Danish

Bloom, 2026

Bahraini-Danish is Batool Alshaikh (b. 1991), Maitham Almubarak (b. 1992), and Christian Vennerstrøm Jensen (b. 1988), who work collectively as a creative practice to explore how places and objects shape the way we live and what we remember. Their work spans the fields of art, architecture, design, and publishing. Through joint efforts, research and sustained playful experimentation, their process leads to imaginative objects, new yet familiar. The dramatic interplay of sun and shade in the desert drew their attention to the flowering plants that thrive in such extraordinary conditions. Bloom shimmers between the rocks, appearing and disappearing as the sunlight shifts, its spinning forms merging with the terrain to create a continuous dialogue between light, shadow and landscape. The resulting kinetic sculpture blossoms as a scaled-up version of educational system models, with intricate mechanisms holding everything in balance. Visitors are invited to engage directly with the sculpture: by spinning its wheels, large elements are set into motion, casting shadows in ever-changing patterns.

Bahraini-Danish  
Bloom, 2026



## بحريني-دينش

أوان الزهر، ٢٠٢٦

يُألف فريق «بحريني-دينش» من بتول الشيخ (مواليد ١٩٩١)، وميثم المبارك (مواليد ١٩٩٢)، وكريستيان فينيرستروم جنسن (مواليد ١٩٨٨)، الذين يعملون معاً في إطار ممارسة إبداعية لاستكشاف كيف تُشكّل الأماكن والأشياء طريقة عيشنا وما نتذكره. ويمتد عملهم ليشمل مجالات الفن، والهندسة المعمارية، والتصميم، والنشر. ومن خلال الجهود المشتركة، والبحث، والتجريب المستمر، تُفضي عملياتهم إلى ابتكار أعمال فنية خيالية، جديدة ومألوفة في آنٍ واحد. وقد لفت التفاعل الدرامي بين الشمس والظل في الصحراء انتباههم إلى النباتات المزهرة التي تزدهر في مثل هذه الظروف الاستثنائية. يتلألأ أوان الزهر بين الصخور، يظهر ويختفي مع تغير ضوء الشمس، وتندمج أشكاله الدوارة مع التضاريس لتخلق حواراً متواصلًا بين الضوء والظل والمناظر الطبيعية. ويظهر هذا العمل النحتي الحركي الناتج كنسخة مكبرة من نماذج النظام التعليمي، بآليات معقدة تحافظ على توازن كل شيء. ويُدعى الزوار للتفاعل مباشرة مع التمثال: فمن خلال تدوير عجلاته، تتحرك العناصر الكبيرة، وتلقي بظلالها في أنماط متغيرة باستمرار.

بحريني-دينش  
أوان الزهر، ٢٠٢٦



Sara Abdu

A Kingdom Where No One Dies:  
Contours of Resonance, 2026

Born in Saudi to Yemeni parents, Abdu's work draws on her being 'between geographies.' Using the sands of both AIUla and Yemen, Abdu creates stratified walls of rammed earth, compacting sand, soil and clay to revive an ancient construction technique common to many cultures across the world. The artist composed a poem to guide the viewer, though her verse is visualized rather than heard.

Conceal all borders  
Feel the earth beneath you,  
Stand still,  
Be rooted  
And remember your first home  
Her womb...

Abdu translates the sound waves of her voice reading the poem aloud into 'a line of vibration transformed into sculptural contours'. The jagged, changing topography of her sand sculpture echoes the geological strata of the surrounding canyon. Her poem concludes,

Now breathe  
You are in the kingdom  
Where no one dies.



سارة عبده

مملكة لا يموت فيها احد:  
تضاريس شاعرية، ٢٠٢٦

وُلدت سارة في السعودية لأبوين يمنيين، واستلهمت أعمالها من كونها عاشت «بين بلدين». فباستخدام رمال العلا واليمن، أنشأت سارة جدراناً مُتدرّجة من الطين المدكوك، حيث ضغطت الرمل والتربة والطين لحياء تقنية بناء قديمة كانت شائعة في العديد من الثقافات حول العالم. وقد ألّفت الفنانة قصيدة لإرشاد المُشاهد، إلا أن أبياتها تُعرض بصرياً لا صوتياً.

احجب كل الحدود  
اشعر بالأرض تحتك  
قف ساكنًا  
كن متجذراً  
وتذكر أنّ بيتك الأول  
كان رَحِمها...

ترجمت سارة موجات صوتها وهي تقرأ القصيدة بصوت عالٍ إلى «خط اهتزاز يتحول إلى خطوط نحتية». وتعكس التضاريس المتغيرة والمتعرجة لمنحوتتها الرملية الطبقات الجيولوجية للوادي المحيط. وهي تختتم قصيدتها بالقول،

تنفس الآن  
فأنت في المملكة  
حيث لا يفنى أحد.

سارة عبده  
مملكة لا يموت فيها احد:  
تضاريس شاعرية، ٢٠٢٦

Sara Abdu  
A Kingdom Where No One Dies:  
Contours of Resonance, 2026

Basmah Felemban

Murmur of Pebbles, 2026

Originally commissioned for Desert X AIUla 2024,  
curated by Maya El Khalil and Marcello Dantas.

Known for installations that draw on Islamic geometry, Saudi artist Felemban has taken a tiny geological element and made it monumental. Sitting on steel plates like sunbursts, gigantic 'pebbles' are carved from limestone. AIUla's sandstone cliffs are composed of quartz-rich sediments laid down by ancient river networks and deltas. These former waterways shaped the desert landscape of today. Sculpted by the battering elements, rock cavities resembling honeycomb form across the mountain façades known as 'tafoni'. Weather erosion causes the hollowed-out portions to fall, pebble-like, dispersing what was once intact. The artist observes, 'The pebbles carry the knowledge of our ancient rivers. These pebbles with their roundness and lengths, tell us about the speed of the water flow and how the waves move them away, or closer to our feet. They carry within them an energetic resonance of our land, of its ups and downs'.

Basmah Felemban  
Murmur of Pebbles 2026



بسمة فلمبان

همس الحصى، ٢٠٢٦

تم تكليفها في الأصل لمعرض صحراء X العلا ٢٠٢٤،  
من تقييم مايا الخليل ومارسيلو دانتاس.

اشتهرت الفنانة السعودية فلمبان بأعمالها التركيبية المستوحاة من الهندسة الإسلامية، وقد حوّلت عنصراً جيولوجياً صغيراً إلى تحفة فنية ضخمة. فبينما تستقر حصى عملاقة منحوتة من الحجر الجيري على ألواح فولاذية تشبه أشعة الشمس، تتكون منحدرات العلا الرملية من رواسب غنية بالكوارتز، تراكمت بفعل شبكات الأنهار والدلتا القديمة. وقد شكلت هذه المجاري المائية القديمة المشهد الصحراوي الحالي. وتشكلت تجاويف صخرية تشبه خلايا النحل على واجهات الجبال المعروفة باسم «التافونية»، بفعل عوامل التعرية. وتتسبب عوامل التعرية في سقوط الأجزاء المجوفة، كالحصى، لتشتيت ما كان متماسكاً في السابق. وتقول بسمة: «تحمل هذه الحصى معرفة أنهارنا القديمة. فهذه الحصى، بشكلها الدائري وأطوالها، تخبرنا عن سرعة تدفق المياه وكيف تحركها الأمواج بعيداً أو بالقرب من أقدامنا. إنها تحمل في طياتها صدًى حيويًا للأرضنا، بتقلباتها وتضاريسها».

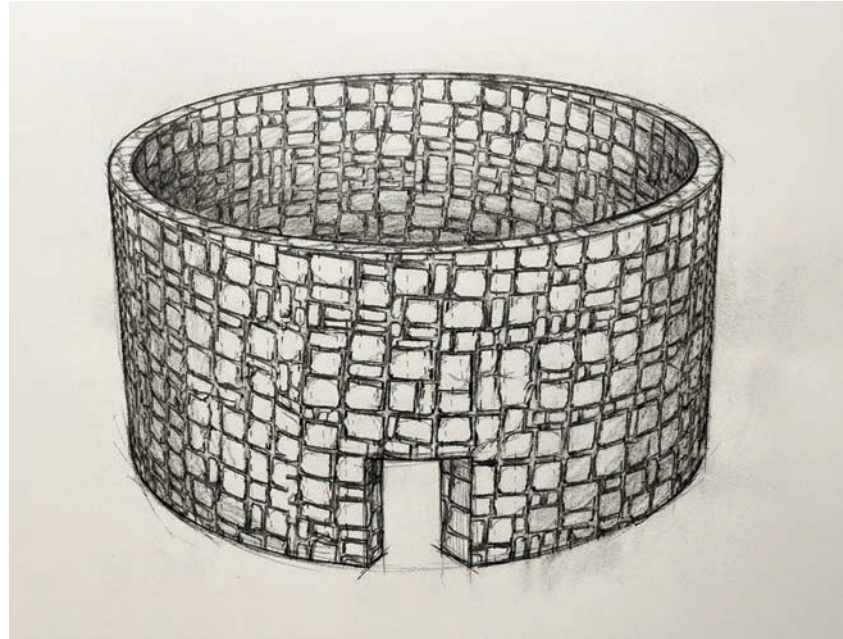
بسمة فلمبان  
همس الحصى، ٢٠٢٦

## Vibha Galhotra

Future Fables. 2026

Celebrated for assemblages that address environmental destruction brought about by climate change, New Delhi-based Galhotra gives fragments of ruined buildings new life in an architectural sculpture which asks, 'how can the discarded matter of our time be transformed into monumental structures that compel us to think, remember and re-imagine?' The artist has gathered the rubble of buildings demolished in AIUla, imbuing varied detritus with structural unity by enclosing the fragments within a steel framework. Concrete, formed of water and cement, is the defining material of the modern age. It also contributes %8 of global warming. For the artist, the material stands 'as witness to construction and collapse, climate anxieties, conflict and desire. Embedded in each fragment is a history of water, labor and aspiration.' Galhotra offers Future Fables as a gathering place, a shelter within the embrace of which we can tell stories of what was, recite poetry for what is yet to come, dwell in the present. Galhotra invites us to reflect on histories of progress, extraction and conflict, and to consider alternative futures, together.

Vibha Galhotra  
Future Fables 2026



## فيبا غالهورترا

أساطير المستقبل، ٢٠٢٦

تشتهر الفنانة غالهورترا، المقيمة في نيودلهي، بأعمالها الفنية التي تتناول الدمار البيئي الناجم عن تغير المناخ، حيث تُعيد إحياء أجزاء من مباني مهدمة في منحوتة معمارية تطرح تساؤلاً: «كيف يُمكن تحويل مخلفات عصرنا إلى هياكل ضخمة تُحفزنا على التفكير والتذكر وإعادة التخلي؟». جمعة الفنانة أنقاض المباني التي هُدمت في العلا، مُضيفاً على هذه المخلفات المتنوعة وحدة هيكليّة من خلال تغليفها بإطار فولاذي. وتُعدّ الخرسانة، المُكوّنة من الماء والأسمنت، المادة الأساسية للعصر الحديث، كما أنها تُساهم بنسبة ٨٪ من ظاهرة الاحتباس الحراري. وبالنسبة للفنانة، تُمثل هذه المادة «شاهداً على البناء والانهيار، وعلى مخاوف المناخ، والصراع والرغبة. ففي كل جزء منها تاريخ من الماء والعمل والطموح». تُقدم غالهورترا «حكايات المستقبل» كمكان للتجمع، وملأداً يُمكننا فيه سرد قصص الماضي، وإنشاد الشعر لما سيأتي، والعيش في الحاضر. إنَّها تدعونا إلى التفكير في تاريخ التقدم والاستخراج والصراع، وإلى النظر معاً في مستقبل بديل.

### فيبا غالهورترا

أساطير المستقبل، ٢٠٢٦

## Mohammed AlSaleem

(1939-1997)

Flower Bud, The Triangles, AlShuruf Unit, Al Ahilla, The Thorn

Renowned as a Modernist painter and an influential, magnetic presence among Saudi's artistic community, the late AlSaleem was a vanguard artist best known for developing the "horizonism" style, sparked by observing Riyadh's skyline from the desert. A visionary in the Kingdom's modern art movement, Al Saleem was the first to hold an art exhibition in Riyadh in 1967. In 1979, he founded Dar Al-Funoon Al-Sa'udiyyah, Riyadh's first art house, creating a vital platform for artists to gather, exhibit, and access materials that were otherwise scarce. This initiative exemplified his enduring commitment to nurturing fellow artists, designers, and architects. Among his lesser-known projects, a sculpture series was created for the Riyadh Municipality in the 1980s, inspired by the desert landscape. Revealing a curated selection for the first time within AIUla for Desert X AIUla 2026, each ascends skywards, using geometry symbolically. The crystalline spikes of The Thorn relate to protection and resilience. The twisting facets of the AlShuruf Unit represent knowledge, understanding and communication. The Triangles, an ascending series of interlocking forms, serve as a metaphor for the combined strength of diverse cultures. The unfurling petals of Flower Bud celebrate the inherent beauty of young potential. Bedouin tents and the night sky inspired the star and crescent moon motif atop Al Ahilla (The Crescents).

### THE THORN, 1980s

Coated steel, 14m x 3m circumference

### THE TRIANGLES, 1980s

Coated steel, 9,65m x 3m x 2m

### FLOWER BUD, 1980s

Stainless steel, 8m x 1.2m

### AL AHILLA, 1980s

Coated steel, 12.5m x 10m

### ALSHURUF UNIT, 1980s

Coated steel, 14m x 3m circumference

### Works by Mohammed Al Saleem

throughout the exhibition are on loan courtesy of Riyadh Art collection, The Royal Commission for Riyadh City

## محمد السليم

(١٩٣٩-١٩٩٧)

برعم الزهرة، المثلثات، الشرف، الأهلة،

الشوكة الخماسية

اشتهر الراحل محمد السليم كرسام تجديدي وشخصية مؤثرة وجذابة في الأوساط الفنية السعودية، وكان فناناً رائداً عُرف بتطوير أسلوب «الذفقية»، الذي استلهمه من تأمله أفق مدينة الرياض من الصحراء. وبصفته صاحب رؤية ثاقبة في حركة الفن الحديث بالمملكة، كان السليم أول من أقام معرضاً فنياً في الرياض عام ١٩٦٧. وفي العام ١٩٧٩، أسس دار الفنون السعودية، أول دار فنية في الرياض. موفراً بذلك منصة حيوية للفنانين للتجمع وعرض أعمالهم والحصول على مواد كانت نادرة آنذاك. وقد جسدت هذه المبادرة التزامه الدائم برعاية الفنانين والمصممين والمهندسين المعماريين. ومن بين مشاريعه الأقل شهرة، سلسلة منحوتات أنشأها لبلدية الرياض في ثمانينات القرن الماضي، مستوحاة من المناظر الطبيعية الصحراوية. وتُعرض مجموعة مختارة منها لأول مرة ضمن فعاليات العلا لمعرض «صحراء X العلا ٢٠٢٦»، حيث تتجه كل منحوتة نحو السماء، مستخدمة الهندسة بشكل رمزي. وتُشير الأشواك البلورية في الشوكة الخماسية إلى الحماية والصمود. أما الأوجه الملتوية لوحدة «الشرف»، فترمز إلى المعرفة والفهم والتواصل. وتُمثل المثلثات، وهي سلسلة متصاعدة من الأشكال المتشابهة، استعارة للقوة المُجتَمعة للثقافات المُتنوعة. وتحتمي بتلات برعم الزهرة المُفتحة بالجمال الكامن في الإمكانيات الشابة. وقد استلهمت زخارف النجوم والهلال التي تعلقو رمز الأهلة من خيام البدو وسماء الليل.

### الشوكة، 1980s

فولاذ مطلي، محيط ١٤م x ٣ م

### المثلثات، 1980s

فولاذ مطلي، ٩,٦٥م x ٣م x ٢م

### برعم الزهرة، 1980s

فولاذ مقاوم للصدأ، ٨م x ١,٢ م

### الأهلة، 1980s

فولاذ مطلي، ١٢,٥م x ١٠م

### الشرف، 1980s

فولاذ مطلي، محيط ١٤ متر x ٣ م

### أعمال الفنان محمد السليم

في المعرض معارة من مجموعة الرياض آرت، الهيئة الملكية لمدينة الرياض



# البرنامج العام

## PUBLIC PROGRAM

### Art Tours

A variety of guided tours are available on foot and by car, including a full day trip with a Haki AlFann (art guide) that will take in Desert X AlUla, Arduna contemporary art exhibition and exhibitions in AlJadidah Art District.

