

لحظات العلا
ALULA MOMENTS
IN PARTNERSHIP WITH
VISA

ALULA ARTS FESTIVAL 2026

مهرجان فنون العلا ٢٠٢٦



١١ يناير - ١٤ فبراير ٢٠٢٦
16 Jan - 14 Feb 2026

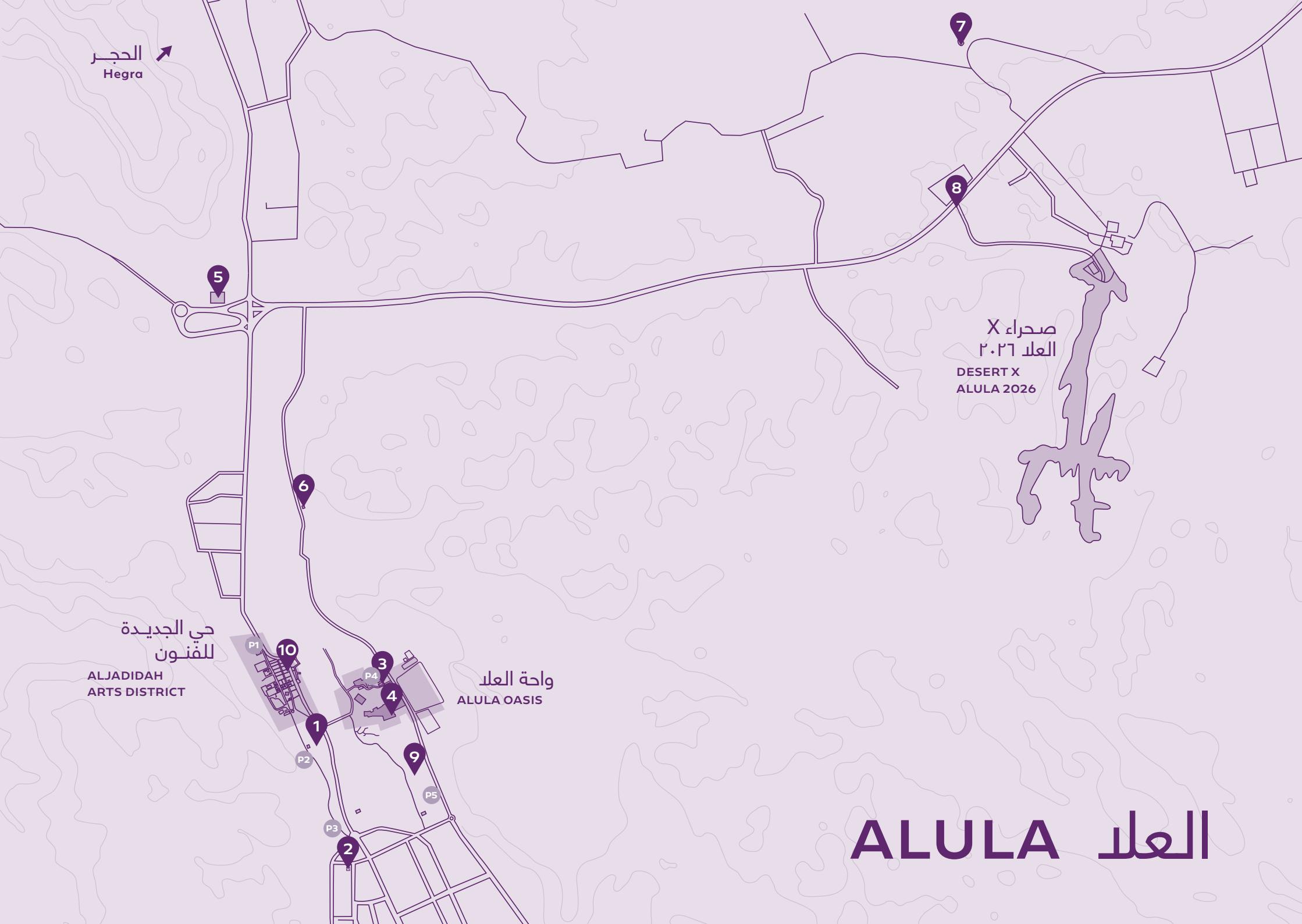
Aseel Almoudi أسميل العمودي

OFFICIAL PARTNER



فنون
العلا
ARTS
ALULA

العلاء



مهرجان فنون العلا ٢٠٢٦

ALULA ARTS FESTIVAL 2026

- | | | | |
|----|----------------------------------|-----------------------------|----|
| 1 | AlUla Old Town | بلدة العلا القديمة | 1 |
| 2 | Villa Hegra | فيلا الحجر | 2 |
| 3 | Arduna | أرضنا | 3 |
| 4 | Daimumah | ديمومة | 4 |
| 5 | Winter Park | المنتزه الشتوي | 5 |
| 6 | Dadan Visitor Centre | مركز الزوار دادان | 6 |
| 7 | Elephant Rock | جبل الفيل | 7 |
| 8 | Desert X AlUla 2026 Turn Off | مدخل صحراء X العلا ٢٠٢٦ | 8 |
| 9 | Agnes Denes "The Living Pyramid" | أجينيس دينيس ، "الهرم الحي" | 9 |
| 10 | AlJadidah Arts District | حي الجديدة للفنون | 10 |

- | | | | |
|----|---------------------------------|------------------------------------|----|
| P1 | North Parking | المواقف الشمالية | P1 |
| P2 | Old Town South visitor entrance | مدخل البلدة القديمة الجنوبي للزوار | P2 |
| P3 | South Parking | المواقف الجنوبية | P3 |
| P4 | Arduna Parking | مواقف أرضنا | P4 |
| P5 | Oasis Parking | مواقف الواحة | P5 |

المحتوى

CONTENTS

AIULA OASIS

- | | |
|----|---|
| 63 | Location Map |
| 66 | Arduna |
| 69 | Arduna public program |
| 72 | Desert X AlUla 2026 satellite site
Agnes Denes. The living Pyramid |
| 73 | Daimumah |

واحة العلا

خريطة الموقع	٦٣
أرضنا	١١
البرنامج العام لمعرض «أرضنا»	١٩
صحراء X العلا ٢٠٢٦، موقع خارجي ، أجنيس دينيس ، الهرم الحي	٧٣
ديموومة	٧٣

ALULA PUBLIC ART

DON'T MISS

- | | |
|----|-----------------------------------|
| 79 | AlUla Arts Festival Concept Store |
| 83 | Food And Drink Highlights |
| 85 | Tours and Experiences |
| 89 | Events |

الفن العام في العلا

تجارب لا تفوت في العلا	
مهرجان فنون العلا المتاجر	٧٩
أبرز تجارب المأكولات والمشروبات	٨٣
الجولات والتجارب	٨٥
الفعاليات	٨٩

INTRO

DESERT X ALULA 2026

- | | |
|----|----------------|
| ١١ | Location map |
| ١٣ | Overview |
| ٢٥ | Public program |
| ٢٩ | Hosted program |
| ٣٢ | Live music |

مقدمة

صحراء X العلا ٢٠٢٦

١١	خريطة الموقع
١٣	صحراء X العلا ٢٠٢٦
٢٥	البرنامج العام
٢٩	تجارب صحراء X العلا
٣٢	العروض الموسيقية الحية

هي الجديدة للفنون

ALJADIDAH ARTS DISTRICT

٣٣	Location Map	خريطة الموقع
	Arduna Commissions	تكليفات «أرضنا»
٣٦	Dar AlFann	دار الفن
٤٠	AlWarsha	الورشة
٤٢	Madrasat Aldeera	مدرسة الديرة
٤٣	Material Witness Designing From Within	حين تشهد المادة: التصميم من الداخل
٤٧	Madrasat Addeera I Will Keep A Light Burning	مدرسة الديرة سابقي الفتوء مشتملة
٥١	AlUla's Archive In Movement Photography Exhibition	معرض حضوز لا يغيب: العلا أرشيف حي
٥٤	Villa Hegra Program	برنامج فيلا الحجر
٥٥	Intimate Architecture of Belonging	هندسة خاصة للانتماء
٥٧	Cinema Aljadidah	سينما الجديدة
٥٩	AlUla Music Hub	مركز العلا للموسيقى البرنامج العام
٦١	Reflections: British Council	تأملات: المجلس الثقافي البريطاني

The story of AlUla is rich with artistic expression. The ancient inscriptions carved into rock faces at Dadan are proof of a long-standing tradition of visual documentation, and the profound value placed on creative discourse.

For millennia, AlUla has remained a centre of exchange, a bustling hub of creativity, trade and cultural dialogue at the crossroads of diverse civilisations and peoples.

AlUla Arts Festival represents the latest chapter in this unbroken tradition of expression, exchange and connection. Every year, the festival brings the city to life, revitalising the ancient spirit of creativity in surprising and groundbreaking ways.

Wadi AlFann (the Valley of the Arts), AlUla Oasis, AlJadidah Arts District and Daimumah welcome visitors from across the world to immerse themselves in the heart of AlUla and take a piece of the region home with them.

This year marks the festival's fifth anniversary, and an opportunity to reflect on the remarkable growth of AlUla's creative ecosystem. The PROGRAM includes several awe-inspiring exhibitions, commissions, and performances which represent the bold ambitions of Wadi AlFann, the upcoming contemporary art museum, AlJadidah Arts District and the world-class partners who are proud to call AlUla home.

Central to these efforts are two key pillars: the landscape and the community. AlUla is a canvas like no other. We invite visitors to experience and engage with cultural and natural heritage of this wondrous region and expand their own perspectives and horizons in the process.

Hamad AlHomiedan
Art and Creatives Industries Director

تزرع العلا بتاريخ عريق من الإبداع الفني. فالنقوشُ القديمة المنحوة على صخور دادان شاهدٌ حيٌ على تقاليد عميقه في التوثيق البصري، وعلى المكانة التي شفقتها الفنون والحوار الإبداعي لدى الشعوب التي سكنت هذه الأرض.

وعلى مدى ألفين، حافظت العلا على دورها بوصفها مركزاً للتبادل ومفترق طرق تأضفت بالإبداع والتجارة والحوار الثقافي بين حضارات وشعوب متعددة.

ويتمثل مهرجان فنون العلا الفصل الثالث في هذا الإرث المتواصل من التعبير والتبادل والارتباط الإنساني. ففي كل عام، يُعيد المهرجان إحياء الروح الفنية المتقدّرة في تاريخ العلا، ومنحها أشكالاً جديدة من الإبداع والابتكار، ليُعيد إلى المدينة وهجها ويحتفي بروحها الحالدة بطرق مفاجئة وملهمة.

يركب وادي الفن وواحة العلا وهي الجديدة للفنون وديمومة بالزوار من مختلف أنحاء العالم، ليختبروا تجربة غامرة في قلب العلا تتيح لهم حمل جزء من سحر هذا المكان معهم أينما ذهبوا.

ويشكل هذا العام الذكرى الخامسة لانطلاق المهرجان، ومحطة للتأمل في النمو اللافت الذي حققه المنظومة الإبداعية في العلا. ويضم البرنامج سلسلة من المعارض والاعمال الفنية والعروض المميزة، التي تجسد طموحات وادي الفن وتحف الفن المعاصر المرتفع، وتعكس الحيوية المتزايدة لحي الجديدة للفنون، والشراكات العالمية التي بانت ترى في العلا موطنًا لإبداعها ومركزًا رائدًا للفنون على مستوى المنطقة والعالم.

وتقوم هذه المسيرة على ركيزتين جوهريتين: المشهد الطبيعي الفريد والمجتمع المحلي. فالعلا تُشكّل لوحة فنية لا نظير لها، ندعو زوارنا إلى اكتشافها واختبار إرثها الثقافي وطبيعتها الخلابة، بما يوسع آفاقهم ويهتمم تجربة أعمق مع هذا المكان الاستثنائي.

حمد الحميدان

مدير عام إدارة الفنون والصناعات الإبداعية
في الهيئة الملكية لمحافظة العلا



Faisal Samra
The Dot, Desert X AlUla 2024

فيصل سمرة
نقطة صحراء X العلا ٢٠٢٤



- | | |
|---|---|
| <p>1 Hector Zamora
Tar HyPar</p> <p>2 Basma Felemban
Murmur of Pebbles</p> <p>3 Mohammad Alfaraij
What was the Question Again?</p> <p>4 Maria Magdalena Campos Pons
Imole Red</p> <p>5 Ibrahim El-Salahi
Haraza Tree</p> <p>6 Vibha Galhotra
Future Fables</p> <p>7 Mohammed AlSaleem
Flower Bud, The Triangles,
AlShuruf Unit,
Al Ahilla, The Thorn</p> <p>8 Sara Abdu
A Kingdom Where
No One Dies
"Contours of Resonance"</p> <p>9 Tarek Atoui
The Water Song</p> <p>10 Bahraini-Danish
Bloom</p> <p>X Visitor Center</p> <p>● Agnes Denes
The Living Pyramid
page 72</p> | <p>1 هيكتور زيمورا
طار هاي بار</p> <p>2 بسمة فلمبان
همس الحصى</p> <p>3 محمد الفرج
ما فهمنت!
شنو كان السؤال؟</p> <p>4 ماريا ماغدالينا
كامبوس-بونس
الضياء الأحمر</p> <p>5 إبراهيم الصالحي
شجرة الحرارة</p> <p>6 فيبيا غالهوترا
أساطير المستقبل</p> <p>7 محمد السليم
برعم الزهرة ، المثلثات
، الشرف ، الأطاهة
، الشوكة الخامسة</p> <p>8 سارة عبد
مملكة لا يموت فيها احد:
“تضاريس شاعرية”</p> <p>9 طارق عطوي
أغنية الماء</p> <p>10 بحرینی-دینیش
أوان الزهر</p> <p>X مركز الزوار</p> <p>● أجنيس دينيس
الهرم الحي
الصفحة ٧٢</p> |
|---|---|

صحراء X العلا ٢٠٢٦

DESERT X ALULA 2026

Inaugurated in 2020, as the region's first public art biennale, each edition includes artists from Saudi Arabia, the region, and around the world. **Desert X AlUla**, presented in partnership with Desert X Coachella Valley, is an outdoor exhibition of site-specific art that takes the desert landscape, its heritage, and its ecosystems as inspiration.

Desert X AlUla 2026 will showcase 11 artists, under the vision of Artistic Directors **Neville Wakefield** and **Raneem Farsi**, and co-curators Curators **Wejdan Reda** and **Zoé Whitley**.

Space Without Measure

Its theme 'Space Without Measure' is inspired by the spiritual insights and poetic language of the Lebanese-American poet and writer Khalil Gibran. Viewed through this prism, each artwork becomes a new point on the map, marking flourishes of imagination, from flowering utopias to previously inconceivable vistas, and sound corridors.

Spanning prehistoric waterways, the incense route and the advent of celestial navigation, co-curators Zoé Whitley and Wejdan Reda, bring together multigenerational artists from Saudi Arabia, the Arab world and across the globe to serve as reference points for shared hope and communion.

Emerging from the sand among the desert's own wind-etched canyons and natural formations, the works seek the intersection of the physical and the transcendental, welcoming passage rather than permanence, reflection rather than resolution. The theme proposes earthworks that are simultaneously subtle, enveloping, involving and monumental. Each commission invites an encounter that we see, feel and sense, when we gather together.



16 Jan - 28 Feb 2026

10:30 - 18:00 Tuesday-Sunday

Ramadan hours:

Sun, Tues, Weds, Thurs: 15:00 - 17:30

Fri, Sat: 9:00 - 11:30 and 15:00pm - 17:30pm

«صحراء X العلا»، الذي يُقام بالشراكة مع «ديزيرت X كوتشريل»، معرض خارجي للأعمال الفنية يحاكي الطبيعة المحبوكة، إذ يستلهم من طبيعة الصحراء وتراثها وبيتها. انطلاق المعرض عام ٢٠٢٤، وهو يقام كل عامين، ويضم فنانين من المملكة العربية السعودية والمنطقة والعالم.

يستضيف معرض «صحراء X العلا ٢٠٢٦» ١٠ فنانين تحت إشراف المديرين الفنيين **نيفيل وبكيلد ورنيم فارسي**، وبمشاركة القيمين الفنيين **ووجدان رضا وروي ويتنى**.

سديم لا يُعد

استلهمت نسخة هذا العام موضوعها الشعري «سديم لا يُعد» من إبداعات الكاتب اللبناني الأميركي جبران خليل جبران، حيث تتحول كل قطعة فنية من القطع والتراكيب الموقته إلى نقطة مضيئة على ذريطة جديدة ترسم ملهم خيال متسع بلا قيود، تفتح فيها مدحّ مزهرة وتتشفّف أفاق لم يكن تصوّرها ممكناً من قبل. وينسق هذا الموضوع خطأً متيناً بين تأقلّت جبران اللامحدودة وبين آفاق العالم المفتوحة، بوصفها مشهدًا طبيعياً من التاريخ والذاكرة والخيال، لنجدو الصحراء، فضاءً رجياً تتجدد فيه الرؤى وتتنسّع احتمالات الإبداع.

وعلى امتداد تاريخ يشمل قنوات المياه القديمة، وطريق البخور، وبدايات المملكة اعتماداً على النزوم، تجمع القيمة المشرّكـاتـ، زويـ وـيتـليـ وـوـجـداـنـ رـضاـ، فـنـانـيـنـ مـنـ أـجـيـالـ مـخـلـفـةـ، مـنـ السـعـودـيـةـ وـالـعـالـمـ الـعـرـبـيـ وـمـخـلـفـ أـنـحـاءـ الـعـالـمـ، لـيـشـكـلـ كـلـ مـنـهـمـ نـقـطـةـ مـرـجـعـةـ نـصـيـهـ مـسـارـاتـ مـشـرـكـةـ مـنـ الـأـمـلـ وـالـتـلـاقـيـ الـإـنسـانـيـ.

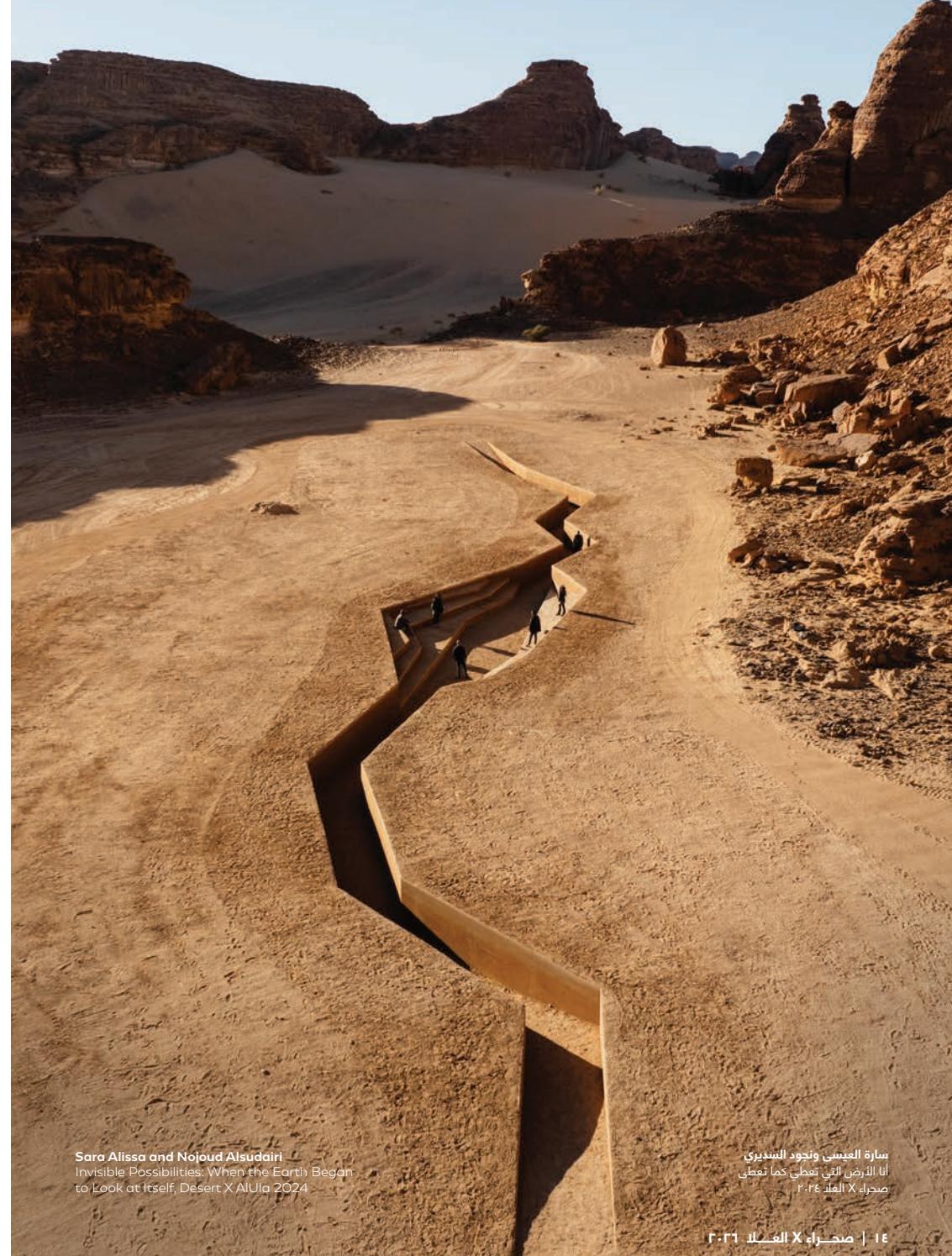
تبثّق الأعمال الفنية من قلب الرمال، وتناغم مع اللذاديد التي تحتها الرياح والتكونات الطبيعية في الصحراء، بحثاً عن مسافة يلتقي فيها الحشى بما يتجاوز حدود الملموس، فهي أعمال لا تُعني بالبقاء، بل تمنّح الزائر فسحة للتأمل أكثر مما تقدم إجابات جاهزة. وقدّم معرضه روئي فنية تتبّع بين ما هو خافت وما هو عام، بين ما يحتضن الرأي وما يفرض حضوره بهيبة العمالة الضخمة. كلّ تكليف فني يشكّل لحظة لقاء، ودعوةً لاختيار لقاء يمكن أن نراه ونشعر به ونستحضره بحواسنا، خاصةً حين نعيشها معًا في هذا الفضاء الصدراوي المفتوح.