### Art Hikes

Join a guided trek across the landscapes of Wadi AlFann, arriving at the site on routes inaccessible by car. Your hike concludes with an hour-long guided tour of Desert X AlUla led by an experience Haki AlFann.

### Stargazing

Visit the rocky canyons of Desert X AlUla at night in an experience that includes a nighttime tour of the artworks followed by a stargazing session with hot drinks and snacks.

### Yoga and Meditation Sessions

Wadi AlFann offers an exceptional morning atmosphere featuring private yoga and meditation sessions at the Desert Visitor Pavilion. Tickets include an exclusive opportunity to wander through the artworks before the site opens to the general public.

### Program Highlights:

Workshops for adults and families, every weekend. Family activities available daily. Artwork activations every Friday.

For more information please check [experiencealula.com](https://experiencealula.com)

### الجولات الفنية

تتوفر مجموعة متنوعة من الجولات الإرشادية، سيراً على الأقدام أو بالسيارة، من بينها جولة يوم كامل بصحبة أحد حُكَاة الفنّ يتعرّف خلالها الزوّار على صحراء X العلاء، ومعرض أرضنا للفن المعاصر، إضافة إلى معارض حيّ الجديدة للفنون.

### مسارات الفنّ

يمكن للزوار الاستمتاع بجولات مشي برفقة مرشدين يصحبونهم في مختلف أنحاء وادي الفنّ للوصول إلى مواقع لا يمكن بلوغها بالسيارة. ويُختتم المسار بجولة إرشادية مدتها ساعة في معرض صحراء X العلاء، بإشراف أحد حُكَاة الفنّ ذوي الخبرة في تقديم الشرح الفني وسرد الحكايات المرتبطة بالأعمال على أرض الواقع.

### تأمل النجوم في صحراء X العلاء

يُمكن للزوار استكشاف أخاديد صحراء X العلاء ليلاً ضمن تجربة تبدأ بجولة ليلية على الأعمال باستخدام المصابيح اليدوية، وتتبعها جلسة لتأمل النجوم، ثم عشاء يُقدّم تحت سماء العلاء الصافية.

### جلسات اليوغا والتأمل

توفر واحة وادي الفنّ أجواء مباحية استثنائية تُقام خلالها جلسات يوغا وتشمل التذاكر فرصة للتجول والتأمل في مركز زوار صحراء X العلاء و بين الأعمال الفنية قبل افتتاح الموقع أمام الجمهور.

### أبرز فعاليات البرنامج العام

ورش عمل للكبار والعائلات، تُقام كل نهاية أسبوع. أنشطة عائلية متاحة يوميًا. فعاليات مصاحبة للأعمال الفنية كل يوم جمعة.

لمزيد من المعلومات، يُرجى الاطلاع على [experiencealula.com](https://experiencealula.com)

Book tours and hikes on [experiencealula.com](https://experiencealula.com)

يمكن حجز الجولات ومسارات المشي عبر [experiencealula.com](https://experiencealula.com)

يهدف البرنامج العام لمعرض صحراء X العلاء إلى إثراء تجربة الزوّار، وفتح آفاق جديدة للتواصل مع الفنون المعاصرة والإبداع، ومع البيئة الصحراوية المحيطة بالمعرض. ويقدم البرنامج مجموعة متنوعة من الأنشطة، تشمل جلسات حوارية تجمع القيمين والفنانين المشاركين، وورش عمل للكبار والعائلات، وعروضاً فنية يؤديها الفنانون أنفسهم، إضافة إلى جولات فنية ومشى تأملي بصحبة حُكَاة الفن، المرشدين المتخصصين في سرد التجارب الفنية. كما يتضمن البرنامج عروضاً موسيقية تقام في عطلات نهاية أسبوع محددة في جناح الزوّار، بالتعاون مع مركز العلاء للموسيقى، لتشكل امتداداً نابضاً للحياة بين الأعمال الفنية ومشهد الصحراء الرحب.

The **Desert X AlUla 2026** public PROGRAM aims to enhance visitor experience and engage audiences with contemporary art, creativity and the desert environment. The PROGRAM includes artist conversations featuring curators and commissioned artists, workshops for adults and families, artist performances, art hikes and guided tours led by Hukat AlFann, specialist art guides. Music performances are presented on selected weekend afternoons at the Visitor Pavilion, in collaboration with AlUla Music Hub.

## PUBLIC PROGRAM

### Highlights

**We Own All the Seas,  
but We Forgot How to Make a Boat**

Performance by **Mohammad Alfaraaj**

Further artist performances and workshops at  
**experiencealula.com**

Many many sunsets and sunrises ago, the land of AlUla was part of a vast ocean, and most likely, incredible giant creatures were swimming in it. But how much do we really know about that? considering all the knowledge we have on hand, yet we might not even know how to build a boat, if these waters started to leak back and rise up. A mythical story performed with the backdrop of a sunset where figures cross the top of a dune puddling the sands with palm leaves.

**30 Jan 2026**

16:30 – 18:00

**Unthought Making**

Workshop by **Bahraini Danish**

Desert X Artists Bahraini Danish (Batool Al Shaikh, Maitham Al Mubarak and Christian Vennerstrøm) present an open-format workshop centered around intuitive clay hand-forming, where participants are invited to create small hand expressions of form, free from all constraints except beauty. The workshop is designed as an open, walk-in experience, at the Desert X AlUla Visitor centre allowing participants to join and leave at their own pace or immerse themselves for the entire duration of the event. Over the course of four hours, attendees will be encouraged to explore the properties of clay through direct hand manipulation, without the use of tools. The emphasis will be on intuitive making, responding to artworks and landscape, releasing preconceived ideas or structured plans, and instead embracing the organic emergence of balance, form, and texture. The pieces made in the workshop will be curated and displayed in the Visitor centre offering an evolving dialogue between the act of making and the act of seeing.

**6 Feb 2026**

14:30 – 16:00

**Desert X AlUla 2026 general admission ticket required.**  
available on **experiencealula.com**

27 | Desert X AlUla 2026

## البرنامج العام

### برامج أخرى

«لدينا كلّ البحار...  
لكننا نسينا كيف نصنع قارباً»

عرض أدائي من تقديم محمد الفرج

المزيد من العروض الفنية وورش العمل عبر الموقع الإلكتروني  
**experiencealula.com**

منذ زمن طويل لا ندركه، كانت أرض العلا جزءاً من محيط شاسع، وربما كانت مخلوقات عملاقة تجوب أعماقه. ورغم ما نملكه اليوم من معرفة وعلم، يبقى السؤال: هل نعرف حقاً ما يكفي؟ وإن عادت مياه ذلك البحر القديم تتسرب وترتفع من جديد، هل نملك القدرة حتى على صنع قارب؟  
يقدم العمل حكاية أسطورية تُعرض على خلفية غروب مذهل، حيث تعبر شخصيات قمة كثيب رملي، وتتحرك الرمال بأوراق النخيل في مشهد بصري يربط الخيال بأسئلة الذاكرة والمصير.

**٣٠ يناير ٢٠٢٦**

18:00 - 16:30

**إبداع عفوي**

ورشة عمل لفريق بحريني-دينش

يقدم فنانو فريق بحريني-دينش (بتول الشيخ، ميثم المبارك، وكريستيان فينيرستروم) ورشة عمل مفتوحة تركز على تشكيل الطين يدوياً بشكل حدسي، حيث يُدعى المشاركون إلى ابتكار أشكال يدوية صغيرة، متحزّرين من أي قيود سوى الجمال. وقد صُممت الورشة لتكون تجربة مفتوحة للجميع، في مركز زوار صحراء X العلا، ما يسمح للمشاركين بالانضمام والمغادرة بوتيرة تناسبهم، أو الانغماس في التجربة طوال مدة الفعالية. وعلى مدار أربع ساعات، سيجري تشجيع الحضور على استكشاف خصائص الطين من خلال التشكيل اليدوي المباشر، من دون استخدام أي أدوات. وسوف ينصبّ التركيز على الإبداع الحدسي، والتفاعل مع الأعمال الفنية والمناظر الطبيعية، والتخلي عن الأفكار المسبقة أو الخطط المنظمة، واحتضان الظهور العضوي للتوازن والشكل والملمس. وسيجري تنسيق وعرض القطع الفنية المصنوعة في الورشة في مركز الزوار، ما يتيح حواراً متطوراً بين عملية الصنع وفعل المشاهدة.

**١٦ فبراير ٢٠٢٦**

16:30 - 14:00

**للدخول يجب شراء تذكرة دخول عامة لمعرض صحراء X العلا.**  
متاحة عبر موقع **experiencealula.com**



# تجارب صحراء X العلا

## HOSTED PROGRAM

### Villa Hegra: VERTIGO

By **Rachid Ouramdane and Nathan Paulin**

At the crossroads between reality and a dream world, between contemporary dance, extreme sports and circus performance, Vertigo unfolds boundless practices in the spectacular setting of the canyons of Desert X AIUla. Program by the new Saudi-French cultural institution Villa Hegra, Vertigo manifests the desire, expressed by Rachid Ouramdane, Director of Chaillot - National Dance Theatre, to be "really focused on the fascination triggered by the wish to take off, to drift, a state of weightlessness, a suspension".

Rather than giving in to the attraction of virtuosity, the piece endeavours to give rise to an existential - even metaphysical - dimension, flirting with the void. The performance developed by Ouramdane and French highliner Nathan Paulin will be performed alongside a company of acrobats on an outdoor stage and highlines fixed up to 35 meters above the ground and will also feature the participation of children from the AIUla community.

With the support of  
**Dance Reflections by Van Cleef & Arpels**

**16 Jan 2026**

16:30 - 18:00  
available on [experiencealula.com](https://experiencealula.com)

### Full Moon Dinner at Desert X AIUla by Ducasse

A celebration of art, landscape, fine dining and the full moon at Desert X AIUla. The evening features art performances, live music from AIUla Music Hub, a full moon tour, And a curated dinner menu by Ducasse, featuring ingredients sourced from AIUla's farms, will be served under the stars.

**01 Feb 2026**

19:00 - 22:30  
available on [experiencealula.com](https://experiencealula.com)

### فيلا الحجر : فيرتيجو

رشيد أورامدان وثان بولان

بين الواقع والحلم، وبين الرقص المعاصر وفنون السيرك، يتجسد عرض «فيرتيجو» ضمن مشهد يأسر الأنفاس وسط أخاديد صحراء X العلا. يقدم العرض من فيلا الحجر، المؤسسة الثقافية السعودية-الفرنسية، ليعكس رؤية رشيد أورامدان، مدير مسرح شاتو الوطني للرقص، الذي يصفه بأنه «تحرُّ عن تلك الحالة الآسرة المرتبطة بالرغبة في التحليق... في الانجراف... في انعدام الوزن...»

وفي لحظة التعليق بين السماء والأرض، لا ينجرّف العمل نحو الاستعراض البحث، بل يسعى إلى إتاحة مساحة تحمل بعداً وجودياً، وربما ميتافيزيقياً، حيث يقترب من حافة الفراغ بجرأة محسوبة. وقد طوّر أورامدان العرض بالتعاون مع ثان بولان، رائد رياضة المشي على الحبال وصاحب الرقم القياسي في قطع نهر السين مشياً على الحبال انطلاقاً من برج إيفل، والذي سيؤدي العرض بمشاركة فرقة من مؤدي العروض البهلوانية على خشبة خارجية، وعلى حبال مرتفعة تصل إلى ٣٥ متراً فوق سطح الأرض. كما يتضمّن الأداء مشاركة مجموعة من أطفال العلا، في حضور يضيف بعداً إنسانياً يربط العمل ببيئته المحلية.

يقدم العرض بدعم من  
دانس ريفلكشنز من دار فان كليف آند أربلز.

**١٦ يناير ٢٠٢٦**

16:30 - 18:00  
متاحة عبر موقع [experiencealula.com](https://experiencealula.com)

### ليلة اكتمال القمر في صحراء X العلا مع دوكاس

أمسية تحتفي بالفن والمشهد الطبيعي والقمر الكامل في صحراء X العلا. يتضمّن البرنامج عروضاً فنية حيّة، وموسيقى يقدمها مركز العلا للموسيقى، وجولة ليلية بين الأعمال في ضوء القمر، إضافة إلى عشاء مميز معدّ باستخدام مكونات من مزارع العلا.

**١ فبراير ٢٠٢٦**

19:00 - 22:30  
متاحة عبر موقع [experiencealula.com](https://experiencealula.com)



# العروض الموسيقية الحية في صحراء X العلا ٢٠٢٦

## LIVE MUSIC AT DESERT X ALULA 2026

A specially curated music PROGRAM will animate the canyons of **Desert X AlUla 2026** on selected weekend afternoons at the Visitor Pavilion.

Admission free with a **general admission ticket**.

يقدم معرض **صحراء X العلا ٢٠٢٦** برنامجاً موسيقياً مخصصاً، لإضفاء طابع حيوي على أودية المعرض خلال أمسيات محددة من عطلة نهاية الأسبوع في جناح الزوار.

الدخول مجاني لحاملي تذاكر الدخول العامة.

### Saturday Jam with AIUla Music Hub

Musicians from AIUla Music Hub provide the soundtrack for Saturday afternoons at Desert X AIUla

**18 Jan, 14 Feb**  
**15:00 – 17:00**

### Ibrahim Najada

Ibrahim creates music that is defined by a spirit of experimentation and a dedication to storytelling. Each of his compositions tells a unique narrative, exploring diverse musical genres ranging from electronica and synthwave to indie and Arabic music

**6 - 7 Feb**  
**15:00 - 17:00**

### ABØD

Multi-instrumentalist and producer ABØD fuses Saudi traditions with modern electronic elements, creating music that celebrates Saudi heritage in a contemporary light.

**30 Jan**  
**15:00 - 17:00**

### ABØD

يمزج ABØD، الموسيقي الموهوب على عدة آلات والمنتج الموسيقي، بين التقاليد السعودية والعناصر الإلكترونية الحديثة، ليقدم أعمالاً تحتفي بالتراث السعودي بروح معاصرة.

**٣٠ يناير**  
**17:00 – 15:00**

### إبراهيم نجادة

يبدع إبراهيم موسيقى تتميز بطابع تجريبي واهتمام عميق بالسرد القصصي؛ إذ يروي كل عمل يقدمه حكاية فريدة من خلال استكشاف طيف واسع من الأنماط الموسيقية، من الإلكترونية والسينث ويف إلى الهندي والموسيقى العربية.

**٧ فبراير**  
**17:00 – 15:00**

### جلسات السبت مع مركز العلا للموسيقى

يقدم موسيقو مركز العلا للموسيقى إيقاعات حيّة تُشكل الخلفية الموسيقية لأمسيات السبت في صحراء X العلا.

**١٨ يناير، ١٤ فبراير**  
**17:00 – 15:00**



# حي الجديدة للفنون

## ALJADIDAH ARTS DISTRICT



- |    |   |    |                                   |
|----|---|----|-----------------------------------|
| 1  | Arts Festival<br>Welcome Desk                 | 1  | مكتب استقبال<br>مهرجان الفنون     |
| 2  | AlUla Music Hub                               | 2  | مركز العلاء للموسيقى              |
| 3  | Villa Hegra<br>AlJadidah Exhibition Space     | 3  | فيلا الحجر<br>مساحة معرض الجديدة  |
| 4  | Athr Gallery                                  | 4  | أثر جاليري                        |
| 5  | Design Space AlUla                            | 5  | مساحة العلاء للتصميم              |
| 6  | Reflections Exhibition                        | 6  | معرض تأملات                       |
| 7  | Dar AlFann                                    | 7  | دار الفن                          |
| 8  | Cinema AlJadidah                              | 8  | سينما الجديدة                     |
| 9  | AlWarsha                                      | 9  | الورشة                            |
| 10 | Omar Bin Abdulaziz Mosque                     | 10 | مسجد عمر بن عبد العزيز            |
| 11 | Madrasat Addeera                              | 11 | مدرسة الديرة                      |
| 12 | Arduna Exhibition:<br>Renaud Auguste-Dormeuil | 12 | معرض أرضنا<br>رونو أوغوست دورمويل |
| 13 | Madrasat Addeera Store<br>and Exhibition      | 13 | متجر ومعرض مدرسة الديرة           |

P North Parking

P المواقع الشمالية

# تكليفات أرضنا

## ARDUNA COMMISSIONS

### ٧ دار الفن

#### في بطون الصخور

أيمن زيداني

في عمله الجديد الذي أنجز بتكليف خاص، يعود الفنان السعودي أيمن زيداني إلى الأزمنة الماضية في شبه الجزيرة العربية. ينطلق العمل من فكرة تخيلية عن «علم آثار مستقبلي» يتجاوز دور الآثار باعتبارها سجلًا للماضي، لتتحول إلى نوافذ تفتح احتمالات جديدة لفهم المعرفة والكون، وحتى معنى الانتماء.