١٦ يناير - ٢٨ فبراير ٢٠٢٦

١٨:٠٠ - ١٠:٣٠ الليلاء - اللحد

ساعات العمل في رمضان:

اللحد، اللثنة، الأبياء، والخميس: من الساعة ١٥:٣٠ حتى ١٧:٣٠، (١٠:٣٠ عصراً - ٠٣:٣٠ مسائة). الجمعة والسبت: الفترة الصباحية: من الساعة ٩:٠٠ حتى ١١:٣٠ صباحاً. الفترة المسائية: من الساعة ١٥:٣٠ حتى ١٧:٣٠، (١٠:٣٠ عصراً - ٠٣:٣٠ مسائة).



سارة العيسى ونجود السعدي
أنا الأرض التي تعطى كما تعطى
صحراء X العلا ٢٠٢٦

Tarek Atoui

The Water Song, 2026

Lebanese-born Atoui is an artist and electro-acoustic composer who explores the medium of sound and the way it gives shape to our perceptions through dynamic installations, experimental multi-sensory environments, and collaborative performances.

Atoui collaborates with musicians, composers and local craftspeople to invent complex instruments with strong sculptural halos. By bringing together a wide range of materials and knowledge, he tests the sonic properties and the unique ways in which elements like bronze, water, glass and stone transmit and reflect sound. Atoui's Bayt Al Hams (The Whispering House) at the AlUla Arts Festival 2025, continues to evolve in the south canyon of Desert X 2026 as a site of archeological excavation where a constellation of horn-like hollow structures emerge, half-buried, from the earth.

Tarek Atoui

The Water Song, 2026



طارق عطوي

أغنية الماء، ٢٠٢٦

طارق عطوي، لبناني المولد فنان وملحن موسيقي إلكتروني، يسركشف وسائل الصوت وكيفية تشكيلها لإدراكتنا من خلال أعمال تركيبية ديناميكية وبينات تجريبية متعددة الحواس وعرض تعاقبية.

يعانون عطوي مع موسقيين وملحنين ودرفيين محللين لبحثه ألت موسيقية معقدة ذات هالت نحتية بارزة. ومن خلال الجمع بين مجموعة واسعة من المواد والمعارف، يختبر عطوي الخصائص الصوتية والطرق الفريدة التي تنقل بها ناصير مثل البرونز والماء، والزجاج والحجر الصوت وتعكسه. ويستمر عمل عطوي «بيت الهمس» لمهرجان العدل للفنون ٢٠٢٥ في التطور في الوادي الجنوبي لمهرجان ديزرت إكس ٢٠٢٦ كموقع للتنقيب الأثري، حيث تبرز من باطن الأرض مجموعة من الهياكل المحفوظة الشبيهة بالقررون، وكأنها مدفونة جزئياً.

Maria Magdalena Campos-Pons

Imole Red, 2026

Campos-Pons is a Cuban-born, US-based multidisciplinary artist whose oeuvre channels connectedness to land through spiritual, social, that comprise the complex intersections of our identities. 'Imole' references the word in Yoruba language that means light.

The artist references the extraordinary intensity of AlUla sunsets, moved by the associations between the sun and West African pantheon of Yoruba deities, in particular Oshun, deity of the river that bears her name, symbolic of spiritual vitality and life's flow. The artist studiously examined an array of native plants that flower across the red spectrum (from golden to near purple) date palms, jujubes, and allium atrovioletaceum to name only three. Noting that the contours of the canyons change chromatically from yellow, ochre, red, to purple and blue, Campos-Pons synthesizes color, light and energy into a blossoming, alchemical garden. The artist chose to place her sculpture in a flood plain to honor the valley's past, a place where our diminished human scale demands humility before nature's epic grandeur. The larger-than-life allium serves as a reminder of our shared roots in the landscapes that have transformed over millennia from sea to desert, carrying the memory of water in their bones and the promise of connection in their reaching forms.



ماريا ماغدالينا كامبوس-بونس

الضياء الأحمر، ٢٠٢٦

كامبوس-بونس فنانة متعددة التخصصات، كوبية المولد ومقيمة في الولايات المتحدة. تُجسد أعمالها الفنية ارتباطنا بالأرض من خلال التاريخ الروحي والاجتماعي الذي يُشلّ النقطاطعات المعقدة لهوياتنا. ويشير اسم «إيمولي» إلى الكلمة في لغة اليوروا التي تعني الضياء.

تستلهم الفنانة من شدة غروب الشمس في العدل، متأثرة بالارتباطات بين الشمس وألهة اليوروا في غرب إفريقيا، والأسماو، إلهة النهر الذي يحمل اسمها، رمزاً للحياة الروحية وتدفق الحياة. وقد درست الفنانة بدقة مجموعة من النباتات المحلية التي تُنذر بألوان الطيف الأحمر (من الذهبي إلى البنفسجي تقريباً) - مثل أشجار النخيل، والنبق، وبذابات الليلوم أتروفيولاسيوم، على سبيل المثال لـ الحمر. لحظت كامبوس-بونس أن بلاد الوديان تتغير لويناً من النصف، إلى المفرقة، ثم اللرحم، ثم البنفسجي، وأخيراً الأزرق، لتُركب اللون والضوء والطاقة في حديقة مُزهرة سُبّهـة حديقة الخليفة، واختارت الفنانة وضع منحوتها في سهل فيضي تكريماً لماضي الوادي، وهو مكان يُعتبرنا فيه صغر حجمنا البشري على التواضع أمام عظمة الطبيعة المهيأة. وذكرنا زهرة اللؤم الضخمة بجذورنا المشتركة في المناظر الطبيعية التي تحولت عبر آلاف السنين من بحر إلى صحراء، حاملة في طياتها ذكرى الماء ووعود التواصل في أشكالها الممتدة.

ماريا ماغدالينا كامبوس-بونس
الضياء الأحمر، ٢٠٢٦

Maria Magdalena Campos-Pons
Imole Red, 2026

Mohammad Alfaraj

What was the
Question Again?, 2026

For multidisciplinary Saudi artist AlFaraj, his greatest collaborator is nature. ‘Blooming from the landscapes of my childhood in Al Ahsa, palm trees, water channels, soil and dates are part of everyday life. These materials are vessels of care, endurance and the intimate relationships between people and their environment.’ He invites us to enter a labyrinth of fables where we encounter objects and plants that each tell a story.

The maze leads to a wondrous palm tree made of many trees. The artist was reminded of witnessing his grandfather grafting trees, a process through which a dying trunk could have an extended life, growing as one with another. This horticultural conjoining became for AlFaraj a vivid example of “how renewal often emerges through coexistence, how harmony naturally exists in the environment, and codependency is a crucial act of survival.”

Mohammad Alfaraj

What was the Question Again?, 2026



محمد الفرج

ما فهمت!
٢٠٢٦،
شنو كان السؤال؟

بالنسبة لمحمد الفرج، الفنان السعودي متعدد التخصصات، تعتبر الطبيعة شريكه الأكبر، وهو يقول: «من مناظر طفولتي في الاحساء، تُشكّل أشجار النخيل وقنوات المياه والتمور جزءاً لا يتجزأاً من حياتي اليومية. هذه المواد هي أوعية للرعاية والصامد، وتجسيد للعلاقات الوثيقة بين الإنسان وبئنته».

يدعونا الفرج إلى الدخول في متابهة من الحكايات، حيث نصادف أشياء وبنياتٍ يروي كل منها قصة. وتقدّمنا هذه المتابهة إلى نخلة بدلاً من صنوعةٍ من أشجار عديدة. وقد استذكر الفنان مشاهدته لجده وهو ينطّق الشجر، وهي عمليةٌ تطلب عمر جذعٍ مُختضر، فينتمي مُتحداً مع جذع آخر، وأصبح هذا التلامُم البُستاني بالنسبة للفرج مثالاً حياً على «كيفية نشوء التحديد غالباً من خلال التعابش، وكيف يسود التنسجام في البيئة بشكلٍ طبيعي، وكيف يُعد الدعم المتبادل فعلةً أساسياً للبقاء».

Ibrahim El-Salahi

Haraza Tree, 2026

Sudanese Modernist El-Salahi integrates African, Arabic and Western artistic traditions in paintings and sculptures that combine calligraphy, surrealism and abstraction. This installation of wood trees, one of an ongoing series of ‘meditation trees’, is inspired by the Haraza Acacia from the banks of the Nile but also symbolizes all the species of Acacia that grow throughout AlUla’s desert canyons. These resilient plants provide shade, animal nourishment and firewood. El-Salahi comments, ‘It has long been my ambition to realize a forest of these ‘Tree’ sculptures in which the individual and the collective exist in harmony (and) unity emerges from multiplicity. One tree is represented many times to represent the many aspects of the great human society. The artist sees the series as an ongoing investigation of the tree / body metaphor, a link between heaven and earth, creator and created’.

إبراهيم الصالحي

شجرة الحرaza، ٢٠٢٦

يدمج الفنان السوداني التجديدي، إبراهيم الصالحي، التقاليد الفنية الأفريقية والعربية والغربية في لوادنه ومنحواته التي تجمع بين الخط العربي والسريري والتجريدي. وهذا العمل الفني، الذي يضم مجموعة من النباتات الخشبية، وهو جزء من سلسلة متواصلة من «أشجار التأمل»، مستوحى من أشجار الحرaza على ضفاف النيل. ويرمز أيضاً إلى جميع أنواع السنط التي تنمو في وديان صحراء العlad. وتتوفر هذه البنايات القوية الظل غذاء للحيوانات وحطاماً. ويقول الصالحي: «لطالما كان طموхи إنشاء غابة من هذه المنحوتات الشجرية، حيث يتغذى الفرد والجماعة في وئام، وتنبثق الوحدة من التعدد. تتمثل الشجرة الواحدة مراراً تكراراً إلى جوانب متعددة من المجتمع الإنساني العظيم، ويرى الفنان هذه السلسلة كبحث مستمر في استغارة الشجرة/الجسد، حلقة وصل بين السماء والأرض، بين الحال والخلق».