يستند زيداني في هذا المشروع إلى اهتمامه المتواصل بالتراث والخيال العلمي. ومن خلال ذلك، يبني إطاراً تخيلياً يقترح إعادة قراءة جذرية للمشاهد في المنطقة، بوصفها فضاءات تحمل احتمالات أخرى لفهم علاقتنا بالمكان والزمن.

ويتجسد العمل في تركيب بصري من قناتي فيديو، صُمم ليؤدي دوراً مزدوجاً: أرشيف يُعيد تشكيل الذاكرة، وبوابة تُطل على عوالم موازية.

#### القصور والكهنة والسلطة

تافارس ستراشان

يقدم الفنان البهامي تافارس ستراشان عملاً يستكشف فيه التقاطعات بين الفن والعلم والتاريخ، من خلال تتنوع السرديات التي جرى تهميشها أو طمسها داخل أنظمة المعرفة المهيمنة. يستلهم هذا المشروع من تأملات الكاتب الأميركي الأفريقي لانغستون هيوز حول الإمبراطورية خلال رحلاته في أوزبكستان، ومن بحث ستراشان نفسه عن الروابط المحتملة بين الشرق الأوسط والجنوب الأميركي.

تتكون السلسلة من منسوجات وتمائيل تتداخل فيها المعابد والمساجد والقصور مع أزهار القطن والطيور والزهور والمركبات الفضائية، في نسج بصري واحد يربط بين الأزمنة والرموز، ويعيد طرح الأسئلة حول تحولات المكان.

### 7 Dar AlFann

#### In the Bellies of the Rocks

Ayman Zedani

In his newly commissioned work Saudi artist Ayman Zedani turns toward the deep time of the Arabian Peninsula. His work imagines a future archaeology, one in which traces of ancient civilisations no longer merely record the past but also open portals into alternative understandings of knowledge, cosmology and even the notion of belonging.

Drawing from his ongoing engagement with heritage, science fiction, and the speculative potential of archives, Zedani constructs a fictional framework that proposes a radical re-reading of the region's landscapes.

The work unfolds in the form of a two-channel video installation, conceived as both an archive and a portal.

#### Palaces, Priests, and Power

Tavares Strachan

Bahamian conceptual artist Tavares Strachan's work explores the intersections of art, science, and history, often illuminating narratives erased by dominant systems of knowledge. His series takes inspiration from the African-American writer Langston Hughes's reflections on empire during his travels in Uzbekistan and from Strachan's own search for links between the Middle East and the American South.

Comprising carpets and sculptures, the series weaves together temples, mosques, and palaces with cotton blossoms, birds, flowers, and spaceships.



**In the Bellies of the Rocks (still), 2026**  
Two-channel video installation  
Commissioned by The Royal  
Commission for AlUla

**في بطون الصخور (صورة ثابتة)، ٢٠٢٦**  
تركيب فيديو ثنائي القناة  
بتكليف من الهيئة الملكية لمحافظة العلا



**صورة ذاتية (خوذة الفضاء ٢)، ٢٠٢٤**  
سيراميك ٨٢.٦ x ٨٢.٦ x ١٤٣ سم  
**Self Portrait (Space Helmet 2), 2024**  
Ceramic, 143 x 82.6 x 82.6 cm

01 Feb - 15 Apr 2026

10:00 - 22:00 Sunday to Thursday  
10:00 - 00:00 (midnight) Friday and Saturday  
Ramadan hours: 20:00 - 02:00

١ فبراير – ١٥ أبريل ٢٠٢٦

10:00 - 22:00 الأحد إلى الخميس  
10:00 - 00:00 (منتصف الليل) الجمعة والسبت  
ساعات رمضان: 20:00 - 02:00



#### When the Dust of Conflict Settles, 2023

Hand carving on griesa, jerashi, madaba, hoota and qassimi stone, various dimensions.  
Installation view of 'Thinking Historically in the Present', Sharjah Biennale 15, Sharjah, UAE, 2023

#### عندما ينقش غبار الصراع، ٢٠٢٣

نحت يدوي على حجر الجريسة، الجرشبي، المأدبة، الحوتة، والقاسمي، أبعاد مختلفة  
منظر تركيب لمعرض "التفكير تاريخ في الحاضر"، بينالي الشارقة ١٥، الشارقة، الإمارات العربية المتحدة، ٢٠٢٣

## ARDUNA COMMISSIONS

### 7 Dar AlFann

#### When the dust of conflict settles Dana Awartani

This new work by Saudi- Palestinian artist Dana Awartani reflects on the fragile continuity of cultural heritage in the aftermath of conflict. Rather than focusing solely on ruins left behind, the artist turns her attention to the living knowledge embedded in traditional craftsmanship, paying homage to its role as a vital agent in processes of memory and renewal.

Awartani draws upon the long history of stone carving in the Levant, where artisans once adorned fortresses, places of worship and other civic architecture with ornamental motifs that spoke to both spiritual and communal life. Often threatened or destroyed during recent decades of unrest, these designs are re-examined here through the lens of geometry. This project was executed in collaboration with displaced stonemasons and craftsmen from across the region.

## تكليفات أَرْضنا

### ٧ دار الفن

#### عندما ينقش غبار الصراع دانا عورتاني

يتناول هذا العمل الجديد للفنانة السعودية - الفلسطينية دانا عورتاني هشاشة استمرارية التراث الثقافي بعد الصراعات. وبدلاً من التركيز على الخراب الذي يخلفه العنف، توجّه الفنانة اهتمامها إلى المعارف الحيّة المتجذّرة في الحِرَف التقليدية، تقديراً لدورها الحيوي في حفظ الذاكرة وفي عمليات التجديد وإعادة البناء.

تستند عورتاني إلى الإرث العريق لقرّ النحت على الحجر في بلاد الشام، حيث كان الحرفيون يزيّنون الحصون ودور العبادة والعمارة المدنية بزخارف تعبّر عن الطابع الروحاني والاجتماعي في آن واحد. ولقد تضررت كثير من هذه الزخارف أو اندثرت خلال العقود الأخيرة من الاضطرابات، غير أنّ الفنانة تعيد قراءتها هنا من خلال منظور هندسي يستكشف ما تبقى من جمالها وبُعدها الرمزي. وقد أنجز المشروع بالتعاون مع حجارين وحرفيين نازحين من مختلف أنحاء المنطقة، في مبادرة تُعيد الاعتبار للمهارة الإنسانية التي كثيراً ما تكون من ضحايا الصراعات والنزاعات.

### 01 Feb - 15 Apr 2026

10:00 - 22:00 Sunday to Thursday  
10:00 - 00:00 (midnight) Friday and Saturday  
Ramadan hours: 20:00 - 02:00

### ١ فبراير - ١٥ أبريل ٢٠٢٦

10:00 - 22:00 الأحد إلى الخميس  
10:00 - 00:00 (منتصف الليل) الجمعة والسبت  
ساعات رمضان : 20:00 - 02:00





**Bayt AlHams (The Whispering House), 2025.** AlUla  
Royal Commission for AlUla

بيت الهمس، ٢٠٢٥ ، العلاء  
الهيئة الملكية لمحافظة العلاء

## ARDUNA COMMISSIONS

### ٩ AlWarsha

**Phonolites**  
**Tarek Atoui**

Lebanese contemporary artist and composer, Tarek Atoui's commission in AlUla is a long-term artistic collaboration rooted in community engagement, listening, and shared learning. Launched in 2025, the project connects the artist with local schools, students, artisans, and musicians, fostering a space where creativity and exchange can grow organically.

Rather than a short-term project, Atoui chose a gradual approach, developing deep relationships with educational partners and nurturing emerging local talent. Some students have even joined AlUla's music school as a result.

Now the project expands to Madrasat Addeera, integrating crafts like embroidery, stone carving, and pottery with musical exploration.

Tarek Atoui performance Bayt AlHams Chapter 2 will also introduce two new instruments, developed in collaboration with local artisans in AlUla: a horn collection, embroidered canvases, and the previously produced Lithophone. The show will be activated by three performers and participatory engagement from AlUla's local community in a fluid sonic journey.

## تكليفات أرْضنا

### ٩ الورشة

**فونوليت**  
**طارق عطوي**

يشكّل التكليف الفني للفنان والمؤلف الموسيقي اللبناني طارق عطوي في العلاء مشروعاً طويلاً الأمد يقوم على الاستماع والتعاون والتعلّم المشترك. فمُنذ انطلاقتها عام ٢٠٢٥، نسج المشروع شبكة من العلاقات المتينة بين الفنان والمدارس والطلاب والحرفيين والموسيقيين في العلاء، ليخلق فضاءً ملائماً لنمو الإبداع بشكل طبيعي، وتتشكل فيه مساحات تبادل تُغني الجميع.

اختر عطوي نهجاً تراكمياً بعيداً عن المشاريع السريعة، فركّز على بناء علاقة عميقة مع شركائه في القطاع التعليمي، وعلى دعم المواهب الناشئة ورعايتها. وقد التحق عدد من الطلاب بالفعل مدرسة العلاء للموسيقى نتيجة لهذا المسار التشاركي.

ويشهد المشروع اليوم توسّعاً جديداً داخل مدرسة الديرة، حيث يتم دمج الحرف التقليدية، مثل التطريز والنحت على الحجر وصناعة الفخار، مع البحث الموسيقي، في لقاء يفتح آفاقاً جديدة بين الصوت والمادة.

وفي الأداء الخاص «بيت الهمس: الفصل الثاني»، يقدّم عطوي آلتين جديدتين طوّرتا بالتعاون مع حرفيين من العلاء: مجموعة أبواق، وألواح قماش مطرّزة تتفاعل مع الصوت، إلى جانب الليفون الذي أنتج في مرحلة سابقة من المشروع. يُفكّل العرض بمشاركة ثلاثة مؤدّين، وبمساهمة تفاعلية من أفراد المجتمع في رحلة صوتية تتشكّل لحظة بلحظة.

**01 Feb - 15 Apr 2026**

10:00 - 22:00 Sunday to Thursday  
10:00 - 00:00 (midnight) Friday and Saturday  
Ramadan hours: 20:00 - 02:00

**١ فبراير – ١٥ أبريل ٢٠٢٦**

10:00 - 22:00 الأحد إلى الخميس  
00:00 - 10:00 (منتصف الليل) الجمعة والسبت  
ساعات رمضان: 20:00 - 02:00





Tapestry known as  
**"The Leap into the Void": Sky of October 16, 1793, 2024**  
 Indian ink and gold gouache on Aubusson tapestry,  
 200 x 250 cm  
 Centre Pompidou, Mnam-Cci, Paris  
 Purchase, 2025

نسيج يُعرف باسم  
**"القفزة في الفراغ": سماء ١٦ أكتوبر ١٩٧٣**  
 حبر هندي وغواش ذهبي على نسيج أوبيسون،  
 ٢٠٠ × ٢٥٠ سم  
 مركز بومبيدو، المتحف الوطني للفن الحديث، باريس  
 شراء، ٢٠٢٥

## ARDUNA COMMISSIONS

### 11 Madrasat Addeera

#### I Will Keep A Light Burning Renaud Auguste-Dormeuil

French artist Renaud Auguste-Dormeuil's practice explores the intersections of time, memory, and representation, revealing the invisible structures shaping our understanding of reality and history. His work grapples with phenomena that resist direct visualisation, positioning art not merely as a record of the visible, but as a means of rendering what cannot be seen.

This engagement finds profound expression in his tapestry works. Auguste-Dormeuil acquires antique tapestries and overlays them with the night sky of historical events contemporaneous with their creation. Painted in India ink and gold gouache, these constellations disrupt the pastoral serenity of the originals, often evoking moments of rupture. The tapestry, commissioned by the contemporary art museum, portrays a landscape beneath the night sky as it appeared when Halley's Comet passed over the region in the 18th century, a tribute to the Islamic astronomers who charted its course. The result is a visual palimpsest collapsing multiple moments into one frame.

## تكليفات أرضنا

### 11 مدرسة الديرة

#### سأبقى الضوء مشتعلًا رنؤ أؤغؤست دورمؤيل

ينطلق الفنان الفرنسي رنؤ أؤغؤست دورمؤيل في ممارسته الفنية من أسئلة تتقاطع فيها الذاكرة والزمن والتمثيل، كاشفًا البُنى غير المرئية التي تشكّل فهمنا للواقع والتاريخ. يتعامل دورمؤيل مع الظواهر التي يصعب تصويرها أو التقاطها بصريًا، ليتجاوز بفنّه تسجيل المرئي، نحو إظهار ما لا يُرى.

ويظهر منهجه هذا ببعده اللّعمق في أعماله النسيجية، إذ يعتمد الفنان إلى اقتناء منسوجات أثرية ثم يعيد الاشتغال عليها عبر رسم سماء الليل كما ظهرت في لحظات تاريخية متزامنة مع تاريخ نسجها. ويقوم برسم الكوكبات بالحبر الهندي والغواش الذهبي، فتظهر وسط هدوء المشاهد الريفية الأصلية، وتستحضر لحظات مفصلية وانقطاعات عبر الزمن.

ويصوّر العمل المُنجز بتكليف من متحف الفن المعاصر المرتقب مشهداً أرضياً تحت سماء الليل كما بدت عند مرور مذنب هالي فوق المنطقة في القرن الثامن عشر، في إيماءة تقدير لعلماء الفلك المسلمين الذين رسموا مساره ودوّنوا تأثيره. وبهذا تتشكّل لوحة تتداخل فيها طبقات زمنية متعددة داخل إطار واحد.

01 Feb - 15 Apr 2026

10:00 - 22:00 Sunday to Thursday  
 10:00 - 00:00 (midnight) Friday and Saturday  
 Ramadan hours: 20:00 - 02:00

١ فبراير - ١٥ أبريل ٢٠٢٦

10:00 - 22:00 الأحد إلى الخميس  
 10:00 - 00:00 (منتصف الليل) الجمعة والسبت  
 ساعات رمضان: 20:00 - 02:00

# حين تشهد المادة: التصميم من الداخل

## MATERIAL WITNESS: CELEBRATING DESIGN FROM WITHIN

### 5 Design Space AIUla

Material Witness is an exhibition and public programme that brings together AIUla's design initiatives at Design Space AIUla, located in the AlJadidah Arts District. Presenting design as a situated practice shaped by climate, landscape, and lived experience, the exhibition foregrounds material as a bearer of memory, labour, and time.

Through objects, prototypes, and material research, designers engage with stone, palm, clay, pigment, metal, and textile—allowing material to speak through form. Emphasising process over spectacle, the works reveal research, experimentation, and making as modes of thinking, where attention and slowness guide innovation.

Material Witness unfolds through four interlinked initiatives active in AIUla today: Madrasat Addeera, the AIUla Artist Residency – Design Edition, the AIUla Design Award, and the AIUla Designathon. Together, they form a living ecosystem of learning, site-responsive making, recognition, and collaborative experimentation.

Extending beyond the exhibition, the public programme features talks, discussions, and hands-on workshops led by designers, artisans, and thinkers from Saudi Arabia and beyond, offering deeper insight into design processes and practices in AIUla.

Presented in partnership with AFALULA, the French Agency for the Development of AIUla.

16 Jan - 28 Feb 2026

16:00 - 22:00 Sun to Thu  
10:00 - 14:00 Fri and Sat  
16:00 - 23:00 Fri and Sat

43 | AlJadidah Arts District

### 0 مساحة العلام للتصميم

شهد المادة هو معرض وبرنامج عام يجمع مبادرات التصميم في الغلا داخل مساحة العلام للتصميم ، في قلب حي الجديدة للفنون. يقدم المعرض التصميم بوصفه ممارسة متجذرة في المكان، تتشكل بفعل المناخ والطبيعة والتجربة الإنسانية.

من خلال قطع تصميمية ونماذج أولية وأبحاث مادية، يستكشف المشاركون مواد مثل الحجر، وسعف النخيل، والطين، والأصباغ، والمعادن، والمنسوجات، باعتبارها حوامل للذاكرة والعمل والزمن. ويُبرز المعرض العملية الإبداعية بقدر ما يبرز نتائجها، حيث يتحول البحث والتجريب والصناعة إلى أدوات للتفكير، وتصبح العناية والتمهّل منهجاً للتصميم.

يتجلى المعرض عبر أربع مبادرات تصميمية فاعلة في الغلا: مدرسة الديرة، برنامج الإقامة الفنية بالعلام – نسخة التصميم ، جائزة تصميم الغلا، وديزائنون الغلا، لتشكل معاً منظومة حيّة من التعلم، والإنتاج المرتبط بالموقع، والتجريب التعاوني.