إبراهيم الصالحي

شجرة الحرaza، ٢٠٢٦

Ibrahim El-Salahi

Haraza Tree, 2026



Hector Zamora

Tar HyPar, 2026

Mexican-born Zamora is an artist unbound by the strictures of disciplines. He generates friction between accepted definitions of art and architecture, public and private, exterior and interior, organic and industrial, wild and methodical, real and imaginary. The title of this work, too, is a blended invention of Zamora's. It refers to the traditional Saudi drum or 'tar', fused with the saddle-like hyperbolic paraboloid—a curved quadratic shape, shortened to 'hypar'. Tar HyPar is a site-specific work arising from the artist's desire to activate the valley as a musical instrument.

Seeking to provide an unexpected response to the site of DXU26, Zamora invites reflection through interaction. We are not viewers, but participants asked to "play" the surfaces of the structure as drums. The artist notes that "drums are a way to connect with nature, and tales that are in the desert. Through sound, across mountains, by way of reverberance, we each create energy with our hands, the skin of an animal as elemental conduit. The paradox is the sonic environment amplifies our perception of silence, a humbling reminder of our place in the universe."

Hector Zamora

Tar HyPar, 2026



هيكتور زيمورا

طار هاي بار، ٢٠٢٦

هيكتور زيمورا، المولود في المكسيك، فنان لا يقتيد بحدود الشخصيات الفنية. فهو يُثْبِر جلاً بين المواقف المتعارض عليها للفن والعمارة، والعام والخاص، والخارجي والداخلي، والعضواني والصناعي، والجامح والمنهجي، والواقعي والخيالي. حتى عنوان هذا العمل هو ابتكارٌ مُركّبٌ من زيمورا، إذ يُشير إلى الطبل السعدي التقليدي أو «الطار»، ممزوجاً بالقطع المكافئ الزائدي الذي يُشّبه السرج - وهو شكلٌ مُقوسٌ تربعيٌ، يُختصر إلى «هاي بار».

«طار هاي بار» عملٌ فنيٌّ مُصمم خصيصاً للموقع، نابعٌ من رغبة الفنان في تعديل الوادي كألة موسيقية. يسعى زيمورا، من خلال تقديم استجابة غير متوقعة لموقع DXU26، إلى التأمل عبر التفاعل. فنحن لستنا مُشاهدين، بل مُشاركون يُطلب منهم «العزف» على أسطوح الهيكل كطبول. يُشير الفنان إلى أن «الطبلو وسيلة للتواصل مع الطبيعة، والحكايات في الصدرا». فمن خلال الصوت، عبر المجال، وعن طريق الصدى، تخلق كل منا طاقةً برأينا، وجلد الحيوان كقناة أساسية. والمفارقة هي أن البيئة الصوتية تُ Prism إدراكنا للصمت، وهو تذكرة متواضع بمكانتنا في الكون».

Bahraini-Danish

Bloom, 2026

Bahraini-Danish is Batool Alshaikh (b. 1991), Maitham Almubarak (b. 1992), and Christian Vennerstrøm Jensen (b. 1988), who work collectively as a creative practice to explore how places and objects shape the way we live and what we remember. Their work spans the fields of art, architecture, design, and publishing. Through joint efforts, research and sustained playful experimentation, their process leads to imaginative objects, new yet familiar. The dramatic interplay of sun and shade in the desert drew their attention to the flowering plants that thrive in such extraordinary conditions. Bloom shimmers between the rocks, appearing and disappearing as the sunlight shifts, its spinning forms merging with the terrain to create a continuous dialogue between light, shadow and landscape. The resulting kinetic sculpture blossoms as a scaled-up version of educational system models, with intricate mechanisms holding everything in balance. Visitors are invited to engage directly with the sculpture: by spinning its wheels, large elements are set into motion, casting shadows in ever-changing patterns.

بحريني-دانش

أوان الزهر، ٢٠٢٦

يتَّأْلِفُ فريق «بحريني-دانش» من باتول الشيخ (مواليد ١٩٩١)، وميثم المبارك (مواليد ١٩٩٣)، وكريستيان فينيرستروم جنسن (مواليد ١٩٨٨) الذين يعملون معاً في إطار ممارسة إبداعية لاستكشاف كيف تُشكّلُ الأماكن والأشياء طريقة عيشنا وما تذكر. ويمتد عملهم ليشمل مجالات الفن، والهندسة المعمارية، والتصميم، والنشر. ومن خلال الجهود المشتركة، والبحث، والتجريب المستمر، تُفضي عمليتهم إلى ابتكار أعمال فنية خالية. جديدة وملوّفة في آن واحد. وقد لفت التفاعل الدرامي بين الشمس والظل في الصحراء انتباهم إلى النباتات المزهرة التي تزدهر في مثل هذه الظروف الاستثنائية. يتَّلَّأُ أوان الزهر بين الصخور، يظهر ويختفي مع تغير ضوء الشمس، وتتدحرج أشكاله الدوارة مع التضاريس لتخلق حواراً متواصلاً بين الضوء والظل والمناظر الطبيعية. ويُزَهَّرُ هذا العمل النحتي الحركي الناتج كنسخة مكبرة من نماذج النظام التعليمي، باليات معقدة تحافظ على توازن كل شيء. ويدعى الزوار للتفاعل مباشرة مع التمثال: فمن خلال تدوير عجلاته، تتحرّك العناصر الكبيرة، وتلتقي بظلالها في أنماط متغيرة باستمرار.

بحريني-دانش

أوان الزهر، ٢٠٢٦

Bahraini-Danish

Bloom, 2026



Sara Abd

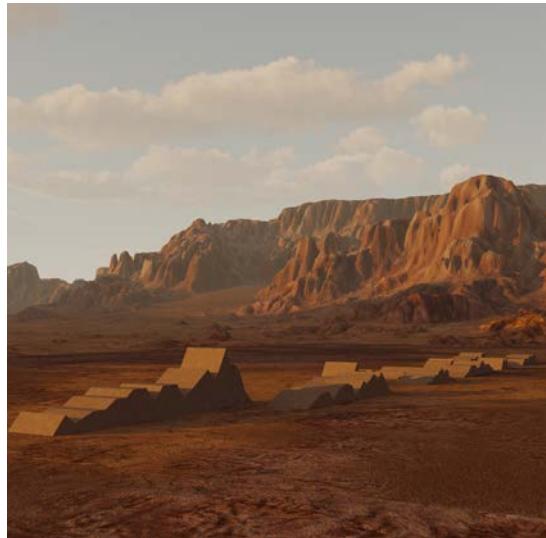
A Kingdom Where No One Dies: Contours of Resonance, 2026

Born in Saudi to Yemeni parents, Abdu's work draws on her being 'between geographies.' Using the sands of both AlUla and Yemen, Abdu creates stratified walls of rammed earth, compacting sand, soil and clay to revive an ancient construction technique common to many cultures across the world. The artist composed a poem to guide the viewer, though her verse is visualized rather than heard.

Conceal all borders
Feel the earth beneath you,
Stand still,
Be rooted
And remember your first home
Her womb...

Abdu translates the sound waves of her voice reading the poem aloud into 'a line of vibration transformed into sculptural contours'. The jagged, changing topography of her sand sculpture echoes the geological strata of the surrounding canyon. Her poem concludes,

Now breathe
You are in the kingdom
Where no one dies.



سارة عدو

الملكة لا يموت فيها احد:
٢٠٢٦، شاعرية، ضارس

فقدت سارة في السعودية لليوبيين يبنين، واستلهمت أعمالها من كونها مهتمة بـ«بين بلين». فباستخدام مال العل واليدين، أنشأت سارة جدراناً تصورات متقدمة من الطين المدكوك، حيث ضغطت الرمل والتربة والطين بـ«بيجيه» تقنية بناء قديمة كانت شائعة في العديد من الثقافات حول العالم، وقد ألغت الفنانة قصيدة لإرشاد المشاهد، إلا أن أياتها تُعرض صريراً لا صوتياً.

حجب كل الحدود
شعر بالأرض تحتك
نف ساكناً
من متجمداً
ويذكر أن بيتك الأول
كان رجحها...

ترجمت سارة موجات صوتها وهي تقرأ القصيدة بصوت عالٍ إلى خط اهتزاز يتحول إلى خطوط نحتية. وتعكس التضاريس المتغيرة والمنعرجة لمنحوتها الرملية الطبقات الجيولوجية للوادي المحيط. وهي اختتم قصيدها بالقول:

نفس الان
عانت في المملكة
حيث لا يفني أحد.

Basmah Felembang

Murmur of Pebbles, 2026

Originally commissioned for Desert X AlUla 2024
curated by Maya El Khalil and Marcello Dantas.

Known for installations that draw on Islamic geometry, Saudi artist Felemban has taken a tiny geological element and made it monumental. Sitting on steel plates like sunbursts, gigantic 'pebbles' are carved from limestone. AlUla's sandstone cliffs are composed of quartz-rich sediments laid down by ancient river networks and deltas. These former waterways shaped the desert landscape of today. Sculpted by the battering elements, rock cavities resembling honeycombs form across the mountain façades known as 'tafoni'. Weather erosion causes the hollowed-out portions to fall, pebble-like, dispersing what was once intact. The artist observes, 'The pebbles carry the knowledge of our ancient rivers. These pebbles with their roundness and lengths, tell us about the speed of the water flow and how the waves move them away, or closer to our feet. They carry within them an energetic resonance of our land, of its ups and downs.'

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢٠٢٦، الحصبة

تم تكليفها في الأصل لمعرض صحراء X العدد ٢٠٢٤،
من تقسيم مابا الخليل، ومارسليلو دانتاس.

اشتهرت الفنانة السعودية فلمنган بأعمالها التراثية المستوحاة من الهندسة الإسلامية، وقد حوت أسلوبها عصرًا جنجلوجياً صغيراً إلى تحفة فنية فريدة. بينما تستقر حصى عملقة منحوتة من الحجر الجيري على ألوان فوالة تشبه أشعة الشمس، تتكون منحدرات العلاء الرماليه من روابض غنية بالكوارتز، تراكمت بفعل شبكات النهار والدلتا القديمة. وقد شكلت هذه المجاري المائية القديمة المشهد الصحراوي الحالي. وتشكلات تجاويف مخربة تشبه خلايا النحل على واجهات البجال المعروفة باسم «اتفاقية»، بفعل عوامل التعري. وتتسبّب عوامل التعري في سقوط الأجزاء المقوفة، كالحصى، لتشتت ما كان متماسكاً في السابق. ونقول بسمة: «تحمل هذه الحصى معرفة أهوارنا القديمة. وهذه الصخور، يشكلها الدائري وأطوالها، تخربنا عن سرعة تدفق المياه وكيف تحركها الأمواج بعيداً أو بالقرب من أهداها. إنها تحمل في طياتها صدى حيواً لآرضاً، تقليلاتها وتصاريحها».