ويتمتع المعرض عبر برنامج عام يضم حوارات وورش عمل تفاعلية يقودها مصممون وحرفيون ومفكرون من المملكة وخارجها، مقدّماً للزوار تجربة حسّية ومعرفية تكشف التصميم كأرشيف حي متجذّر في تاريخ العلام الطويل من الابتكار والتخيّل.

يُقدّم المعرض بالشراكة مع AFALULA، الوكالة الفرنسية لتطوير الغلا.

١٦ يناير – ٢٨ فبراير ٢٠٢٦

16:00 - 22:00 من الأحد إلى الخميس  
10:00 - 14:00 الجمعة والسبت  
16:00 - 23:00 الجمعة والسبت



Paul Ledron

بول ليدرون



# برامج مساحة العلاء للتصميم

## DESIGN SPACE ALULA PROGRAM



Design Space AlUla presents Design Discussions, a series of talks featuring leading designers and makers exploring key issues in contemporary design and architecture.

Design Workshops will feature hands-on sessions with leading designers and facilitators that explore traditional patterns, repetition and techniques that transform raw materials into meaningful, tactile designs. Special playful sessions for families invite children to actively explore and reinterpret their surroundings, learning basic design techniques and understanding our objects shape space.

Material Witness: Designing from Within - panel featuring exhibition curator Dominique Petit-Frère and the designers in residence from the 2025 Design Residency.

تقدّم مساحة العلاء للتصميم سلسلة حوارات بعنوان "نقاشات التصميم"، وتضم نخبة من المصممين والحرفيين الذين يستكشفون قضايا أساسية في مجالي التصميم والهندسة المعمارية المعاصرين.

وتتضمن ورش العمل التصميمية جلسات عملية مع مصممين ومنسّقين بارزين تستكشف الأنماط التقليدية والتكرار والتقنيات التي تحوّل المواد الخام إلى تصاميم ملموسة وذات مغزى. كما تقدّم جلسات ترفيهية خاصة للعائلات تدعو الأطفال إلى استكشاف محيطهم وإعادة تفسيره، وتعلّم تقنيات التصميم الأساسية، وفهم كيفية تشكّل الأشياء.

"شهادة المادة: التصميم من الداخل" - حلقة نقاش تضم الفئمة الفنية دومينيك بيتي فرير والمصممين المشاركين في معرض "إقامة الفنانين للتصاميم ٢٠٢٥".

### Plural Geographies: Design Perspectives (panel)

featuring celebrated Brazilian designer Humberto Campana and acclaimed Saudi artist and designer Ahmad Angawi.

23 Jan 2026  
14:00 - 16:00

Design  
Space AlUla

### Madrasat Addeera Editions: Context-Responsive Practices (Panel Talk)

Leading designers will explore how place, materiality, and cultural context shape contemporary design practice. Through shared reflections and case studies, the discussion examines how designers engage with local landscapes, heritage, and production processes to create work that is both globally relevant and deeply rooted in place.

24 Jan 2026  
00:00

Cristian Mohaded – Designer  
Aldo Sollazzo – Architect & Designer

Moderated by: Samer Yamani

### Shaping Style:

local Identity and the Saudi Fashion Scene featuring the winner of the AlUla Design Award fashion category

24 Jan 2026  
14:00 - 16:00

Design  
Space AlUla

### 'We the Others' film screening

A moving documentary on the lives and works of Brazilian designers Fernando and Humberto Campana featuring a Q&A with Humberto Campana and Cyril Zammit

24 Jan 2026  
18:30 - 20:00

Cinema  
AlJadidah

### عرض فيلم «نحن الآخرون»

فيلم وثائقي مؤثر عن حياة وأعمال المصممين البرازيليين فرناندو وهومبرتو كامبانا يتضمن جلسة نقاش مع هومبرتو كامبانا وسيريل زاميت

٢٤ يناير ٢٠٢٦  
20:00 - 18:30

سينما الجديدة

### صياغة الأسلوب

الهوية المحلية ومشهد الموضة السعودي، بمشاركة الفائز بجائزة العلاء للتصميم عن فئة الأزياء

٢٤ يناير ٢٠٢٦  
16:00 - 14:00

مساحة العلاء للتصميم

### إصدارات مدرسة الديرة: تصاميم تستجيب للسياق (جلسة حوارية)

تجمع هذه الجلسة نخبة من المصممين لمناقشة دور المكان والخامات والسياق الثقافي في تشكيل الممارسات التصميمية المعاصرة. ومن خلال استعراض تجارب ودراسات حالة مختارة، تسلط الجلسة الضوء على كيفية تفاعل المصممين مع المشهد الطبيعي والبرث الثقافي وعمليات الإنتاج المحلية، لإنتاج أعمال تجمع بين البعد العالمي والارتباط العميق بالمكان.

٢٤ يناير ٢٠٢٦  
00:00

كريستيان موهاد – مصمم  
ألدو سولاززو – معماري ومصمم،

إدارة الجلسة: سامر يمانى – قيم فني

### تعدّد الجغرافيا: مقاربات تصميمية (حلقة نقاش)

تضم المصمم البرازيلي الشهير إم همبرتو كامبانا والفنان والمصمم السعودي المرموق أحمد عنقاوي.

٢٣ يناير ٢٠٢٦  
16:00 - 14:00

مساحة العلاء للتصميم



# مدرسة الديرة

MADRASAT ADDEERA 11

Madrasat Addeera is the first school for girls in AIUla. It experienced a transformative change in 2019, when its premises were converted into AIUla's first arts and design centre, offering PROGRAMS in traditional arts that aim to guide and train artisans in various techniques and tools. The objective is to transform and develop the region's traditional arts with a contemporary twist, while also contributing to the preservation of AIUla's cultural heritage. Madrasat Addeera stands as a beacon for the revival of traditional arts, empowering artisans to build a sustainable creative economy through their craft. The school offers a comprehensive curriculum of workshops and masterclasses spanning textiles, stone and wood carving, wool crafts, natural dyeing, and geometric drawing, alongside jewellery design, soap and candle making, palm weaving, and ceramics. It serves as a vital bridge between generations, a platform for creativity, and a celebration of AIUla's enduring spirit and rich heritage.

## Public PROGRAM

Every weekend throughout AIUla Arts Festival, Madrasat Addeera opens its doors for visitors to experience the beauty and authenticity of AIUla's traditional crafts. The workshops invite both adults and children, locals and tourists alike, to learn, create, and connect with AIUla's artistic heritage through hands-on sessions led by skilled artisans.

Join us every weekend to explore, craft, and be inspired by AIUla's living traditions.

Follow @artsalula for the latest workshop details and schedules and book online at [experiencealula.com](https://experiencealula.com)

## All year round

09:00- 16:30 Sunday -Thursday

47 | AlJadidah Arts District

غرّفت مدرسة الديرة منذ تأسيسها، كأول مدرسة للبنات في العلا، ثم في عام ٢٠١٩ تحوّل مبانها إلى أول مركز للفنون والتصميم في المنطقة، تقدم من خلالها برامج في الفنون التقليدية بهدف توجيه الحرفيين وتدريبهم على مختلف التقنيات والأدوات اللازمة لتحويل الفنون في تلك المنطقة من شكلها التقليدي إلى المعاصر، مما يساهم في الحفاظ على التراث الثقافي للعلا. أصبحت مدرسة الديرة منارة لإحياء الفنون التقليدية، وتمكين الحرفيين من بناء اقتصاد مستدام من خلال الفنون والمهارات، من خلال ورش عمل ودروس متقدمة في مجال المنسوجات، والنحت على الحجر والخشب، وأعمال الصوف واستخراج الألوان الطبيعية والصباغة والرسم الهندسي، بالإضافة إلى تصميم وصناعة المجوهرات، وصناعة الصابون والشموع ومنتجات الخوص والسيراميك حيث تُعد جسراً بين الأجيال، ومنبراً للإبداع، واحترافاً بروح العلا الأصيلة وتراثها الغني.

## البرنامج العام

تفتح مدرسة الديرة أبوابها كلّ عطلة نهاية أسبوع خلال مهرجان فنون العلا لاستقبال الزوّار الراغبين في التعرّف على جمال الحِرَف التقليدية في العلا وأصالتها. تقدّم الورش جلسات عملية يشارك فيها الكبار والصغار، من أهالي العلا وزوّارها، للتعلّم والإبداع والتواصل مع الإرث الفني للمنطقة تحت إشراف حرفيين مهرة.

يمنح البرنامج الزوار فرصة لاكتشاف الحرف، والتعرّف على موادها وتقنياتها، واستلهاهم ما تقدّمه العلا من تقاليد حيّة تتجدّد باستمرار.

للمزيد من المعلومات حول مواعيد الورش وتفاصيلها:  
@artsalula والحجز متاح عبر:  
[experiencealula.com](https://experiencealula.com)

## نستقبلكم على مدار العام

09:00 - 16:30 الأحد إلى الخميس





# متجر ومعرض مدرسة الديرة

MADRASAT ADDEERA 13

البلدة القديمة في العلاء  
AlUla Old Town

## Madrasat Addeera Store and Exhibition

In AlUla, where craftsmanship remains alive, the Madrasat Addeera Exhibition unfolds as a journey through materials, patterns, colours, and making processes that shape products inspired by the AlUla.

The exhibition reflects the deep relationship between craft and place, exploring natural materials and handcraft techniques passed down through generations, and how they are reinterpreted today through contemporary design approaches that preserve their essence while giving them renewed presence.

It also highlights the skills of Madrasat Addeera's artisans, showing how inherited craft expertise is transformed into meaningful products, rooted in AlUla's culture and connected to its contemporary creative context.

Discover. Create. Be inspired by the beauty of AlUla.

## متجر ومعرض مدرسة الديرة

في العلاء حيث الحرفة حية، يطل معرض مدرسة الديرة في رحلة تستعرض المواد، والأنماط، والألوان، وعمليات الصنع التي تُشكّل ملامح المنتجات المستوحاة من العلاء.

يعكس المعرض العلاقة العميقة بين الحرفة والمكان، من خلال استكشاف المواد الطبيعية وتقنيات العمل اليدوي التي انتقلت عبر الأجيال، وكيف تُعاد صياغتها اليوم برؤى تصميمية معاصرة تحافظ على جوهرها وتمنحها حضورًا جديدًا.

كما يسلّط الضوء على مهارات جزفتي مدرسة الديرة، مبيّنًا كيف تتحوّل الخبرات الحرفية المتوارثة إلى منتجات ذات معنى، متجذّرة في ثقافة العلاء، ومتصلة بسياقها الإبداعي المعاصر.

اكتشف. ابتكر. واستلهم من جمال العلاء.

16 Jan - 10 Apr 2026

16:00- 00:00 Monday - Saturday  
Ramadan Hours: 20:00- 2:00

١٦ يناير - ١٠ أبريل ٢٠٢٦

16:00 - 00:00 الاثنين - السبت  
ساعات رمضان : 20:00 - 2:00





Tony André  
Untitle, AIUla, 1910  
© ICCD

توني أندريه  
بدون عنوان، العلا، 1910  
© ICCD

# معرض حضور لا يغيب: الخلا أرشيف حيّ

NOT DESERTED:  
ALULA'S ARCHIVES IN MOVEMENTS

## 3 Villa Hegra AlJadidah Exhibition Space

Not Deserted: AIUla's Archives in Movement brings together early 20th-century photographs by Tony André and new cinematic works by Saudi filmmaker Saad Tahaitah, resulting from a film at Villa Hegra. Together, they form a hybrid map of AIUla, a pluralistic, evolving, AIUla deeply embedded in local and transnational narratives.

Throughout the exhibition, the desert as defined by constant movement and transformation: nothing remains fixed. As AIUla's geologists say, "The two sculptors of this desert are water and wind". This exhibition draws inspiration from that instability, which continually dis-archives, unearths, and disrupts fixed narratives. As shifting sands bury paths and erase roads, the desert emerges not as barren, but as a vibrant transmitter of knowledge and imagination.

This dynamic archive reveals itself through natural formations: tafones shaped over millennia, sediment layers dating back to the Ice Age, and through acts of image-making that document and interpret the landscape. Even still photographs carry embedded imaginaries, actively shaping how we perceive and reconstruct this land.

## 3 فيلا الحجر مساحة معرض الجديدة

يقدم هذا المعرض تجربة بصرية تجمع بين صور فوتوغرافية نادرة من أوائل القرن العشرين التقطها المصور توني أندريه، وأعمال سينمائية معاصرة لصانع الأفلام السعودي سعد طحيطح، التي جاءت ثمرة مشاركته في برنامج الإقامة الفنية لفيللا الحجر. وتتقاطع هذه الأعمال لتشكّل تصوراً متجدداً للعل، يكشف عن مدينة تبتدل ملامحها عبر الزمن، وتُعيد كشف نفسها خارج أي سرد واحد، إذ تتداخل فيها الحكايات المحلية مع روايات أوسع تمتد عبر حدود الجغرافيا والذاكرة.

يتعامل المعرض مع الصحراء كفضاء نابض بالتغيّر، تتحكم في تشكيله الحركة المستمرة، فالمشهد هنا لا يقيم طويلاً على حال واحد. وكما يصف جيولوجيو العل: «النكّاتان اللذان شكّلا هذه الصحراء هما الماء والرياح». ومن هذا المنطلق، يستلهم المعرض من التغير المستمر في الصحراء وقدرتها على تفكيك أرشيفها وإعادة كتابتها؛ فالرمال تخفي ما يبدو ثابتاً، والصدوع تكشف ما طُفّن أنه اندثر، لتولد سرديات جديدة تتقدّم وتراجع في دورة لا تهدأ. وهكذا تُرى الصحراء لا كمساحة خاوية، بل كوسيط حي ينقل المعرفة ويغذي المخيلة.

ويظهر هذا الأرشيف المتحوّل من خلال تكوينات طبيعية متجدّرة في الزمن، من تجاويف التافونيس التي تشكّلت عبر آلاف السنين، إلى طبقات الترسيب التي تعود إلى العصر الجليدي. كما يتجلّى في فعل التصوير ذاته، سواء في الصور التاريخية أو الأعمال السينمائية الجديدة، الذي لا يوثّق المشهد فحسب، بل يعيد تأويله وتخليه. فحتى الصور الثابتة تحمل في داخلها تحمل إمكانات سردية، تُعيد تشكيل الطريقة التي نرى بها المكان ونفهم تاريخه ونستحضر مستقبله.



16 Jan - 14 Feb 2026

16:00 - 22:00

١٦ يناير - ١٤ فبراير ٢٠٢٦

22:00 - 16:00



# 16 - 14

January February

14:00 – 22:00  
Villa Hegra

## Design Focus

As part of the Arts Festival, Villa Hegra presents a Design Focus, highlighting three milestones in contemporary design that shaped the conception of its building:

- Saudi visual artist Badr Ali was invited to conceptualise a capsule collection for Villa Hegra in partnership with USM Haller.
- French designer Paul Emilieu Marchesseau, Villa Hegra's first designer-in-residence, was commissioned to create custom furniture for the Villa's five artist studios in partnership with Saudi crafts companies (Alphaplus, Shaddah Design) and local artisans.
- French company Tectona was commissioned to produce chairs and tables for Villa Hegra, based on a design by Jean-Baptiste Fastrez and his OSAKA collection, in collaboration with the Mobilier national. The project also includes a loan of pieces from the Mobilier national's collection, on display at Villa Hegra.

Villa Hegra also showcases works by French artist and Villa Hegra resident Théo Mercier, created ahead of his monumental exhibition at the Diriyah Biennale 2026.

## معرض التركيز على التصميم

تقدّم فيلا الحجر، بصفتها أول مؤسسة ثقافية سعودية-فرنسية، معرضاً يسلّط الضوء على محطات بارزة أسهمت في صياغة رؤية التصميم المعاصر لمبناها الجديد. ويستعرض المعرض ثلاث مبادرات تصميمية أساسية شكّلت ملامح هذا الصرح الثقافي:

- أولًا، قدّم الفنان السعودي بدر علي تصوراً لمجموعة تصميمية محدودة بالتعاون مع شركة يو إس إم هالر، حيث أعاد تخيل قطع معاصرة تنسجم مع روح المكان وتكوينه الجمالي.
- ثانياً، أوكل إلى المصمّم الفرنسي بول إيميليو مارشيسو، أول مصمّم يحصل على إقامة فيلا الحجر، ابتكار أثاث مخصّص لخمسة استوديوهات فنية داخل الفيلا، بالشراكة مع شركات الحرف السعودية ألفابلس وشدة للتصميم، وبمساهمة حرفيين من العلا، في حوار يجمع بين المهارة المحلية والرؤية التصميمية العالمية.
- ثالثاً، قامت شركة تيكтона الفرنسية بتصنيع مجموعة من الطاولات والكراسي المخصّصة لفيللا الحجر، اعتماداً على تصميم من إبداع جان-باتيست فاسترز ومجموعته أوساكا، وبالتعاون مع الموبيليه الوطني الفرنسي الذي تقدّم أيضاً إعارة مجموعة من قطعه الأصلية لعرضها داخل الفيلا، في خطوة تعزّز حضور التصميم الفرنسي في حوار مع الحرفة السعودية.

كما تعرض فيلا الحجر أعمالاً للفنان الفرنسي تيو ميرسييه، الذي يقيم حالياً في الفيلا، والتي أنجزها قبيل مشاركته في معرضه الضخم ضمن بينالي الدرعية ٢٠٢٦، في امتداد للعلاقات الثقافية التي تربط العلا بمشهد الفن العالمي.

# ١٤ - ١٦

يناير فبراير

22:00 – 14:00  
فيلا الحجر

## Urban Dance Showcase

Villa Hegra opens its doors for an unprecedented urban dance showcase in partnership with Chaillot – National Dance Theater. The event brings together Saudi and French talents in a celebration of the global language urban dance, with performances by Jeddah breakdancer Akram and the acrobats from Compagnie XY, presenting their performance Mobius Morphosis in Villa Hegra's patio.

# 17

January

16:00  
Villa Hegra

## رقص الشارع الحضري

تفتح فيلا الحجر أبوابها لتقديم عرض غير مسبوق لرقص الشارع الحضري، بالشراكة مع مسرح شايّو الوطني للرقص. يجمع الحدث مواهب سعودية وفرنسية تحت إدارة أحد الراقصين والمصممين المرموقين، في احتفاء بلغة رقص الشارع الحضري التي تتجاوز الحدود والثقافات. ويشارك في العرض أكرم، أحد أبرز راقصي البريك دانس في جدة، إلى جانب فرقة الأكروبات الفرنسية كومباني إكس واي التي تقدّم عرضها «موبيوس مورفوسيس» في فناء فيلا الحجر.

# ١٧

يناير

16:00  
فيلا الحجر

# هندسة خاصة للانتماء

## INTIMATE ARCHITECTURES OF BELONGING

### 4 Athr Gallery

### ٤ أثر جاليري

#### Intimate Architectures of Belonging

##### Sara Abdu

Intimate Architectures of Belonging unfolds as a landscape of objects that appear at once architectural and spectral; structures distilled from the vestiges of domestic life yet rendered in materials that resist permanence. Across the exhibition, Sara Abdu stages a series of near-familiar forms: a staircase of wax, a floor assembled from compressed henna tiles, a field of bukhoo cubes, and an anthropomorphized melancholic figure named July. Together, they outline a topology of belonging shaped by repetition, rupture, inheritance, and the quiet rituals that bind one to place even as departure persists as an undercurrent.

Drawing on the textures, scents, and thresholds of the home, Abdu reconstructs what might be called an interior archaeology, a vocabulary of what supports, shelters, directs, or lingers within the built environments we move through. Yet here, these forms are stripped of their functionality, severed from their utilitarian logic and held instead in states of suspension, paused mid-gesture, incomplete, or drifting toward dissolution. The exhibition becomes a stage where architecture behaves like memory; unstable, porous, and forever negotiating between presence and absence.

Intimate Architectures of Belonging offers neither clarity nor closure. Instead, it opens a series of; apertures, pathways, thresholds, and interruptions through which the viewer may encounter the mutable forms of memory, the remnants of places left behind, and the architectures we continue to build within ourselves.

Sara Abdu is also participating in Desert X AIUla 2026, page 25

#### هياكل الذات مقامات الانتماء سارة عبدو

يتجلى معرض هياكل الذات ومقامات الانتماء بوصفه مشهداً من تكوينات تبدو معمارية الملامح ذات أثر طيفي، تكمن في المسافة ما بين الثبات والتلاشي. هياكل مستقاة من آثار الحياة المنزلية، لكنها تشكلت من مواد تقاوم الديمومة والثبات. عبر أرجاء المعرض، تنسج الفنانة سلسلة من الأشكال شبه المألوفة: درج مغطى بالشمع، وأرضية مصغرة مكونة من بلاط الحناء، بالإضافة إلى مشهد مجازي من مكعبات البخور، وشخصية مجسدة أنثروبومورفية يغلبها الطابع السوداني تدعى "جولي". معاً، ترسم هذه العناصر طوبوغرافيا للانتماء، تتشكل بفعل التكرار، والنقطة، والإرث، والطقوس الصامتة التي تربط الشخص بالمكان رغم إصرار الرحيل الخفي.

استناداً إلى رائحة المنزل واعتباطه، تعيد الفنانة بناء ما يمكن تسميته بالآركيولوجيا الداخلية، معجماً لما يدعم، ويؤوي، ويوجه، أو يبقى عالقاً داخل البيئات المشيدة التي نتحرك خلالها. غير أن هذه الأشكال تجرد هنا من وظيفتها، وتفصل عن منطقها النفعي، محتجزة في حالة من التعلق والترقب، استوقفت في منتصف الإيماءة، غير مكتملة، تميل إلى التلاشي. يمثل المعرض مشهداً مسرحياً تنصرف فيه العمارة كتصرف الذاكرة؛ هشة، ذات ثغرات، ودائمة التفاوض بين الحضور والغياب.

لا يقدم "هياكل الذات ومقامات الانتماء" وضوحاً ولا خاتمة، بل يفتح سلسلة من المسارات، والعتبات، والتدخلات التي يمكن للمتلقي من خلالها مواجهة الأشكال المتحولة للذاكرة، وبقياء الأماكن المهجورة، والعمارات التي نستمر في بنائها في دواخلنا.

ونترك معلقين في مجموعة من التساؤلات، لا لإيجاد الحلول لها بل لتجاوزنا: ماذا يحدث للمكان حين ينحل في الذاكرة؟ وكيف نحفظ بما لا يمكننا العودة إليه؟ هنا، يصبح الأثر المتروك تربة لما لم يولد بعد.

تشارك سارة عبدو أيضاً في معرض صحراء X الغلا، صفحة ٢٥

أثر  
ATHR

١٦ يناير - ٢ مايو ٢٠٢٦

13:00 - 19:00 الأحد، الأربعاء، الخميس

15:00 - 22:00 الجمعة والسبت

مغلق الاثنين والثلاثاء

الدخول بدون تذاكر

16 Jan - 2 May 2026

13:00 - 19:00 Sun, Wed, Thu

15:00 - 22:00 Fri, Sat

Monday and Tuesday Closed

Non-ticketed

55 | AlJadidah Arts District

01 | حي الجديدة للفنون



# سينما الجديدة

CINEMA ALJADIDAH 8

Cinema AlJadidah is an open-air cinema located in the heart of the AlJadidah Arts District, powered by VOX Cinemas. Set within AIUla's historic surroundings, the cinema offers a distinctive cultural experience that brings together film, art, and community in an outdoor setting.

The PROGRAM focuses on showcasing carefully curated art-house films, documentaries, short films, and selected feature films, with the aim of introducing new audiences to film culture and expanding cinematic literacy in AIUla. Cinema AlJadidah serves as a platform for diverse storytelling, highlighting creative voices from the region and beyond, while offering audiences an opportunity to engage with cinema in a reflective and accessible way.

Beyond regular film screenings, Cinema AlJadidah functions as a multi-use cultural venue, hosting a range of complementary activities including special screenings, filmmaker and artist talks, panel discussions, workshops, and community-focused events. These activities are designed to deepen audience engagement, encourage dialogue, and support creative exchange across disciplines.

During AIUla Arts Festival, Cinema AlJadidah presents a dedicated PROGRAM of films centered on themes of art, creativity, and cultural expression. The festival PROGRAM includes documentaries, short films, and feature-length works that explore artistic practices, creative processes, and the role of art within society, reinforcing the cinema's position as an integral part of AIUla's wider cultural ecosystem.

Ticketing and bookings are available through the **VOX Cinemas platform**, with further information, PROGRAM highlights, and updates available via **Experience AIUla**.

Daily screening  
More information in [experiencealula.com](https://experiencealula.com)

سينما الجديدة في الهواء الطلق تقع في قلب حي الجديدة للفنون، وتديرها فوكس سينما. وتوجد السينما في محيط العلا التاريخي، وتقدم تجربة ثقافية فريدة تجمع بين السينما والفن والمجتمع في أجواء مفتوحة.

يركز البرنامج على عرض مجموعة مختارة بعناية من أفلام الفن المستقل والأفلام الوثائقية والأفلام القصيرة، إضافة إلى أفلام روائية مختارة، بهدف تعريف جمهور جديد بثقافة السينما وتوسيع نطاق الوعي السينمائي في العلا. وتعد سينما الجديدة منصة لسرد قصص متنوعة، تُسلط الضوء على الأصوات الإبداعية من المنطقة وخارجها، وتتيح للجمهور فرصة التفاعل مع السينما بطريقة تأملية ومثابرة للجميع.

بمعزل عن عروض الأفلام المنتظمة، تعمل سينما الجديدة كمركز ثقافي متعدد الاستخدامات، حيث تستضيف مجموعة من الأنشطة التكميلية، بما في ذلك عروض خاصة، ولقاءات مع صناع الأفلام والفنانين، وحلقات نقاش، وورش عمل، وفعاليات مجتمعية. وقد صُممت هذه الأنشطة لتعزيز تفاعل الجمهور، وتشجيع الحوار، ودعم التبادل الإبداعي بين مختلف التخصصات.

وخلال مهرجان العلا للفنون، تقدم سينما الجديدة برنامجاً مميزاً من الأفلام التي تتمحور حول مواضيع الفن والإبداع والتعبير الثقافي. ويتضمن برنامج المهرجان أفلاماً وثائقية وقصيرة وروائية طويلة تستكشف الممارسات الفنية والعمليات الإبداعية ودور الفن في المجتمع، ما يعزز مكانة السينما كجزء لا يتجزأ من المنظومة الثقافية الأوسع في العلا.

تتوفر التذاكر والحجوزات عبر منصة **VOX Cinemas**، ويمكنك الاطلاع على المزيد من المعلومات وأبرز فعاليات البرنامج وآخر التحديثات عبر موقع «اكتشف العلا» **Experience AIUla**.



عرض يومي  
للمزيد من المعلومات [experiencealula.com](https://experiencealula.com)





# مركز العلا للموسيقى البرنامج العام

## ALULA MUSIC HUB PROGRAM

### 2 AIUla Music Hub

#### Sharqiyyat Night

An evening dedicated to the essence of Arabic music, its soulful melodies, intricate rhythms, and emotional depth. Sharqiyyat brings together AIUla Music Hub instructors in performances that highlight the richness of the Eastern tradition, from classical and folk inspirations to contemporary interpretations. The PROGRAM reflects the wide tapestry of regional styles that have shaped Arabic music across generations, where each school carries its own colour, phrasing, and emotional language, blending together into one shared musical identity. The night evokes the beauty of the maqam, the power of vocal expression, and the artistry of improvisation, offering audiences a glimpse into the timeless world of Arabic music

#### Fusion Night: Between Orient and Occident

A musical dialogue where cultures meet and boundaries fade. Fusion Night explores the meeting point between Arabic and Western musical traditions, where melodies, harmonies, and rhythms intertwine to create new expressive landscapes. Each performance reflects a spirit of experimentation, blending the emotional depth of Eastern music with the textures and structures of the West, resulting in a sound that is both familiar and refreshingly new. It is an evening that celebrates creativity, collaboration, and the beauty that emerges when different musical languages speak as one.

#### Daily Live Music in AlJadidah Arts District from 20.00 to 21.00

15 Jan - 14 Feb 2026

For more information: [experiencealula.com](https://experiencealula.com)

59 | AlJadidah Arts District

### ٢ مركز العلا للموسيقى

#### ليلة الشرقيات

أمسية تُهدي جمهورها جوهر الموسيقى العربية، بما تحمله من دفء المقامات، وثناء الإيقاعات، وعمق التعبير الوجداني. يجتمع فيها مدرّسو مركز العلا للموسيقى في عروض تسلط الضوء على غنى التقاليد الشرقية، من الجذور الكلاسيكية والشعبية وصولاً إلى القراءات المعاصرة. يعكس البرنامج تنوع الأساليب في المنطقة التي أسهمت في تشكيل الموسيقى العربية عبر الأجيال، حيث تحمل كل مدرسة موسيقية لونها الخاص، وتراكيبها، ولغتها الشعورية. نلتقي هذه المسارات جميعاً في هوية موسيقية مشتركة. وتستحضر الأمسية جمال المقام، وقوة الأداء الصوتي، وفنّ الارتجال، بما يمنح الجمهور نافذة على عالم الموسيقى العربية الثابت والمتجدد في آن واحد.

#### ليلة التلاقى: بين الشرق والغرب

أمسية موسيقية تتقابل فيها الثقافات وتتلاشى الحدود. تستكشف هذه الأمسية نقطة التقاء بين التقاليد الموسيقية العربية والغربية، حيث تتمازج الألحان والإيقاعات لتشكل مشهداً صوتياً جديداً يتجاوز حدود الأنماط التقليدية. يحمل كل أداء روح بحث وتجريب، يمزج بين العمق الوجداني للموسيقى الشرقية، والبُنى والتقنيات والأساليب التي تميّز الموسيقى الغربية، لينتج صوتاً يجمع بين الألفة والدهشة في آن واحد. إنها أمسية تحتفي بالإبداع المشترك، وبالجمال الذي يتجلى حين تتحدث اللغات الموسيقية المختلفة بصوت واحد.

#### عروض موسيقية حية يومياً في حي الجديدة للفنون من الساعة ٢٠:٠٠ إلى الساعة ٢١:٠٠

١٥ يناير - ١٤ فبراير ٢٠٢٦

للمزيد من المعلومات: [experiencealula.com](https://experiencealula.com)

يمثل مركز العلا للموسيقى منصة نابضة يجتمع فيها الموسيقيون والفنانون وهواة الموسيقى من داخل المملكة وخارجها للتواصل والتعلّم وتبادل الخبرات. وخلال مهرجان فنون العلا، يقدّم المركز سلسلة من العروض الموسيقية المتنوعة التي تبرز ثراء المشهد الموسيقي وتعدّد لغاته.

The AIUla Music Hub serves as a vibrant platform for local and international musicians, artists, and music enthusiasts to connect, collaborate, and grow. Musicians will present a series of performances during AIUla Arts Festival, including:

# تأملات

## REFLECTIONS

### 6 BRITISH COUNCIL SPACE

The British Council in KSA will present two installations awarded grants for cultural initiatives in AIUla.

#### 'CRIES IN THE DESERT' Musson+Retallick

Artists musson+retallick and Wilderthorn have created six short films which reflect the evolution and atmosphere of AIUla. The films are referred to as 'sketches'; emotive moments in time caught by the artists as they absorbed the landscape, sounds, and culture of AIUla. The artwork was created with the support of archaeologist Mohamed Alhusayni and references six layers of landscape, six chiefs of the old town and six phases of date ripening. Presented across two spaces: an exhibition downstairs and a documentary screening at Cinema AlJadidah.

#### REMAKE: What is Luxury? STUDIO Ü

STUDIO Ü reimagines beauty in what is often overlooked. Traditional garments are deconstructed and reconstructed with care, challenging how value is defined. True luxury, we argue, lies in preservation, transformation, and revealing potential without erasing history. The exhibition is upstairs, and the documentary screens at Cinema AlJadidah.

### 1 مساحة المجلس الثقافي البريطاني

يقدم المجلس الثقافي البريطاني في المملكة العربية السعودية عملين فنيين من المشاريع التي حازت منحاً خاصة للمبادرات الثقافية في العلا.

#### «نداء الصحراء» ميسن وريتاليك

يقدم الفنان ميسن وريتاليك، بالتعاون مع ويلدرثورن، سلسلة من ستة أفلام قصيرة تعكس تحول ملامح العلا وتنوع أحيائها. تتعامل هذه الأفلام كمسودات بصرية عالية الحساسية، لحظات شعورية التقطها الفنانون أثناء انغماسهم في المكان واستماعهم لطبقاته الطبيعية والصوتية والثقافية. جرى تطوير العمل بدعم من عالم الآثار محمد الحسيني، مستلهماً ست طبقات من المشهد الطبيعي، وست شخصيات من شيوخ البلدة القديمة، وست مراحل لنضج التمر. ويُعرض المشروع في مساحتين متكاملتين: معرض بصري في الطابق الأرضي، وعرض وثائقي في سينما الجديدة، ليكوناً معاً سردية حيّة تُعيد قراءة العلا من خلال حركة الصورة وذاكرة الصحراء.