بسمة فلمبان

٢٠٢٦ الحصى، همس



سارة عبده
مملكة لا يموت فيها احد:
باريس شاعرية، ٢٠٢٦

Sara Abdu

A Kingdom Where No One Dies Contours of Resonance, 2026

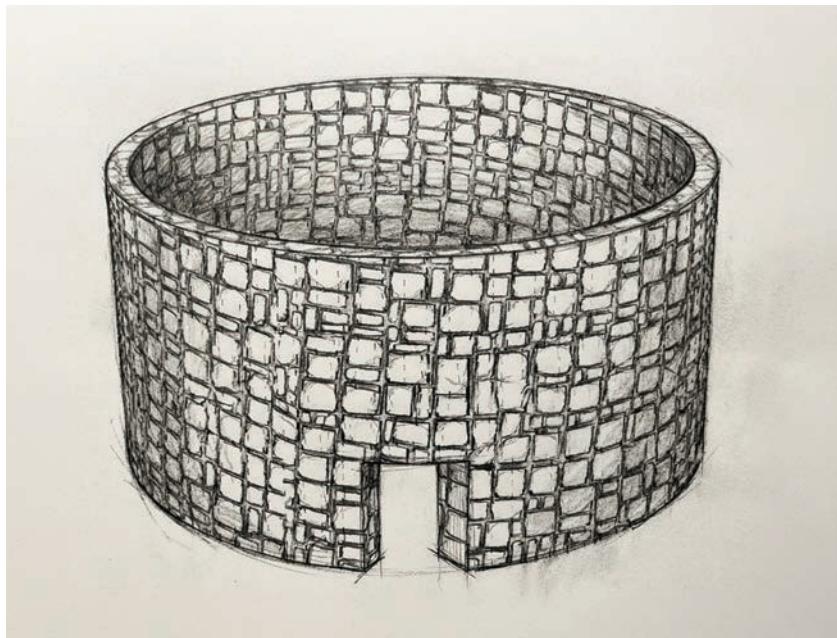
Vibha Galhotra

Future Fables, 2026

Celebrated for assemblages that address environmental destruction brought about by climate change, New Delhi-based Galhotra gives fragments of ruined buildings new life in an architectural sculpture which asks, 'how can the discarded matter of our time be transformed into monumental structures that compel us to think, remember and re-imagine?' The artist has gathered the rubble of buildings demolished in AlUla, imbuing varied detritus with structural unity by enclosing the fragments within a steel framework. Concrete, formed of water and cement, is the defining material of the modern age. It also contributes 8% of global warming. For the artist, the material stands 'as witness to construction and collapse, climate anxieties, conflict and desire. Embedded in each fragment is a history of water, labor and aspiration.' Galhotra offers Future Fables as a gathering place, a shelter within the embrace of which we can tell stories of what was, recite poetry for what is yet to come, dwell in the present. Galhotra invites us to reflect on histories of progress, extraction and conflict, and to consider alternative futures, together.

Vibha Galhotra

Future Fables 2026



فيبيا غالهوترا
أساطير المستقبل، ٢٠٢٦

تشتهر الفنانة غالهوترا، المقيمة في نيودلهي، بأعمالها الفنية التي تتناول الدمار البيئي الناتج عن تغير المناخ، حيث تعيد إحياء أجزاء من مبانٍ مهدمة في مندوحة معمارية تطرح تساؤلاً: «كيف يمكن تحويل مخلفات صurnنا إلى هيكل ضخمة تُخْرِنُ على التفكير والتذكر وإعادة التخيّل؟». جماعة الفنانة أناض المباني التي هُدِمت في العالٰ، مُضفياً على هذه المخلفات المتنوعة وحدة هيكلية من خلال تغليفها بإطار فولاذني. وتعُدّ الخرسانة، المكوّنة من الماء والأسمنت، المادة الأساسية للعصر الحديث، كما أنها تُساهِم بـ ٨٪ من ظاهرة الاحتباس الحراري، وبالنسبة للفنانة، تمثل هذه المادة «شاهدًا على البناء، والنهيار، وعلى مخاوف المناخ، والصراع والرغبة. ففي كل جزء منها تاريخ من الماء والعمل والطموح». تقدّم غالهوترا «حكايات المستقبل» كمكان للتجمّع، ولملأً يمكّننا فيه سرد قصص الماضي، وإنشاد الشعر لما سيأتي، والعيش في الحاضر. إنها تدعونا إلى التفكير في تاريخ التقدّم والاستمرار والصراع، وإلى النظر معًا في مستقبل بديل.

Mohammed AlSaleem

(1939-1997)

Flower Bud, The Triangles, AlShuruf Unit, Al Ahilla, The Thorn

Renowned as a Modernist painter and an influential, magnetic presence among Saudi's artistic community, the late AlSaleem was a vanguard artist best known for developing the "horizonism" style, sparked by observing Riyadh's skyline from the desert. A visionary in the Kingdom's modern art movement, Al Saleem was the first to hold an art exhibition in Riyadh in 1967. In 1979, he founded Dar Al-Funoon Al-Sa'udiyyah, Riyadh's first art house, creating a vital platform for artists to gather, exhibit, and access materials that were otherwise scarce. This initiative exemplified his enduring commitment to nurturing fellow artists, designers, and architects. Among his lesser-known projects, a sculpture series was created for the Riyadh Municipality in the 1980s, inspired by the desert landscape. Revealing a curated selection for the first time within AlUla for Desert X AlUla 2026, each ascends skywards, using geometry symbolically. The crystalline spikes of The Thorn relate to protection and resilience. The twisting facets of the AlShuruf Unit represent knowledge, understanding and communication. The Triangles, an ascending series of interlocking forms, serve as a metaphor for the combined strength of diverse cultures. The unfurling petals of Flower Bud celebrate the inherent beauty of young potential. Bedouin tents and the night sky inspired the star and crescent moon motif atop Al Ahilla (The Crescents).

THE THORN, 1980s

Coated steel, 14m x 3m circumference

THE TRIANGLES, 1980s

Coated steel, 9.65m x 3m x 2m

FLOWER BUD, 1980s

Stainless steel, 8m x 1.2m

ALAHILLA, 1980s

Coated steel, 12.5m x 10m

ALSHURUF UNIT, 1980s

Coated steel, 14m x 3m circumference

Works by Mohammed Al Saleem

throughout the exhibition are on loan courtesy of Riyadh Art collection, The Royal Commission for Riyadh City

محمد السليم

(١٩٣٩-١٩٩٧)

برعم الزهرة، المثلثات، الشرف، الأهلة،

الشوكة الخامسة

اشتهر الراحل محمد السليم كرسام تجديدي وشخصية مؤثرة وجذابة في الوسط الفني السعودي، وكان فناناً رائدًا عُرف بتطوير أساليب «الافقية»، الذي استلهمه من تأمله لأفق مدينة الرياض من الصحراء. وبصفته صاحب رؤية ثاقبة في حرفة الفن الحديث بالمملكة، كان السليم أول من أقام معرضًا فنيًّا في الرياض عام ١٩٦٧. وفي العام ١٩٧٩، أسس دار الفنون السعودية، أول دار فنية في الرياض، موفراً بذلك منصة حيوية للفنانين للتجمع وعرض أعمالهم والحصول على مواد كانت نادرة آنذاك. وقد حسّست هذه المبادرة التزامه الدائم برعاية الفنانين والمصممين والمهندسين المعاصرين. ومن بين مشاريعه الثقل شهرة، سلسلة منحوتات أنشأها لبلدية الرياض في ثمانينيات القرن الماضي، مستوحاة من المناظر الطبيعية الصحراوية. وُعرضت مجموعة مختارة منها لأول مرة ضمن معارض «العلاء» بمتحف الفنون في الرياض، حيث تتجه كل منحوتة نحو السماء، مستخدمة الهندسة بشكل رمزي. وتشير الشواك البليوروبية في الشوكة الخامسة إلى الحمامة والصموعد. أما الوجه الملتوية لوحدة «الشرف»، فترمز إلى المعرفة والفهم والتواصل، وتمثل المثلثات، وهي سلسلة متضادة من الأشكال المتشابكة، استنارةً للثورة المجتمعة للثقافات المفتوحة. وتحتفظ بتلسك برم العزف الذهري المفتوحة بالحمل الكامن في الإمكانيات الشابة. وقد استلهما زخارف النجوم والهلال التي تعلو رمز الأهلة من خيم البدو وسماء الليل.

الشوكة، 1980s

فولاذ مطلي، محیط ١٤ م × ٣ م

المثلثات، 1980s

فولاذ مطلي، ٩,١٠ م × ٣ م × ٢ م

برعم الزهرة، 1980s

فولاذ مقاوم للصدأ، ٨,١٢ م × ١٠ م × ٣ م

الأهلة، 1980s

فولاذ مطلي، ١٢,٥ م × ١٠ م × ٣ م

الشرف، 1980s

فولاذ مطلي، محیط ١٤ متر × ٣ م

أعمال الفنان محمد السليم في المعرض معاشرة من مجموعة الرياض آرت، الهيئة الملكية لمدينة الرياض

البرنامج العام

PUBLIC PROGRAM

Art Tours

A variety of guided tours are available on foot and by car, including a full day trip with a Haki AlFann (art guide) that will take in Desert X AlUla, Arduna contemporary art exhibition and exhibitions in AlJadidah Art District.

Art Hikes

Join a guided trek across the landscapes of Wadi AlFann, arriving at the site on routes inaccessible by car. Your hike concludes with an hour-long guided tour of Desert X AlUla led by an experience Haki AlFann.

Stargazing

Visit the rocky canyons of Desert X AlUla at night in an experience that includes a nighttime tour of the artworks followed by a stargazing session with hot drinks and snacks.

Yoga and Meditation Sessions

Wadi AlFann offers an exceptional morning atmosphere featuring private yoga and meditation sessions at the Desert Visitor Pavilion. Tickets include an exclusive opportunity to wander through the artworks before the site opens to the general public.

Program Highlights:

Workshops for adults and families, every weekend. Family activities available daily. Artwork activations every Friday.

For more information please check
experiencealula.com

Book tours and hikes on
experiencealula.com

الجولات الفنية
توفر مجموعة متنوعة من الجولات الإرشادية، سيراً على الأقدام أو بالسيارة، من بينها جولة يوم كامل يصحب أحد حُكَّاء الفنَّ يتعَرَّفُ خلالها الزوّار على صحراء X العَلَى، ومعرض أرضنا للفن المعاصر، إضافةً إلى معارض حيِّ الجديدة للفنون.

مسارات الفن
يمكن للزوار الاستمتاع بجولات مشي برقة مرشدين يصحبونهم في مختلف أنحاء وادي الفَنَّ للوصول إلى مواقع لا يمكن بلوغها بالسيارة، ويختتم المسار بجولة إرشادية مدتها ساعة في معرض صحراء X العَلَى، بإشراف أحد حُكَّاء الفنَّ ذوي الخبرة في تقديم الشرح الفني وسرد الحكايات المرتبطة بالأعمال على أرض الواقع.

تأمل النجوم في صحراء X العَلَى
يُمكن للزوار استكشاف أخداد صحراء X العَلَى ليلاً ضمن تجربة تبدأ بجولة ليلية على الأرضيات باستخدام المصايبح اليدوية، وتنبعها جلسة لتأمل النجوم، ثم عشاء يُقدم تحت سماء العَلَى الصافية.