#### إعادة تشكيل مفهوم الرفاهية استوديو يو

يعيد استوديو يو اكتشاف الجمال في ما اعتدنا تجاهله أو عدم الالتفات إليه، حيث يقوم على إعادة تشكيل الأزياء التقليدية بعناية، في مقاربة تُعيد طرح سؤال القيمة: ما الذي يمنح الأشياء معناها الحقيقي؟ يرى الاستوديو أن الرفاهية الحقيقية تكمن في الحفاظ والتحويل وكشف الإمكانات الكامنة دون طمس التاريخ. يُقام المعرض في الطابق العلوي، بينما يُعرض الفيلم الوثائقي في سينما الجديدة.

In partnership with



16 Jan - 14 Feb 2026

16:00 - 00:00

61 | AlJadidah Arts District

١٦ يناير - ١٤ فبراير ٢٠٢٦

00:00 - 16:00



Cries in the Desert

نداء الصحراء

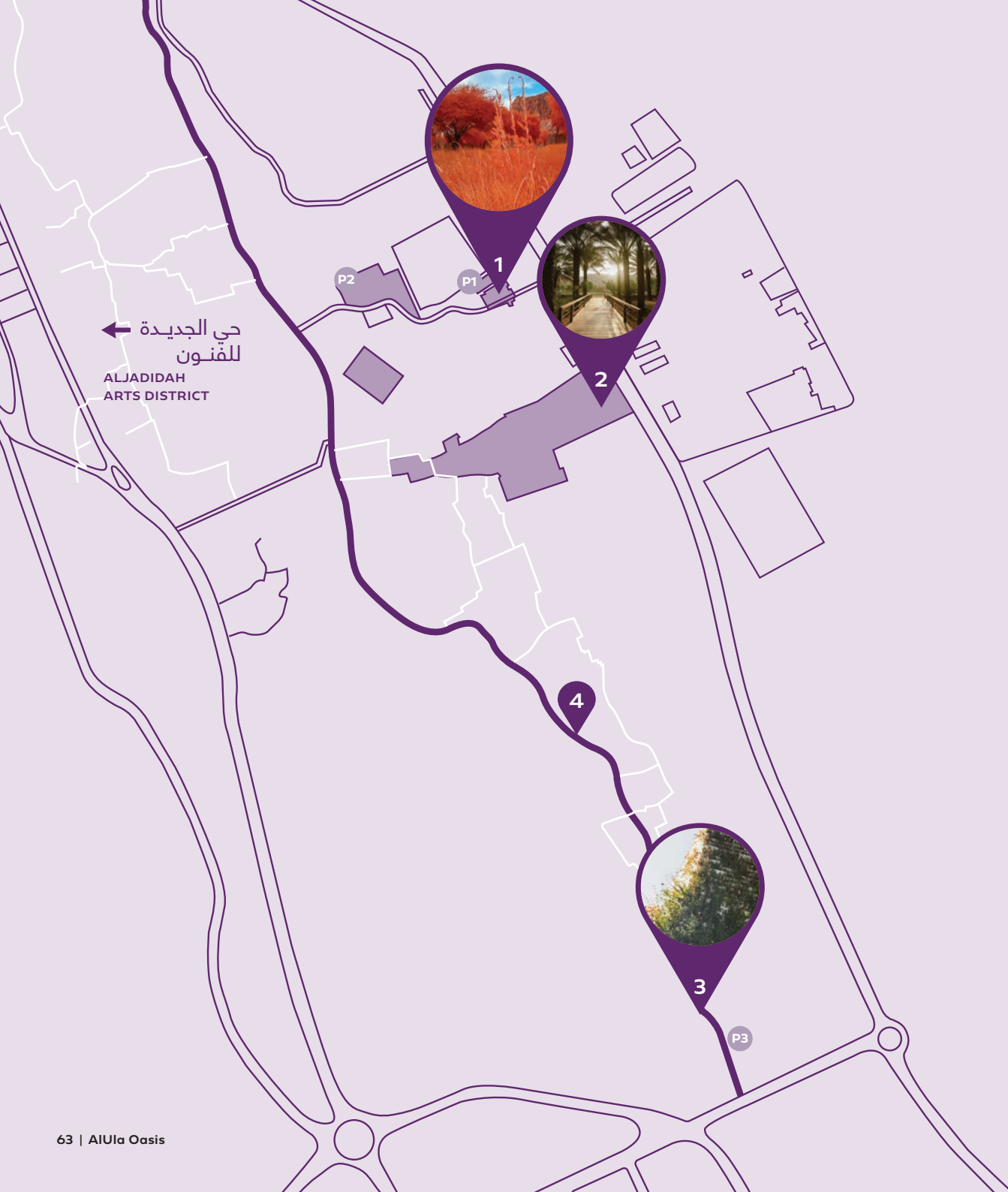


Studio Ü

استوديو يو

# واحة العلا

## ALULA OASIS



حي الجديدة  
للـفنـون  
ALJADIDAH  
ARTS DISTRICT

- |   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| 1 | Arduna  | أرضنا  | 1 |
| 2 | Daimumah  | ديمومة   | 2 |
| 3 | Desert X Alula 2026:<br>The Living Pyramid<br>Agnes Denes | صحراء العلا ٢٠٢٦<br>نهضة الهرم<br>أجنيـس دينيس | 3 |
| 4 | Heritage Trail  | مسار الواحة التراثي                            | 4 |

- |    |                  |              |    |
|----|------------------|--------------|----|
| P1 | Arduna Parking   | مواقف أرضنا  | P1 |
| P2 | Daimumah Parking | مواقف ديمومة | P2 |
| P3 | Oasis Parking    | مواقف الواحة | P3 |



١ متحف الفن المعاصر  
الجناح المؤقت

## أَرْضُنَا

يأتي معرض «أَرْضُنَا» ضمن البرنامج التمهيدي لافتتاح متحف الفن المعاصر المرتقب في العلا. ويُنظَّم المعرض بتنسيق مشترك مع مركز بومبيدو وبدعم من الوكالة الفرنسية لتطوير العلا (AFALULA)، حيث يجمع أكثر من ٨٠ عملاً فنياً لـ ١٢ فنانين دوليين وإقليميين من ضمن مجموعات المؤسسات، تشمل طيفاً واسعاً من الممارسات الفنية.

يستمد المعرض رؤيته من موقع العلا ذاته، مستخدماً استعارة الحديقة للكشف عن كيفية مقارنة الفنانين المعاصرين لعلاقتنا المتحوّلة مع الطبيعة والأرض. ويُقسَّم العرض إلى ستة فصول تستكشف تجليات الطبيعة المتعددة، الواقعية منها والمتخيّلة، عبر رحلة تمتد من الحدائق والغابات إلى الصحارى وانعكاساتها الكونية. ومن خلال أعمال أسرة ومحقّرة للتفكير، يتناول المعرض أبرز التحديات التي يواجهها العالم اليوم، بما في ذلك تهديد تغيّر المناخ، وحركة النزوح البشري، واتساع المدى العمراني، وعصر الأنثروبوسين بوصفه مرحلة يتجلّى فيها الأثر العميق للإنسان على الكوكب.

١ Contemporary art museum  
temporary pavilion

## Our Land

Arduna, which translates to 'our land' in Arabic, is presented as part of the pre-opening program of the upcoming contemporary art museum in AIUla. Co-curated in collaboration with the Centre Pompidou and the support of French Agency for AIUla development (AFALULA), brings together major masterpieces by international and regional artists from both institutions' collections, with more than 80 artworks from various disciplines.

Drawing inspiration from the site of AIUla, the exhibition uses the allegory of the garden to reveal how modern and contemporary artists explore our evolving relationship to nature and the land. Organised into six chapters, the exhibition delves into nature's multiple manifestations, both real and imagined, on a journey through gardens, forests, deserts and their constellatory reflections in the cosmos. Through showcasing compelling and thought-provoking artworks, the exhibition will tackle challenges the world encounters today, examining notions of the threat of climate change, migratory displacement, the spread of urbanisation, and the Anthropocene, defined as the age of humanity's profound impact on the planet.



The Holy Wadi, 2025

Chromogenic photograph prints, 32 x 42 cm  
Royal Commission for AIUla, contemporary art collection

الوادي المقدس، ٢٠٢٥  
طباعة فوتوغرافية ملونة، ٤٢ × ٣٢ سم  
الهيئة الملكية لمحافظة العلا، مجموعة الفن المعاصر

1 Feb - 15 Apr 2026

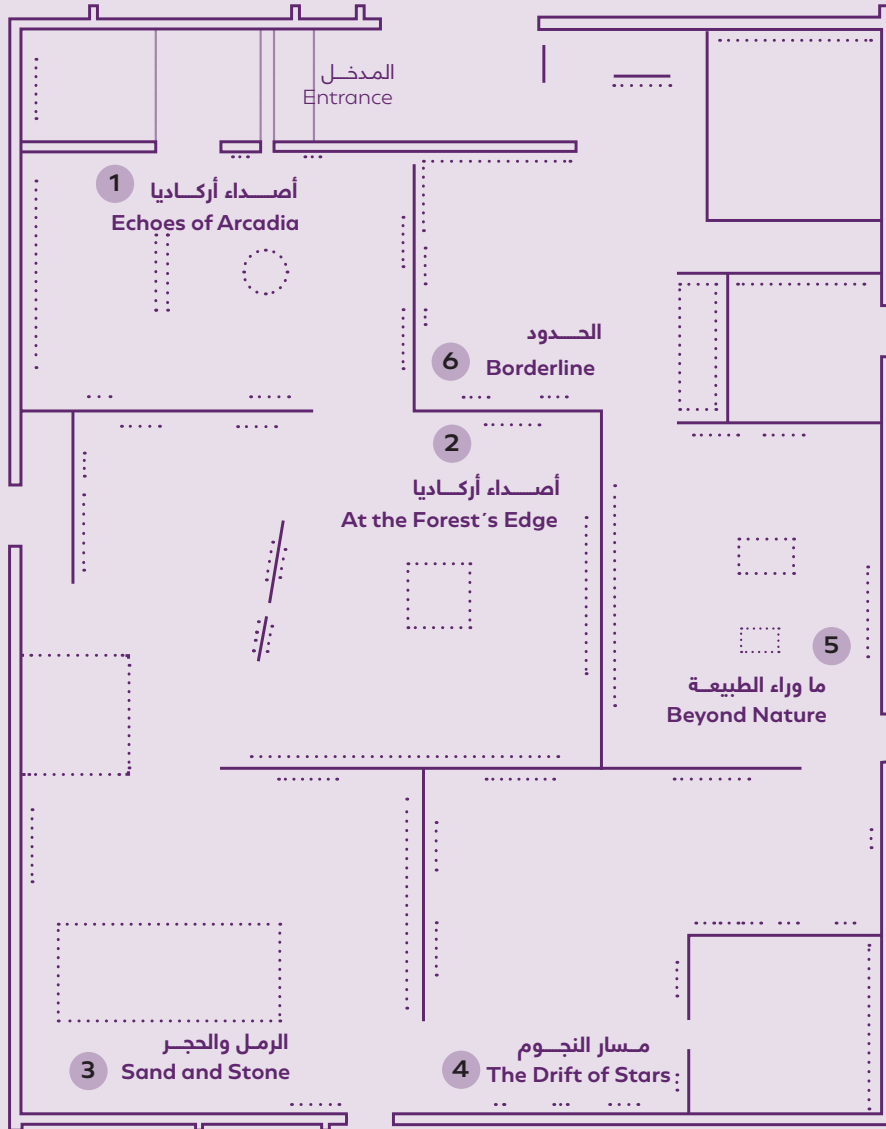
10:00 - 22:00 Sunday to Thursday  
10:00 - 00:00 Friday and Saturday  
Ramadan hours: 20:00 - 02:00

١ فبراير - ١٥ أبريل ٢٠٢٦

10:00 - 22:00 الأحد إلى الخميس  
10:00 - 00:00 الجمعة والسبت  
ساعات رمضان: 20:00 - 02:00

# أقسام معرض أرضنا

## ARDUNA THEMATIC CHAPTERS



### 1 Echoes of Arcadia:

Pablo Picasso, František Kupka, Yto Barrada, Jean Arp, Jan Brykczynski, Joan Mitchell, Julio González, Paul Klee.

### 2 At the Forest's Edge:

Behjat Sadr, Eva Jospin, David Hockney, Lucas Arruda, Ibrahim Al Salahi, Giuseppe Penone, Taryn Simon, Andrea Branzi.

### 3 Sand and Stone:

Viswanadhan, Gina Pane, Jean Dubuffet, Manal Aldowayan, Anna-Eva Bergman, Ayman Zedani.

### 4 The Drift of Stars:

Etel Adnan, Rachid Koraichi, Tavares Strachan, Lucio Fontana, Adolph Gottlieb, Constantin Brancusi, Natalia Gontcharova, Max Ernst, Wassily Kandinsky, Antoine Pevsner, Haraki Mohssin.

### 5 Beyond Nature:

Samia Halaby, Hassan Sharif, Nadia Kaabi-Linke, Cheikh Ndiaye, Imran Qureshi, Tarek Al-Ghoussein, Richard Long, Cyprien Gaillard.

### 6 Borderline:

Younes Rahmoun, Mohammed Ahmed Ibrahim, Paul Guiragossian, Ayse Erkmen, Sliman Mansour, Laurent Grasso, Kemang Wa Lehulere, Kader Attia.

### 1 أصداً أركاديا

بابلو بيكاسو، فرانتيشيك كوبكا، إيتو برادة، جان أرب، يان بريكشينسكي، جوان ميتشل، خوليو جونزاليس، بول كلي.

### 2 على حافة الغابة

بهجت صدر، إيفا جوسبان، ديفيد هوكني، لوكاس أرودا، إبراهيم الصلحي، جوزيبي بينوني، تارين سيمون، أندريا برانزي.

### 3 الرمل والحجر

فيسوانادان، جينا بان، جان دوبوفيه، منال الصويان، أنا إيفا بيرجمان، أيمن زيداني.

### 4 مسار النجوم

إيتيل عدنان، رشيد قريشي، تافاريس سترانشان، لوتشو فونتانا، أدولف جوتليب، كونستانتين برانكوزي، ناتاليا جونتشاروفا، ماكس إرنست، فاسيلي كاندينسكي، أنطوان بيفسندر، محسن حراقي.

### 5 ما بعد الطبيعة

سامية حليبي، حسن شريف، نادية كعبلي-لينك، شيخ ندياي، عمران قريشي، طارق الغصين، ريتشارد لونج، سيبريان جايلارد.

### 6 حدود الأرض

يونس ردمون، محمد أحمد إبراهيم، بول غيراغوسيان، عائشة إركمين، سليمان منصور، لوران جراسو، كيمانج وا ليهولير، كادر عطية.

# أَرْضُنَا

## البرنامج العام

### ARDUNA PUBLIC PROGRAM

#### Arduna: Engaging the Land, the People, and the Future

Arduna's public program extends beyond the exhibition walls into AIUla's landscapes, its homes, and its people. Through this community driven program, the exhibition becomes a dialogue between art and place, weaving together the voices of artists, residents, and cultural partners. It invites reflection, creation, and participation, turning visitors into co-creators of meaning and memory.

#### PROGRAM Highlights:

Participatory workshops and collaborative events that invite the community to share, create, and exchange.

#### Layali Arduna:

Ramadan focused sessions reflecting community creations and local practices rooted in AIUla in contemporary expressions.

#### Arduna Workshops:

Presented to engage the audience with interactive experiences that offer unique artistic dialogue and shared learning.

#### Institutional Collaborations:

Encounters between cultural professionals to exchange knowledge and build collective practice.

#### Arduna Tours:

Specialized tours uniquely designed to offer a special insight into Arduna's key themes and artworks.

More information available on  
[experienceaiula.com](http://experienceaiula.com)

#### أَرْضُنَا: تفاعل بين الأرض والناس والمستقبل

يتجاوز البرنامج العام لمعرض أَرْضُنَا حدود المكان ليمتد إلى طبيعة العلا، وبيوتها، ومجتمعها. فمن خلال برنامج يقوم على المشاركة المجتمعية، يتحول المعرض إلى حوار حي بين الفن والمكان، تُنسج فيه أصوات الفنانين مع سكان وأهالي العلا وشركائها الثقافيين. ليصبح بذلك دعوة إلى التأمل والإبداع والمشاركة، ويجعل من الزوّار شركاء في صناعة المعنى والذاكرة.

**أبرز فعاليات البرنامج العام:**  
ورش عمل تفاعلية وفعاليات تعاونية تدعو المجتمع للمشاركة والإبداع وتبادل المعرفة.

**ليالي معرض «أَرْضُنَا»:**  
جلسات رمضانية تُسلط الضوء على إبداعات المجتمع والممارسات المحلية المتجذرة في العلا، مُقدّمة بأسلوب معاصر.

**ورش عمل «أَرْضُنَا»:**  
تُقدّم هذه الورش لإشراك الجمهور في تجارب تفاعلية تُتيح حواراً فنياً فريداً وفرصاً للتعليم المشترك.

**التعاون المؤسسي:**  
لقاءات بين متخصصين في المجال الثقافي لتبادل المعرفة وبناء ممارسات تعاونية.

**جولات أَرْضُنَا:**  
جولات متخصصة مصممة خصيصاً لتقديم نظرة معمقة على أبرز مواضيع أَرْضُنَا وأعمالها الفنية.

لمزيد من المعلومات، يُرجى زيارة  
[experienceaiula.com](http://experienceaiula.com)





# صحراء X العلا ٢٠٢٦

DESERT X ALULA 2026

٣ موقع خارجي

3 Satellite site

**Agnes Denes**  
**The Living Pyramid**

A woman stands with a wooden staff in a golden field of wheat; behind her rise the skyscrapers of New York's financial district. This portrait of artist Agnes Denes standing in her work Wheatfield – A Confrontation (1982) became a defining image of contemporary art.

Denes is creating **The Valley of Future Cities - A Dreamscape in the Desert**, for Wadi AlFann , a new destination for land art unveiling from 2028. As a prelude, Denes presents The Living Pyramid – a towering structure cascading with indigenous plants as part of Desert X AlUla 2026.

Denes, who lives and works in New York, USA, is a pioneer of environmental art. She has planted geometric forests on two continents and created socially engaged works around the world.

**الهرم الحي**  
**أجنيثس دينيس**

امرأة تقف متكئة على عصا خشبية وسط حقل من سنابل القمح الذهبية، بينما ترتفع ناطحات السحاب في الحي المالي لمدينة نيويورك. أصبحت هذه الصورة الأيقونية للفنانة أجنيثس دينيس، في عملها الشهير «حقل القمح – مواجهة» (١٩٨٢) ، واحدة من أبرز رموز الفن المعاصر، لما تحمله من قوة بصرية ورسالة تتجاوز حدود المكان والزمن.

تعمل دينيس اليوم على إنجاز مشروعها المكلف من قبل وادي الفن **وادي المدن المستقبلية - عالم الأحلام في الصحراء** التي سيتم إطلاقها ابتداءً من عام ٢٠٢٨. ويقدم «الهرم الحي» ، هيكل شاهق تندفق على مدّرجاته نباتات محلية، والمقدم ضمن معرض صحراء X العلا ٢٠٢٦.

تعدّ أجنيثس دينيس، المقيمة في نيويورك، من رواد الفن البيئي في العالم، حيث زعت غابات هندسية في قارتين، وابتكرت أعمالاً تشاركية واسعة الانتشار، وواصلت البحث في علاقة الإنسان بالأرض والطبيعة.



Agnes Denes, The Living Pyramid, Desert X 2025.  
Courtesy of Desert X. Photo by Lance Gerber.

أجنيثس دينيس، **الهرم الحي**، صحراء X العلا ٢٠٢٥.  
بإذن من صحراء X العلا. صورة من لانس جيربر

16 Jan - 28 Feb 2026

Open all hours

١٦ يناير – ٢٨ فبراير ٢٠٢٦

مفتوح طوال الوقت



# ديمومة

## DAIMUMAH ②

Daimumah is a living cultural landscape in AIUla that blends nature, art, and heritage into a slow, sensory-driven experience. Rooted in the land's rhythms and stories, it offers heritage trails, farm-to-table experience, and interactive public programming such as planting workshops, backpack tours, and youth-led activities. Through site-responsive art, informal learning, and community engagement, Daimumah invites visitors to reflect, connect, and participate in the ongoing care and celebration of AIUla's environment.

Full calendar of program and tickets  
available on [experiencealula.com](https://experiencealula.com)

تُمثّل ديمومة مشهداً ثقافياً نابضاً بالحياة في العلا، تتمرّج فيه الطبيعة بالفنّ والتراث لتقديم تجربة هادئة تقوم على التأمل. تنطلق ديمومة من إيقاع الأرض وحكاياتها، لتقدّم مسارات مظلمة، وتجارب «من المزرعة إلى المائدة»، وبرنامجاً عاماً متنوعاً يشمل ورش الزراعة، والجولات السريعة، والأنشطة التي يقودها الشباب. ومن خلال الأعمال الفنية المتنوعة مع الموقع، والتعلم غير الرسمي، والمشاركة المجتمعية، تدعو ديمومة الزوار إلى التأمل والتواصل والمساهمة في رعاية بيئة العلا والاحتفاء بها بوصفها جزءاً من حكاية مستمرة تتحقّق من خلال الإنسان والمكان معاً.

لمزيد من المعلومات  
[experiencealula.com](https://experiencealula.com)

16 Oct 2025 - 30 Apr 2026

10:00 - 22:00 Daily  
Ramadan hours : 17:00 - 02:00

73 | AIUla Oasis

١٦ أكتوبر ٢٠٢٥ - ٣٠ أبريل ٢٠٢٦

10:00 - 22:00 يومياً  
ساعات رمضان: 17:00 - 02:00







**Manolo Valdes**  
**Clio Dorada**  
AIUla International Airport. Commercial Terminal

مانولو فالديس،  
كليو الذهبية  
مطار العلا الدولي، الصالة التجارية



**Delfina Bottesini & King's Foundation School of Traditional Arts**  
Urban Carpet  
AlJadidah Arts District

ديلفينا بوتيسيني ومدرسة مؤسسة الملك للفنون التقليدية  
سجادة العلا الحضرية حول منطقة الجديدة



# الفن في المساحات العامة في العلا

ALULA PUBLIC ART





Yuri Suzuki, Sonic Bloom, Daimumah

يوري سوزوكي، سونيك بلوم (تفتّح صوتي)، ديمومة



## الفن في المساحات العامة ALULA PUBLIC ART

Annelie Solis, Hanan Abdu, Amal Hadi Alenzi, Ammera Alenzi  
& Members of AlUla's Community  
Navigating the Night Sky, AlJadidah Arts District

أنيلي سوليس، حنان عبده، أمل هادي العنزي، أميرة العنزي، وأفراد من مجتمع  
العلا الإبحار في سماء الليل



Ammar Jiman, Omnia Jamjoon, Members of AlUla's Community &  
King's Foundation School of Traditional Arts, AlUla's Oasis, A Paradise  
Garden, AlJadidah Arts District

77 | AlUla Public Art

عمار جيمان، أمنية جمجوم، وأفراد من مجتمع العلا، ومدرسة  
مؤسسة الملك للفنون التقليدية لوحة جدارية الجديّة: حدائق الفردوس



El Seed, Ya Kulaib Sheb Alnar, AlJadidah Arts District

إل سيد، يا كليب شَب النار، حي الجديدة للفنون



## ALULA ARTS FESTIVAL CONCEPT STORE

Immerse Yourself in An Extraordinary Retail Journey  
During AIUla Arts Festival

Discover exclusive DesertXAIUla2026 collection, award-winning creations from AIUla Design Award, and striking contemporary art collaborations. Thoughtfully curated cultural boutiques bring together creativity, heritage, and innovation—offering a retail journey as inspiring as the art itself.

Explore our curated selection of stores and their locations below.

- Design Space AIUla Store
- Arduna Store
- Desert X AIUla 26
- Hegra boutique located in Hegra visitor center
- Jabal Ikmah visitor center
- AlJadidah boutique
- Old Town boutique
- Airport departure lounge
- Madrasat ADdeera

16 Jan - 14 Feb 2026

## مهرجان فنون العلا المتاجر

استمتع بتجربة تسوق استثنائية خلال مهرجان  
فنون العلا.

انغمس في تجربة تسوق استثنائية خلال مهرجان العلا للفنون، حيث تلتقي الرؤية الإبداعية بالتراث العريق. اكتشف تشكيله حصري من صحراء العلا ٢٠٢٦، وتصاميم حائزة على جائزة العلا للتصميم، إلى جانب إبداعات فنية معاصرة جريئة. وتقدم المتاجر الثقافية المُنْتَقاء بعناية مزيجًا متنوعًا من الابتكار والحرفية والهوية الثقافية، لتمنحك رحلة تسوق ملهمة تضاهي روعة الأعمال الفنية ذاتها.

اكتشف مجموعتنا المختارة بعناية في مواقعنا أدناه.

- متجر مساحة العلا للتصميم
- متجر أرضنا
- متجر صحراء العلا ٢٠٢٦ - مركز الزوار صحراء العلا
- متجر الحجر - مركز الزوار الحجر
- متجر جبل عكمه - مركز الزوار جبل عكمه
- متجر الجديد
- متجر البلدة القديمة
- متجر مدرسة الديرة
- متجر المطار - صالة المغادرة

١٦ يناير - ١٤ فبراير ٢٠٢٦

تجارب لا تفوت  
في العلا

DON'T MISS

## ANATOMY OF THE UNSEEN

November 2025 ,25 - April 2026 ,1

The **N.E.S.T. (New Experimental Salon for Travelers)**, Al-Ula's first and only independent artist-run space invites audiences to begin with the concept of Alam Al-Ghayb — "the unseen world." A cornerstone of ancient Arabian and later Islamic cosmology, Alam Al Ghayb, the unseen world, refers to realms of spirit, fate, and divine knowledge hidden beyond human perception. While deeply rooted in Middle Eastern traditions, this idea extends far beyond any single region or territory. Centering on themes of hidden knowledge and the artist as seer, the exhibition brings together artists and writers from diverse backgrounds to share their unique perspectives, affirming that the unseen world is as varied and multifaceted as those who sense and interpret it.

Curated by **Abdulmohsen AlBinali**

**Independency as a Method: Space, Place, and Practice**  
1 February | 5:30 pm

Artist and curator Abdulmohsen Al Bin Ali will be in conversation with Akis Kokkinos, founder of DEO, for a panel discussion exploring the realities of building and sustaining independent art spaces. The talk reflects on the formation of site-specific cultural initiatives, the role of local landscapes and communities in shaping artistic production, and how independence can be understood not as isolation, but as a relational and interdependent practice.

STOW YOUR HEAD x FILLIP

**Immersive Film & Dinner Program**  
3 February | 10:00-8:00 pm

The program brings into dialogue the work of Zeynep Tunaboylu—psychologist, writer, filmmaker, and founder of FILLIP—and Sedat Özkan, photographer, filmmaker, and creator of STOW YOUR HEAD, an experiential format that awakens the senses through image, sound, and shared rituals.

**Open:** 5:00 p.m. – 9:00 p.m.  
on weekdays (Sunday to Thursday)  
**Open:** 12:00 p.m. – 6:00 p.m.  
on weekends (Friday and Saturday)  
**By appointment only**  
**@n.e.s.t\_alula**

81 | Don't Miss

## تحفة الساهر في أسرار الفجر والظواهر

٢٥ نوفمبر ٢٠٢٥ - ١ أبريل ٢٠٢٦

يدعو معرض ذا نيبست (الصالون التجريبي الجديد للمسافرين)، أول مساحة فنية مستقلة في العلا، الجمهور إلى الانطلاق من مفهوم عالم الغيب — "العالم غير المرئي"، وهو مفهوم يُعد حجر الأساس في علم الكونيات العربي القديم، ولاحقًا في الفكر الإسلامي، إذ يشير إلى العوالم الروحانية والقدر والمعرفة الإلهية الكامنة وراء حدود الإدراك البشري. وعلى الرغم من جذوره العميقة في التقاليد الشرق أوسطية، فإن هذا المفهوم يتجاوز أي منطقة أو ثقافة بعينها.

ومن خلال محاور المعرفة الخفية والفنان بوصفه الرائي، يجمع المعرض فنانين وكُتّابًا من خلفيات ثقافية وجغرافية متنوعة لتقديم رؤاهم الفريدة. مؤكدًا أن العالم غير المرئي متعدد ومتنوع بقدر تنوع من يشعرون به ويفتشرونه.

إشراف فني: **عبدالمحسن آل بن علي**

**الاستقلالية كمنهج: الفضاء، المكان، والممارسة**  
١ فبراير | ٥:٣٠ مساءً

يشارك الفنان ومؤسس مساحة ذا نيبست، عبدالمحسن آل بن علي، في حوار مع أكيس كوكنوس، مؤسس DEO، ضمن جلسة حوارية تتناول واقع تأسيس المساحات الفنية المستقلة واستدامتها. تسلط الجلسة الضوء على نشأة المبادرات الثقافية المرتبطة بالمكان، ودور المشهد المحلي والطبيعة المحيطة والمجتمعات في صياغة الممارسة والإنتاج الفني. كما تناقش مفهوم الاستقلالية بوصفه نهجًا قائمًا على العلاقات والتكامل المتبادل، لا بوصفه حالة من العزلة أو الانفصال.

**برنامج سينمائي غامر وعشاء تفاعلي**  
٣ فبراير | ٨:٠٠ – ١٠:٠٠ مساءً

يجمع هذا البرنامج بين أعمال زينب تونابويولو، عالمة نفس وكاتبة وصانعة أفلام ومؤسسة "فيليب"، مع سيدات أوزكان، المصور وصانع الأفلام ومبتكر "ستو يور هيد". ويأتي هذا التنسيق التجريبي بوصفه صيغة حسية تُفعل الإدراك عبر الصورة والصوت وطقوس المشاركة الجماعية.

**ساعات العمل:** من ٥:٠٠ مساءً إلى ٩:٠٠ مساءً  
في أيام الأسبوع (الأحد إلى الخميس)  
**ساعات العمل:** من ١٢:٠٠ ظهرًا إلى ٦:٠٠ مساءً  
في عطلة نهاية الأسبوع (الجمعة والسبت)  
**الدخول حسب الموعد المسبق فقط**  
**@n.e.s.t\_alula**





## Food And Drink Highlights

### Ducasse in AIUla

Created by gastronomic titan Alain Ducasse, this dining experience brings French culinary finesse to the heart of the Oasis. Set beneath a canopy of palms near Jabal lkmah, the open-air restaurant draws inspiration from the surrounding landscape. Expect seasonal ingredients, elegant plating, and a menu that celebrates local produce with international sophistication. It's a sensory journey rooted in place, offering serenity, flavour, and a new way to experience AIUla through food.

### Maraya Social

Located in the world's largest mirrored building, Maraya Social is a statement restaurant led by Michelin-starred chef Jason Atherton. It offers bold, globally inspired dishes served with views over Ashar Valley's striking sandstone cliffs. The atmosphere is vibrant and elevated, blending cosmopolitan flair with desert majesty. Dining here is about connection: to flavour, to landscape, and to one of AIUla's most spectacular architectural icons.

### Pink Camel

Set at the edge of the Oasis and much-loved by locals, Pink Camel Pastry Boutique is a go-to for artisanal coffee, fresh bakes, and indulgent desserts. Its relaxed charm and scenic setting make it ideal for a post-exhibition pause or a midday pick-me-up. The menu blends international café culture with a local twist - from its signature soft-serve to small bites and fresh juices. A cosy, creative hub with irresistible flavour.

### Tofareya

Nestled within AIUla Old Town, Tofareya reimagines traditional Saudi cuisine. The menu pays tribute to heritage recipes while introducing a contemporary flair, all served in a courtyard-style space that feels both welcoming and authentic. Lantern-lit evenings, warm spices, and storytelling plates make this a cultural experience as much as a culinary one. Perfect for those looking to slow down and savour AIUla's roots after a day of artistic exploration in Old Town.

## أبرز تجارب المأكولات والمشروبات

### دوكاس في العلا

يقدم الشيف العالمي ألن دوكاس تجربة طهي استثنائية تستضيفها واحة العلا، حيث يلتقي المطبخ الفرنسي الرفيع بطابع المكان وراثته الطبيعي. يتميز المطعم بموقعه في الهواء الطلق تحت ظلال النخيل قرب جبل عكمة، ويستوحي أطباقه من جمال المشهد المحيط به. يقدم المطعم قائمة تعتمد على مكونات موسمية طازجة من المنطقة، تُقدّم بتقنيات فرنسية وبلمسة فنية أنيقة، لتصطبب الزوار في رحلة مفعمة بالنكهات والانسجام مع المكان، وتمنحهم طريقة جديدة لاختبار العلا من خلال المأكولات، تجربة تجمع بين السكينة والرفق والاحتراف بخبرات الواحة.