جلسات اليوجا والتأمل
توفر واحدة وادي الفَنَّ أجواءً صباحية استثنائية تُقام خلالها جلسات يوغا وتشمل التذاكر فرصة للتجول والتأمل في مركز زوار صحراء X العَلَى وبين الأعمال الفنية قبل افتتاح الموقع أمام الجمهور.

أبرز فعاليات البرنامج العام
ورش عمل للكبار والعائلات، تُقام كل نهاية أسبوع. أنشطة عائلية متاحة يومياً. فعاليات مصممة للأعمال الفنية كل يوم جمعة.

لمزيد من المعلومات، يُرجى الاطلاع على
experiencealula.com

يمكن حجز الجولات ومسارات المشي عبر
experiencealula.com



يهدف البرنامج العام لمعرض صحراء X العَلَى إلى إثراء تجربة الزوّار، وفتح آفاق جديدة للتواصل مع الفنون المعاصرة والإبداع، ومع البيئة الصحراوية المحيطة بالمعرض. ويقدم البرنامج مجموعة متنوعة من الأنشطة، تشمل جلسات حوارية تجمع القيّمين والفنانين المشاركين، وورش عمل للكبار والعائلات، وعروضاً فنية يؤديها الفنانون أنفسهم، إضافة إلى جولات فنية ومشي تأملي بصحبة حُكَّاء الفن، المرشدين الموسيقيين تقام في عطلات نهاية أسبوع محددة في جناح الزوّار، بالتعاون مع مركز العَلَى للموسيقى، لتشكل امتداداً نابضاً للحياة بين الأعمال الفنية ومشهد الصحراء الْرَّبِّ.

The **Desert X AlUla 2026** public PROGRAM aims to enhance visitor experience and engage audiences with contemporary art, creativity and the desert environment. The PROGRAM includes artist conversations featuring curators and commissioned artists, workshops for adults and families, artist performances, art hikes and guided tours led by Hukat AlFann, specialist art guides. Music performances are presented on selected weekend afternoons at the Visitor Pavilion, in collaboration with AlUla Music Hub.

PUBLIC PROGRAM

Highlights

**We Own All the Seas,
but We Forgot How to Make a Boat**

Performance by **Mohammad Alfara**

Further artist performances and workshops at
experienceaula.com

Many many sunsets and sunrises ago, the land of AlUla was part of a vast ocean, and most likely, incredible giant creatures were swimming in it. But how much do we really know about that? considering all the knowledge we have on hand, yet we might not even know how to build a boat, if these waters started to leak back and rise up. A mythical story performed with the backdrop of a sunset where figures cross the top of a dune puddling the sands with palm leaves.

30 Jan 2026

16:30 - 18:00

Unthought Making

Workshop by Baharini Danish

Desert X Artists Bahraini Danish (Batool Al Shaikh, Maitham Al Mubarak and Christian Vennenstrøm) present an open-format workshop centered around intuitive clay hand-forming, where participants are invited to create small hand expressions of form, free from all constraints except beauty. The workshop is designed as an open, walk-in experience, at the Desert X AlUla Visitor centre allowing participants to join and leave at their own pace or immerse themselves for the entire duration of the event. Over the course of four hours, attendees will be encouraged to explore the properties of clay through direct hand manipulation, without the use of tools. The emphasis will be on intuitive making, responding to artworks and landscape, releasing preconceived ideas or structured plans, and instead embracing the organic emergence of balance, form, and texture. The pieces made in the workshop will be curated and displayed in the Visitor centre offering an evolving dialogue between the act of making and the art of seeing.

6 Feb 2026

14·30 - 16·00

Desert X AIUla 2026 general admission ticket required, available on experienceaiula.com

البرنامج العام

برامج أخرى

لدينا كلّ البحار...
لكنّا ننسى كيف نصلّ

عرض أدائي من تقديم محمد الفرج

لمزيد من العروض الفنية وورش العمل عبر الموقع الإلكتروني
experiencealula.com

منذ زمن طويل لا ندركه، كانت أرض العلاء جزءاً من محيط شاسع، وبريما كانت مخلوقات عملاقة تجوب أعماقه، و رغم ما نملكه اليوم من معرفة وعلم، يبقى السؤال: هل نعرف حقاً ما يكفي؟ وإن عادت مياه ذلك البحر القديم تتسرب وتترفع من جديد، هل نملك القدرة حتى على صنع قارب؟

قدمن العمل كحكاية أسطورية تُعرض على خلفيّة غروب مدخل، حيث عبر شخصيات قمة كثب رمل، وتحذك الرمال بأوراق التخييل في شهيد بصري بربط الخيال، بأسئلته الذاكرة والمتصcri.

٣٠ میکاپ ۰۷

18:00 - 16:30

بداع عفوی

قدّم فنانو فريق بحريني-بيتش (بنول الشيخ، ميتم المبارك، كوكسيبيان فينيسترووم) ورشة عمل مفتوحة ترتكز على تشكيل الطين دوياً بشكل حسي، حيث يُدعى المشاركون إلى ابتكار أسلكاب يدوية صغيرة، متربّين من أي قيود سوى الجمال. وقد صُمممت الورشة لتكون تجربة مفتوحة للجميع، في مركز زوار صحراء X العالد، ما يسمح للمشاركون بالانضمام والمماضدة بوتيرة تناصبهم، أو الانغماس في التجربة طوال مدة الفعالية. وعلى مدار أربع ساعات، سيجري تشجيع الحاضرون على اكتشاف خصائص الطين من خلال التشكيل اليدوي لمباشرة، من دون استخدام أي أدوات. وسيوف ينصلّت التركيز على الإبداع الحدسي، والتفاعل مع الأعلام الفنية والمناظر الطبيعية، والتخلّي عن الأفكار المسبقة أو الخطط المنظمة، واحتضان الظواهر العشوائية للتوازن والشكل والمملمس. وسيجري تنسيق وعرض القطع الفنية المصوّنة في مركز الزوار، ما يتيح جواً مترافقاً مع عملية الصناعة نفسها.

۱۷ فبراير

16:30 - 14:00

لدخول يجب شراء تذكرة دخول عامة لمعرض صحراء X العلا.



تجارب صحراء X العلا

HOSTED PROGRAM

Villa Hegra: VERTIGO

By Rachid Ouramdan and Nathan Paulin

At the crossroads between reality and a dream world, between contemporary dance, extreme sports and circus performance, Vertigo unfolds boundless practices in the spectacular setting of the canyons of Desert X AlUla. Program by the new Saudi-French cultural institution Villa Hegra, Vertigo manifests the desire, expressed by Rachid Ouramdan, Director of Chaillot - National Dance Theatre, to be "really focused on the fascination triggered by the wish to take off, to drift, a state of weightlessness, a suspension".

Rather than giving in to the attraction of virtuosity, the piece endeavours to give rise to an existential - even metaphysical - dimension, flirting with the void. The performance developed by Ouramdan and French highliner Nathan Paulin will be performed alongside a company of acrobats on an outdoor stage and highlines fixed up to 35 meters above the ground and will also feature the participation of children from the AlUla community.

With the support of
Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

16 Jan 2026

16:30 - 18:00
available on experiencealula.com

Full Moon Dinner at Desert X AlUla by Ducasse

A celebration of art, landscape, fine dining and the full moon at Desert X AlUla. The evening features art performances, live music from AlUla Music Hub, a full moon tour, And a curated dinner menu by Ducasse, featuring ingredients sourced from AlUla's farms, will be served under the stars.

01 Feb 2026

19:00 - 22:30
available on experiencealula.com

فيلالجر : فيرتيجو رشيد أورامدان وناثان بولان

بين الواقع والحلم، وبين الرقص المعاصر وفنون السيرك، يتجسد عرض «فيرتيجو» ضمن مشهد يأسر الأنفاس وسط أخاديد صحراء X العلا. يقدّم العرض من فيلالجر، المؤسسة الثقافية السعودية- الفرنسية، ليعكس رؤية رشيد أورامدان، مدير مسرح شاتو الوطني للرقص، الذي يصفه بأنه «تحرّ عن تلك الحالة التisserة المرتبطة بالرغبة في التحليل... في التنجّراف... في انعدام الوزن...»

وفي لحظة التعلق بين السماء والأرض». لا ينجرف العمل نحو الاستعراض البسيط، بل يسعى إلى إتاحة ساحة تأمل بعداً وجودياً، وربما ميتافيزيقياً، حيث يقترب من حافة الفراغ ببرأة محسوبة. وقد طور أورامدان العرض بالتعاون مع ناثان بولان، رائد رياضة المشي على الجبال وصاحب الرقم القياسي فيقطع نهر السين مشياً على الحال انطلاقاً من برج إيفل، والذي سيؤدي العرض بمشاركة فرقة من مؤدي العروض البهلوانية على خشبة زارجية، وعلى جبال مرتفعة تصل إلى ٣٥ متراً فوق سطح الأرض. كما يتضمن اللداء مشاركة مجموعة من أطفال العلا، في حضور يضيف بعدها إنسانياً بربط العمل بيئته المحلية.

يُقام العرض بدعم من
دانس ريفلكلشنز من دار فان كليف آند آريلز.

١٦ يناير ٢٠٢٦

18:00 - 16:30

experiencealula.com متاحة عبر موقع

ليلة اكمال القمر في صحراء X العلا مع دوكاس

أمسية تختفي بالفن والمشهد الطبيعي والقمر الكامل في صحراء X العلا. يتضمن البرنامج عروضاً هنية حية، وموسيقى يقدمها مركز العلا للموسيقى، وجولة لليلة بين الأعمال في ضوء القمر، إضافة إلى عشاء مميز معه باستخدام مكونات من مزارع العلا.

١ فبراير ٢٠٢٦

22:30 - 19:00
experiencealula.com متاحة عبر موقع

العرض الموسيقية الحية في صحراء X العلا ٢٠٢٦

LIVE MUSIC AT DESERT X ALULA 2026

A specially curated music PROGRAM will animate the canyons of **Desert X AlUla 2026** on selected weekend afternoons at the Visitor Pavilion.

Admission free with a **general admission ticket**.

يقدم معرض صحراء X العلا ٢٠٢٦ برنامجاً موسيقياً مختصاً،
لإضفاء طابع حيوي على أودية المعرض خلال أمسيات محددة من
عطلة نهاية الأسبوع في جناح الزوار.

الدخول مجاني لحاملي تذاكر الدخول العامة.

Saturday Jam with AlUla Music Hub

Musicians from AlUla Music Hub provide the soundtrack for Saturday afternoons at Desert X AlUla

18 Jan, 14 Feb
15:00 - 17:00

Ibrahim Najada

Ibrahim creates music that is defined by a spirit of experimentation and a dedication to storytelling. Each of his compositions tells a unique narrative, exploring diverse musical genres ranging from electronica and synthwave to indie and Arabic music

6 - 7 Feb
15:00 - 17:00

ABØD

Multi-instrumentalist and producer ABØD fuses Saudi traditions with modern electronic elements, creating music that celebrates Saudi heritage in a contemporary light.

30 Jan
15:00 - 17:00

ABØD

يمزج ABØD، الموسيقي الموهوب على عدة آلات والمنتج الموسيقي، بين التقاليد السعودية والفنانين الإلكترونيين الحديثة، ليقدم أعمالاً تتحفى بالتراث السعودي بروح معاصرة.

٣٠ يناير
17:00 - 15:00

إبراهيم نجادة

يدعى إبراهيم موسى تميز بطابع تجربة واهتمام عميق بالسرد القصصي؛ إذ يروي كل عمل يقدمه حكايةً فريدة من خلال استكشاف طيف واسع من الأنماط الموسيقية، من الإلكترونية والسينث ويف إلى الإندي والموسيقى العربية.

٧ فبراير
17:00 - 15:00

جلسات السبت مع مركز العلا للموسيقى

يُقدّم موسقيو مركز العلا للموسيقى إيقاعات حية تُشكّل الخلفية الموسيقية لأنساق السبت في صحراء X العلا.

١٨ يناير، ١٤ فبراير
17:00 - 15:00

حي الجديدة للفنون

ALJADIDAH ARTS DISTRICT



- | | |
|---|-------------------------------|
| 1 Arts Festival Welcome Desk | مكتب استقبال مهرجان الفنون |
| 2 AlUla Music Hub | مركز العلا للموسيقى |
| 3 Villa Hegra AlJadidah Exhibition Space | فيلا الحجر مساحة معرض الجديدة |
| 4 Athr Gallery | أثر جاليري |
| 5 Design Space AlUla | مساحة العلا للتصميم |
| 6 Reflections Exhibition | عرض تأملات |
| 7 Dar AlFann | دار الفن |
| 8 Cinema AlJadidah | سينما الجديدة |
| 9 AlWarsha | الورشة |
| 10 Omar Bin Abdulaziz Mosque | مسجد عمر بن عبد العزيز |
| 11 Madrasat Addeera | مدرسة الديرة |
| 12 Arduna Exhibition: Renaud Auguste-Dormeuil | عرض أردون أوغست دورمويل |
| 13 Madrasat Addeera Store and Exhibition | متجر ومعرض مدرسة الديرة |

P North Parking

المواقف الشمالية

تكليفات أرضنا

ARDUNA COMMISSIONS

دار الفن

في بطون الصخور
أيمن زيداني

في عمله الجديد الذي أنيز بتكليف خاص، يعود الفنان السعودي أيمن زيداني إلى الأزمنة الماضية في شبه الجزيرة العربية. ينطلق العمل من فكرة تخيلية عن «علم آثار مستقبلي» يتجاوز دور التأثر باعتبارها سجلاً للماضي، ليتحول إلى نوافذ تفتح احتمالات جديدة لفهم المعرفة والكون، وحتى معنى الانتقام.

يستند زيداني في هذا المشروع إلى اهتمامه المتواصل بالتراث والخيال العلمي، ومن خلال ذلك، يبني إطاراً تخيلياً يقترح إعادة قراءة ذرية المشاهد في المنطقة، بوصفها فضاءات تحمل احتمالات أخرى لفهم علاقتنا بالمكان والזמן.

ويتجسد العمل في تركيب بصري من قناتي فيديو، سُقّم ليرؤي دوراً مزدوجاً: أرشيف يعيد تشكيل الذاكرة، وبواهٍ تُطل على عوالم موازية.

الصور والكتبة والسلطة
تافاريس ستراشان

يقدم الفنان الهايامي تافاريس ستراشان عملاً يستكشف فيه التقاطعات بين الفن والعلم والتاريخ، من خلال تتبّع السردية التي جرى تهيئتها أو طمسها داخل أنظمة المعرفة المهيمنة. يستلهم هذا المشروع من تأكليات الكاتب الأميركي الأفريقي لانغستون هيوس حول الإمبراطورية خلال رحلاته في أوزبكستان، ومن بحث ستراشان نفسه عن الروابط المترسبة بين الشرق الأوسط والجنوب الأميركي.

تتكوّن السلسلة من منسوجات وتماثيل تتدخّل فيها المعابد والمساجد والقصور مع أحجار القطن والطين والزهور والمركيبات الفضائية، في نسج بصري واحد يربط بين الأزمنة والرموز، ويعيد طرح الأسئلة حول تحولات المكان.



In the Bellies of the Rocks (still), 2026
Two-channel video installation
Commissioned by The Royal
Commission for AlUla

في بطون الصخور (صورة ثانية)، ٢٠٢٦
تركيب فيديو ثالثي القناة
بتكليف من الهيئة الملكية لمحافظة العلا



صورة ذاتية (خوذة الفضاء)، ٢٠٢٤
سيراميك ٨٧.٦ x ١٤٣ سم
Self Portrait (Space Helmet 2), 2024
Ceramic, 143 x 82.6 x 82.6 cm

٧ Dar AlFann

In the Bellies of the Rocks

Ayman Zedani

In his newly commissioned work Saudi artist Ayman Zedani turns toward the deep time of the Arabian Peninsula. His work imagines a future archaeology, one in which traces of ancient civilisations no longer merely record the past but also open portals into alternative understandings of knowledge, cosmology and even the notion of belonging.

Drawing from his ongoing engagement with heritage, science fiction, and the speculative potential of archives, Zedani constructs a fictional framework that proposes a radical re-reading of the region's landscapes.

The work unfolds in the form of a two-channel video installation, conceived as both an archive and a portal.

Palaces, Priests, and Power

Tavares Strachan

Bahamian conceptual artist Tavares Strachan's work explores the intersections of art, science, and history, often illuminating narratives erased by dominant systems of knowledge. His series takes inspiration from the African-American writer Langston Hughes's reflections on empire during his travels in Uzbekistan and from Strachan's own search for links between the Middle East and the American South.

Comprising carpets and sculptures, the series weaves together temples, mosques, and palaces with cotton blossoms, birds, flowers, and spaceships.

01 Feb - 15 Apr 2026

10:00 -22:00 Sunday to Thursday
10:00 -00:00 (midnight) Friday and Saturday
Ramadan hours: 20:00 - 02:00

١ فبراير - ١٥ أبريل ٢٠٢٦

22:00 - 10:00
اللحد إلى الخميس
00:00 - 10:00
منتصف الليل الجمعة والسبت
02:00 - 20:00
ساعات رمضان:

تكاليفات أرضنا

دار الفن ٧

عندما ينقشع غبار الصراع
دانا عورتاني

يتناول هذا العمل الجديد للفنانة السعودية - الفلسطينية دانا عورتاني هشاشة استمرارية التراث الثقافي بعد الصراعات. وبدلًا من التركيز على الخراب الذي يخلفه العنف، توجه الفنانة اهتمامها إلى المعارف الجيدة المتجلدة في الحرف التقليدية، تقديرًا لدورها الحيوي في حفظ الذاكرة وفي عمليات التجديد وإعادة البناء.

تستند عورتاني إلى الإرث العربي لفن النحت على الحجر في بلاد الشام، حيث كان الحرفيون ينتجون الحصون ودور العبادة والعمارة المدنية بذخارات تعتبر عن الطابع الروحاني والاجتماعي في آن واحد. وقد تصورت كثير من هذه الزخارف أو أدوات خلل العقود الأخيرة من الضطريبات، غير أن الفنانة تعيد قراءتها هنا من خلال منظور هندسي يستكشف ما تبقى من جمالها ويعدها الرمزي.

وقد أجر المشروع بالتعاون مع حواريين ودبلوميين تاجرين من مختلف أنحاء المنطقة، في مبادرة تعيد الاعتبار للمهارة الإنسانية التي كثيراً ما تكون من ضحايا الصراعات والنزاعات.

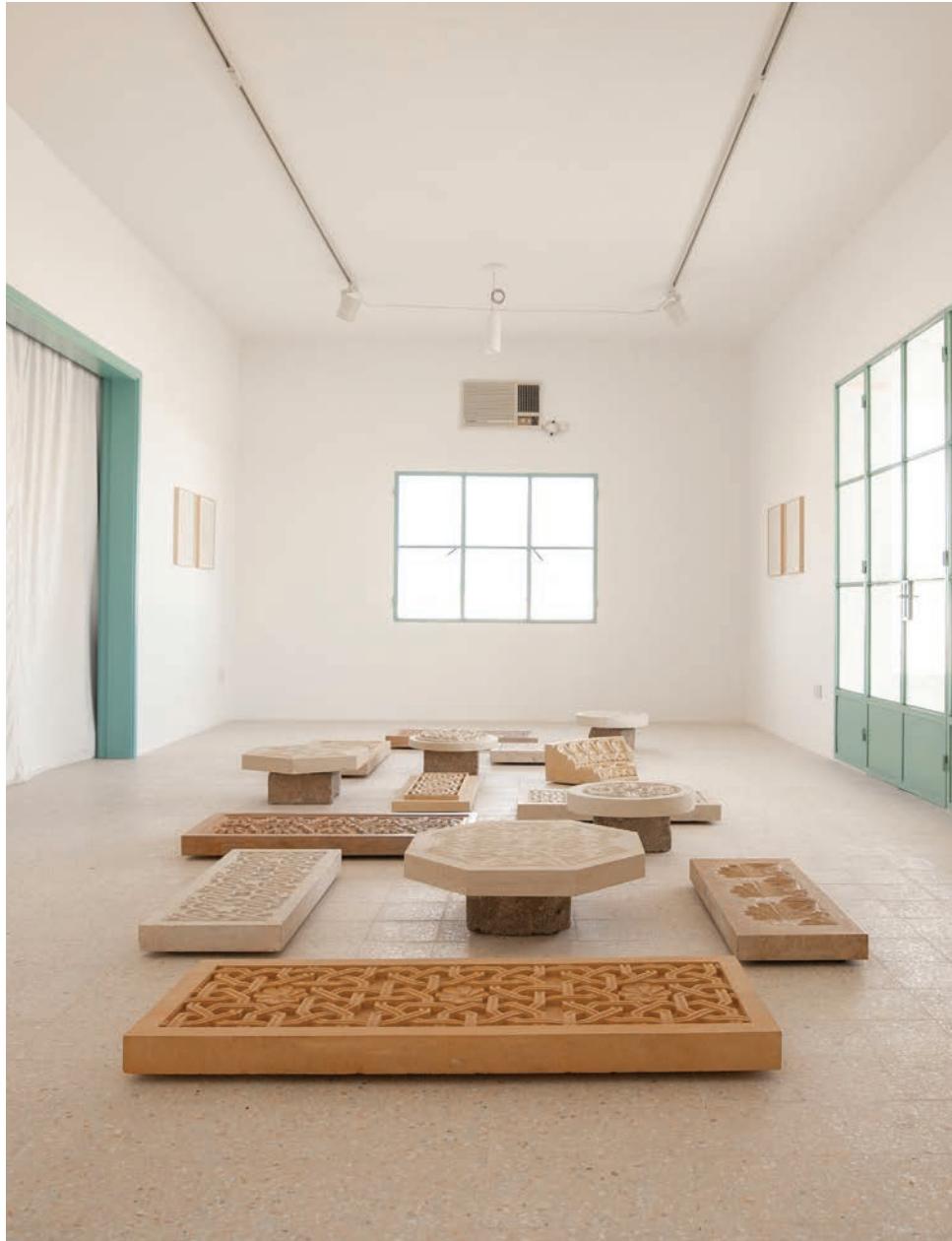
ARDUNA COMMISSIONS

٧ Dar AlFann

When the dust of conflict settles
Dana Awartani

This new work by Saudi- Palestinian artist Dana Awartani reflects on the fragile continuity of cultural heritage in the aftermath of conflict. Rather than focusing solely on ruins left behind, the artist turns her attention to the living knowledge embedded in traditional craftsmanship, paying homage to its role as a vital agent in processes of memory and renewal.