### مرايا سوشال

يقع مطعم مرايا سوشال في قلب قاعة مرايا، أكبر مبنى مغطى بالمرايا في العالم، ويقدم تجربة طهي راقية بإشراف الشيف العالمي الحائز على نجمة ميشلان جايسون أثرتون. يقدم المطعم أطباقاً مميزة مستوحاة من مطابخ عالمية مختلفة، تُحضّر من مكونات منتقاة بعناية وتُقدّم بأسلوب أنيق يوازي فرادة المكان. تطل قاعة الطعام على منحدرات وادي عشار الصخرية، فتمنح الزوّار مشهداً مفتوحاً يجمع بين فخامة التصميم وفرادة المشهد الصحراوي. هنا تصبح تجربة الطعام حالة اتصال متكاملة: اتصال بالنكهات، وبالطبيعة المحيطة، وبأدنى أبرز الأيقونات المعمارية في العلا.

### بوتيك الجمل الوردي للمخبوزات

يُعدّ بوتيك الجمل الوردي للمخبوزات، بموقعه المميز على أطراف الواحة، الأماكن المفضّلة لدى أهالي وسكان العلا وزوّارها على حدّ سواء. يقدم هذا المقهى تشكيلة من القهوة المحضّرة بعناية، والمخبوزات الطازجة، والحلويات الشهية التي يصعب مقاومتها. يمتاز المكان بأجوائه الهادئة وطلّته الجميلة على الواحة، ما يجعله محطة مثالية للراحة بعد زيارة أحد المعارض أو للاستمتاع باستراحة منتصف النهار. تجمع قائمته بين روح المقاهي العالمية ونفحة محلية دافئة، مع تقديم السوقوت سيرف المميز، والقيمات الخفيفة، والعصائر الطازجة، ليكون مساحة دافئة وإبداعية تجتمع فيها أشهى النكهات للحظات لا تُنسى في العلا.

### طوفرية

يقع مطعم طوفرية في قلب البلدة القديمة بالعلا، ويعيد تقديم المطبخ السعودي التقليدي بروح معاصرة، حيث تعتمد قائمة المأكولات فيه على وصفات تراثية تُحضّر بأسلوب حديث، وتُقدّم في فناء يميّز بأجواء دافئة وأصيلة. تزيد أمسيات الفوانيس، وروائح البهارات، وطريقة تقديم الأطباق التي تروي قصص المكان من الطابع الثقافي للتجربة، لتصبح زيارة مطعم طوفرية رحلة في جذور العلا بقدر ما هي تجربة طعام. مكان مناسب لمن يرغب في التمهّل والاستمتاع بنكهات الماضي بعد يوم من استكشاف الفنون في البلدة القديمة.

### ٧ أضلاع

تتنوّع قائمة الطعام لدى «٧ أضلاع» بين فنون الطهي الفاخرة، والمأكولات الخفيفة المميّزة لتتحول كل زيارة إلى تجربة فريدة تعيش في الذاكرة. يُرحّب المطعم التقليدي من نمط «ستيك هاوس» بأصحاب الذوق الرفيع للاستمتاع بأشهى الأطباق من حول العالم مع أجواء مريحة، ولمسات عصرية مبتكرة، وخدمات لا تُضاهى.

### فيللا فيروز

يتفرد مطعم «فيللا فيروز» بمكانته الراقية في مجال الضيافة اللبنانية، مع خبرة تزيد عن ٢٠ عاماً في تقديم المأكولات الشهية من مختلف مطابخ الشرق الأوسط. تُرحّب بفُشّاق الطعم الأصيل للاستمتاع بالأجواء الراقية مع قائمة غنية بالنكهات المتنوّعة تتضمن أطباق اللحوم المشوية على الفحم، والمعجنات الطازجة، والمقبلات الشهية بأنواعها الساخنة والباردة، وغيرها الكثير.

### وايلد فلاور

يقع «وايلدفلور» قرب المدخل الغربي من واحة العلا الغنّاء، ويُقدّم لضيوفه وجهة مثالية للاسترخاء وتناول الطعام من المزرعة إلى المائدة مباشرة. تحيط بالمطعم أشجار الحمضيات المزدهرة والمناظر الخلّابة، وتوفّر جلساته الخارجية المُظلّلة أجواء مثالية للاستراحة في سكون الطبيعة. تجمع قائمة الطعام بين المكونات المحلية الطازجة والنكهات العالمية المميّزة للاستمتاع بأطباق المشاركة والوصفات الشهية وسط تضاريس العلا الساحرة.

### 7Ribs

7Ribs Enjoy a hearty meal in a charming traditional steakhouse with a creative, modern twist. Offering a mouthwatering dining experience, delight in its warm atmosphere, attentive service, and a menu that balances comfort and sophistication. Here, every visit promises to be a memorable culinary journey.

### Villa Fayrouz

One of the pioneers of Lebanese food, Villa Fayrouz draws from over 20 years of crafting authentic and delicious Middle Eastern cuisine. From charcoal grilled meats to crispy homemade pastries and a wide range of hot and cold mezze, this elegantly styled restaurant offers diners a culinary experience to remember.

### Wild Flower

Wild Flower in Daimumah is a tranquil, farm-to-table dining spot near the western entrance of AIUla's lush Oasis. Surrounded by citrus trees and natural beauty, its shaded deck is ideal for relaxing. The menu blends fresh local ingredients with global flavours - perfect for shareable bites and leisurely meals in a magical setting.



## Tours and Experiences

## Awaken the Tales - Old Town Escape House

Blending storytelling with interactivity, this escape room experience is set within the winding alleys of AIUla Old Town. Guests work together to solve clues and unlock narratives tied to AIUla's history and folklore. The puzzles are rooted in place, drawing from real events and legends, with beautifully crafted sets and lighting to enhance immersion. Ideal for families and curious travellers, it's a playful way to connect with the spirit of Old Town.

## Old Town Tour

Walk through the historic heart of AIUla with a local guide who brings its stories to life. The Old Town Tour takes in restored mudbrick homes, defensive towers, market streets, and community gathering spots, each revealing layers of history and architectural detail. Along the way, guests learn about trade, traditions, and daily life in a town that once connected cultures across the peninsula. A thoughtful, grounded way to begin your AIUla experience.

## الجولات والتجارب

## أصدقاء من الماضي -

## بيت الهروب في البلدة القديمة

تقدّم تجربة أصدقاء من الماضي مزيجاً من السرد التفاعلي ولعبة الهروب داخل اللزقة المتشابكة للبلدة القديمة في العلا. يعمل الزوّار معاً على حلّ الألغاز وكشف خيوط حكايات مستوحاة من تاريخ المكان وأساطيره الشعبية. تعتمد الألغاز على وقائع وشخصيات من التراث المحلي، وتُعزّز بتصميم بصري وإضاءة يمنحان التجربة طابعاً غامراً. وتُعدّ هذه التجربة خياراً ممتعاً للعائلات والزوّار الراغبين في استكشاف البلدة القديمة بطريقة مختلفة ومرحة

## جولة البلدة القديمة

تأخذ جولة البلدة القديمة الزوّار في مسارٍ مشي عبر القلب التاريخي للعلا، بصحبة دليل محلي يروي حكايات المكان ليعيدها إلى الحياة. تشمل الجولة البيوت الطينية المُرمّمة، والأبراج الدفاعية، وشوارع السوق القديمة، والساحات التي كان يجتمع فيها أهل البلدة، حيث تكشف كل محطة فصولاً من التاريخ وتفاصيل معمارية أصيلة. يتعرّف الزوّار خلال الجولة على حركة التجارة، والعادات، ومظاهر الحياة اليومية في بلدة كانت يوماً نقطة وصل بين ثقافات شبه الجزيرة.





## Tours and Experiences

## Jabal Ikma &amp; Dadan Tour

## Illuminating Discoveries: Uncovering the Layers of Dadan's History

Step into AlUla's past with a guided tour of two extraordinary heritage sites. At Dadan, visitors can now explore a new exhibition featuring recent archaeological findings, artefacts, and immersive displays, bringing to life the history and culture of the Dadanite and Lihyanite civilisations. Then, journey to nearby Jabal Ikma, where hundreds of inscriptions reveal the thoughts and lives of ancient peoples. It's a powerful experience that connects language, archaeology, and place in one seamless historical journey.

## Hegra After Dark

By day, Hegra is impressive. By night, it's otherworldly. This after-dark tour invites guests to explore Saudi Arabia's first UNESCO World Heritage Site under the night sky. Theatrical storytelling, sound, and setting combine to reawaken Nabataean narratives. Tombs are gently lit, voices echo through the sandstone, and the desert air lends a sense of timelessness. It's an unforgettable perspective on one of the world's most significant archaeological sites.

## The Incense Road Experience

Set at the edge of the Oasis and much-loved by locals, Pink Camel Pastry Boutique is a go-to for artisanal coffee, fresh bakes, and indulgent desserts. Its relaxed charm and scenic setting make it ideal for a post-exhibition pause or a midday pick-me-up. The menu blends international café culture with a local twist - from its signature soft-serve to small bites and fresh juices. A cosy, creative hub with irresistible flavour.

## تجارب لا تفوت في العلا

## الجولات والتجارب

## جولة جبل عكمة ودادان

## معرض استثنائي «اكتشافات مُضيئة: المراحل التاريخية في دادان»

تأخذ هذه الجولة الزوّار في رحلة إلى ماضي العلا عبر موقعين تراثيين استثنائيين. يبدأ المسار في دادان، حيث يقدم المعرض الجديد مجموعة من المكتشفات الأثرية الحديثة والقطع الأصلية والعروض التفاعلية التي تُعيد إحياء تاريخ مملكتي دادان ولحيان وثقافتهما.

بعد ذلك، تنتقل الجولة إلى **جبل عكمة** القريب، حيث تكشف مئات النقوش المحفورة على الصخور عن أفكار وحياة الشعوب التي عاشت في المنطقة قبل آلاف السنين. ليحظى الزوار بتجربة غنية تربط بين اللغة والآثار والمكان، وتقدم لهم فهماً متكاملًا لمسار التاريخ في العلا.

## مساء الحجر

تدعو جولة مساء الحجر الزوّار إلى استكشاف أول موقع سعودي مُدرج على قائمة اليونسكو للتراث العالمي تحت ضوء النجوم، حيث تبرز عناصر السرد المسرحي مع المؤثرات الصوتية وطبيعة المكان لتعيد إحياء حكايات الأنباط في أجواء آسرة. تُضاء المقابر بإضاءة خفيفة، وتتردد الأصوات عبر واجهات الحجر الرملي، بينما تضيئ نسائم الصحراء إحساساً مميزاً في تجربة تمنح الزائر منظوراً مختلفاً ولا يُنسى لأحد أهم المواقع الأثرية في العالم.

## تجربة طريق البخور

حازت تجربة طريق البخور على جائزة فعاليات السعودية لعام ٢٠٢٥، وهي تجربة غامرة تُعيد تخیل دور العلا التاريخي على طريق تجارة البخور القديم. تجمع التجربة بين العروض الحية، والموسيقى، والإضاءة، والروائح المميزة، لتأخذ الزوّار في سرد حي مليء بالشغف والاكتشاف في رحلة تستحضر إرث العلا الثقافي العريق التي يحتفي بها مهرجان فنون العلا.



## Events

**AIUla Desert Polo**  
**16-17 Jan 2026**

Set within the stunning AlFursan Equestrian Village, AIUla Desert Polo is the only event of its kind in the region. Hosted in partnership with the Saudi Polo Federation, it brings together international players, Saudi talent, and an audience of style and sport lovers. Framed by dramatic desert cliffs and Arabian hospitality, this refined sporting spectacle blends high performance with heritage offering elegance, excitement, and an unforgettable weekend of equestrian excellence.

**AIUla Trail Race**  
**22-23 Jan 2026**

One of the region's most scenic endurance events, the AIUla Trail Race invites runners of all levels to push their limits across dramatic desert terrain. With multiple distances available, the race is as much about experience as performance. From sunrise starts to starlit finishes, it's a journey through silence, scale, and ever-changing scenery. The trail weaves through canyons, valleys, and volcanic rock - offering a connection to nature that's both physical and profound.

**AlFursan Endurance AIUla**  
**7-8 Feb 2026**

This competitive long-distance equestrian race reflects the deep-rooted relationship between Arabian horses and the desert landscape. Riders and horses traverse challenging terrain, testing stamina, strategy, and trust over hours of racing. Rooted in traditional Bedouin endurance contests, the event celebrates both the physical and cultural strength of the sport. Set against the wide-open expanse of AIUla, it's a striking tribute to legacy, discipline, and the timeless bond between rider and horse.

Please find our combined tickets for AIUla Desert Polo and AlFursan Endurance AIUla and Desert X AIUla 2026 experiences though [experiencealula.com](https://experiencealula.com)

## تجارب لا تفوت في العلا

## الفعاليات

**بطولة العلا لبولو الصحراء****١٦ - ١٧ يناير ٢٠٢٦**

تُقام بطولة العلا لبولو الصحراء في قرية الفرسان للفروسية، ضمن واحد من أروع المشاهد الطبيعية في العلا، وهي البطولة الوحيدة من نوعها في المنطقة. تُنظم البطولة بالشراكة مع الاتحاد السعودي للبولو، وتجمع نخبة من لاعبي البولو الدوليين ولعابين سعوديين، بحضور جمهور يلتقي فيه عشاق الرياضة والفخامة. تتجلى روعة الحدث وسط المنحدرات الصخرية والضيافة العربية الأصيلة، ليقدّم مزيجاً راقياً من المهارة الرياضية والإرث الفروسي ضمن عطلة نهاية أسبوع تجمع بين الأناقة والإثارة، وتقدّم تجربة فروسية لا تُنسى في قلب الصحراء.

**سباق درب العلا ٢٠٢٦****٢٣-٢٢ يناير ٢٠٢٦**

يُعدّ سباق درب العلا ٢٠٢٦ من أبرز سباقات التحمل في المنطقة، إذ يتيح للعدائين على اختلاف مستوياتهم اختبار قدراتهم وسط تضاريس صحراوية خلّابة. تتنوع مسافات السباق لتمنح المشاركين تجربة تجمع بين التحدي ومتعة الاكتشاف. يبدأ السباق مع شروق الشمس ويختتم تحت ضوء النجوم، يخوض المشاركون رحلة تتميز باتساع الأفق وتغيّر المشاهد الطبيعية. يمتد المسار عبر الوديان والجبال الصخرية وتكوينات الحمم البركانية، ليقدّم ارتباطاً عميقاً بالطبيعة، يجمع بين الجهد البدني والإحساس بروح المكان.

**بطولة كأس الفرسان للقدرة والتحمل****٨-٧ فبراير ٢٠٢٦**

تجسّد بطولة كأس الفرسان للقدرة والتحمل عمق الصلة بين الخيل العربية وبيئتها الصحراوية. من خلال سباق يمتد لمسافات طويلة ويختبر قدرة الجواد والفارس على التحمل والتركيز والثقة المتبادلة. يجتاز المشاركون تضاريس متنوّعة، في منافسة تتطلب لياقة عالية وحسن تقدير في إدارة الوقت والطاقة. تنطلق البطولة من إرث مسابقات التحمل البدوية، وتحثي بالقوة البدنية والمهارة والاندفاع، باعتبارها جزءاً أصيلاً من تقاليد الفروسية في المنطقة. وفي فضاءات العلا الواسعة، تتحوّل البطولة إلى مشهد مهيب يحتفي بالتاريخ والرياضة، والرابطة الدائمة بين الفارس وجواده.

يمكنكم الحصول علي باقة تذاكر لبطولة العلا لبولو الصحراء و بطولة كأس الفرسان للقدرة والتحمل من خلال [experiencealula.com](https://experiencealula.com)







لحظات العلاء  
ALULA MOMENTS  
IN PARTNERSHIP WITH  
**VISA**

تتقدم فنون العلاء بالشكر  
لشركة فيزا، الشريك الراعي  
لجدول فعاليات لحظات العلاء،  
على دعمها لمهرجان فنون العلاء

**Arts AlUla** would like to thank  
**VISA**, presenting partner of AlUla  
Moments Calendar for their  
support of AlUla Arts Festival





تتقدم **فنون العلا** بالشكر الجزيل إلى  
**البنك السعودي الأول**  
الشريك الرسمي لمهرجان  
فنون العلا على دعمه

**Arts AIUla** would like to thank  
**Saudi Awwal Bank**  
Official Partner of AIUla Arts  
Festival for their support





Follow us on'



[Experiencealula.com](http://Experiencealula.com)



[@alulamoments](https://www.instagram.com/alulamoments)



[@artsalula](https://www.instagram.com/artsalula)