Awartani draws upon the long history of stone carving in the Levant, where artisans once adorned fortresses, places of worship and other civic architecture with ornamental motifs that spoke to both spiritual and communal life. Often threatened or destroyed during recent decades of unrest, these designs are re-examined here through the lens of geometry. This project was executed in collaboration with displaced stonemasons and craftsmen from across the region.



When the Dust of Conflict Settles, 2023

Hand carving on griesa, jerashi, madaba, hoota and qassimi stone, various dimensions.

Installation view of 'Thinking Historically in the Present', Sharjah Biennale 15, Sharjah, UAE, 2023

عندما ينقشع غبار الصراع، ٢٠٢٣
تحت يدوي على حجر الجرسيّة، الجرشى، المأدبة، الحوتة، والقاسمي،
أبعاد مختلفة
منظر تركيبى لمعرض "التفكير تاريخ في الحاضر" ، بينالي الشارقة ١٥ ، الشارقة،
الإمارات العربية المتحدة، ٢٠٢٣

٠١ Feb - ١٥ Apr 2026

10:00 -22:00 Sunday to Thursday

10:00 -00:00 (midnight) Friday and Saturday
Ramadan hours: 20:00 - 02:00

١ فبراير - ١٥ أبريل ٢٠٢٦

٢٢:٠٠ - ١٠:٠٠

٠٠:٠٠ - ١٠:٠٠

٠٢:٠٠ - ٢٠:٠٠
ساعات رمضان :

تكاليفات أرضنا

٩ الورشة

فونوليت
طارق عطوي



Bayt AlHams (The Whispering House), 2025. AIUla
Royal Commission for AIUla

بيت الحمس، ٢٠٢٥ . العلا
الهيئة الملكية لمحافظة العلا

ARDUNA COMMISSIONS

٩ AlWarsha

Phonolites
Tarek Atoui

Lebanese contemporary artist and composer, Tarek Atoui's commission in AIUla is a long-term artistic collaboration rooted in community engagement, listening, and shared learning. Launched in 2025, the project connects the artist with local schools, students, artisans, and musicians, fostering a space where creativity and exchange can grow organically.

Rather than a short-term project, Atoui chose a gradual approach, developing deep relationships with educational partners and nurturing emerging local talent. Some students have even joined AIUla's music school as a result.

Now the project expands to Madrasat Addeera, integrating crafts like embroidery, stone carving, and pottery with musical exploration.

Tarek Atoui performance Bayt AlHams Chapter 2 will also introduce two new instruments, developed in collaboration with local artisans in AIUla: a horn collection, embroidered canvases, and the previously produced Lithophone. The show will be activated by three performers and participatory engagement from AIUla's local community in a fluid sonic journey.

يشكل التكليف الفني للفنان والمؤلف الموسيقي اللبناني طارق عطوي في العلا مشروعًا طويل الأمد يقوم على الدستامع والتعاون والتعلم المشترك. فمنذ انطلاقته عام ٢٠٢٥، نسج المشروع شبكة من العلاقات المتنية بين الفنان والمدارس والطلاب والحرفيين والموسيقيين في العلا، ليخلق فضاءً ملئاً لنمو الإبداع بشكل طبيعي، وتشكل فيه مساحات تبادل ثقافي الجمجم.

اختار عطوي تراكماً بعيداً عن المشاريع السريعة، فرَّغ على بناء علاقة عميقه مع شركائه في القطاع التعليمي، وعلى دعم المواهب الناشئة ورعايتها. وقد التحق عدد من الطلبة بالفعل بمدرسة العلا للموسيقي التشاركي، نتيجة لهذا المسار التشاركي.

وبشهد المشروع اليوم توسيعاً جديداً داخل مدرسة الديرة، حيث يتم دمج الجرف التقليدية، مثل التطريز والنحت على الحجر وصناعة الفخار، مع البحث الموسيقي، في لقاء يفتح آفاقاً جديدة بين الصوت والمادة.

وفي الأداء الخاص «بيت الحمس: الفصل الثاني»، يقدم عطوي آلين جديدين طُوّرنا بالتعاون مع حرفيين من العلا: مجموعة أبواق، وألواح قماش مطرزة تتفاعل مع الصوت، إلى جانب الليفون الذي أتَّج في مرحلة سابقة من المشروع. يُفعّل العرض بمشاركة ثلاثة مؤدين، وبمساهمة تفاعلية من أفراد المجتمع في رحلة صوتية تتشكل لحظة بلحظة.

01 Feb - 15 Apr 2026

10:00 - 22:00 Sunday to Thursday
10:00 - 00:00 (midnight) Friday and Saturday
Ramadan hours: 20:00 - 02:00

٢٠٢٦ - ١٥ أبريل - ٠١ فبراير

10:00 - 22:00 Sunday to Thursday
00:00 - 10:00 (midnight) Friday and Saturday
02:00 - 20:00 Ramadan hours: Saturday

تكليفات أرضنا

١١ مدرسة الديرة

سابق المسمى منشأة
رونو أوغוסت دورمويل

ينطلق الفنان الفرنسي رونو أوغوسط دورمويل في ممارسته الفنية من أسئلة تقطيع فيها الذاكرة والزمن والتمثيل، كأشفأ الثنائي غير المرئية التي تشكل فهمنا للواقع والتاريخ. يتعامل دورمويل مع الطواهر التي يصعب تصويرها أو التقاطها بصرياً، ليتجاوز بفنه تسجيل المرئي، نحو إظهار ما لا يرى.

ويظهر منهجه هذا ببعد الأعمق في أعماله التسبيبية، إذ يعمد الفنان إلى اقتناه منسوجات أثرية ثم يبعدها الشغاف عليها عبر رسم سماء الليل كما ظهرت في لحظات تاريخية متزامنة مع تاريخ نسجها. ويقوم برسم الكوكبات بالحبر الهندي والفواش الذهبية، فتظهر وسط هذه المشاهد الريفية الأصلية، وتستحضر لحظات مفصلية وانقطاعات عبر الزمن.

ويصوّر العمل المُنجذب بتکلیف من متحف الفن المعاصر المرتفع مشهدًا أرضياً تحت سماء الليل كما بدأ عند مرور مذنب هالي فوق المنطقة في القرن الثامن عشر، في إيماءة تقدير لعلماء الفلك المسلمين الذين رسموا مساره ودؤّلوا تأثيره. وبهذا تتشكل لوحة تداخل فيها طبقات زمنية متعددة داخل إطار واحد.

ARDUNA COMMISSIONS

١١ Madrasat Addeera

I Will Keep A Light Burning Renaud Auguste-Dormeuil

French artist Renaud Auguste-Dormeuil's practice explores the intersections of time, memory, and representation, revealing the invisible structures shaping our understanding of reality and history. His work grapples with phenomena that resist direct visualisation, positioning art not merely as a record of the visible, but as a means of rendering what cannot be seen.

This engagement finds profound expression in his tapestry works. Auguste-Dormeuil acquires antique tapestries and overlays them with the night sky of historical events contemporaneous with their creation. Painted in India ink and gold gouache, these constellations disrupt the pastoral serenity of the originals, often evoking moments of rupture. The tapestry, commissioned by the contemporary art museum, portrays a landscape beneath the night sky as it appeared when Halley's Comet passed over the region in the 18th century, a tribute to the Islamic astronomers who charted its course. The result is a visual palimpsest collapsing multiple moments into one frame.



Tapestry known as
"The Leap into the Void": Sky of October 16, 1793, 2024
Indian ink and gold gouache on Aubusson tapestry,
200 x 250 cm
Centre Pompidou, Mnam-Cci, Paris
Purchase, 2025

نسج يُعرف باسم "القفزة في الفراغ": سماء ١٦ أكتوبر ١٧٩٣
حبر هندي وغواش ذهبي على نسيج أوبيسون.
٢٠٠ × ٢٥٠ سم
مركز بومبيو، المتحف الوطني للفن الحديث، باريس
شراء، ٢٠٢٤

٠١ Feb - ١٥ Apr 2026

10:00 - 22:00 Sunday to Thursday
10:00 - 00:00 (midnight) Friday and Saturday
Ramadan hours: 20:00 - 02:00

١٠ - ١٥ أبريل ٢٠٢٦

١٠:٠٠ - ٢٢:٠٠ الأحد إلى الخميس
٠٠:٠٠ - ١٠:٠٠ منتصف الليل الجمعة والسبت
٠٢:٠٠ - ٢٠:٠٠ ساعات رمضان:

حين تشهد المادة: التصميم من الداخل

MATERIAL WITNESS: CELEBRATING DESIGN FROM WITHIN

٥ Design Space AlUla

Material Witness is an exhibition and public programme that brings together AlUla's design initiatives at Design Space AlUla, located in the AlJadidah Arts District. Presenting design as a situated practice shaped by climate, landscape, and lived experience, the exhibition foregrounds material as a bearer of memory, labour, and time.

Through objects, prototypes, and material research, designers engage with stone, palm, clay, pigment, metal, and textile—allowing material to speak through form. Emphasising process over spectacle, the works reveal research, experimentation, and making as modes of thinking, where attention and slowness guide innovation.

Material Witness unfolds through four interlinked initiatives active in AlUla today: Madrasat Addeera, the AlUla Artist Residency – Design Edition, the AlUla Design Award, and the AlUla Designathon. Together, they form a living ecosystem of learning, site-responsive making, recognition, and collaborative experimentation.

Extending beyond the exhibition, the public programme features talks, discussions, and hands-on workshops led by designers, artisans, and thinkers from Saudi Arabia and beyond, offering deeper insight into design processes and practices in AlUla.

Presented in partnership with AFALULA, the French Agency for the Development of AlUla.

٦ مساحة العلal للتصميم

شهد المادة هو معرض وبرنامج عام يجمع مبادرات التصميم في الفالد داخل مساحة العلal للتصميم ، في قلب حي الجديدة للفنون. يقدم المعرض التصميم بوصفه ممارسة متعددة في المكان، تشغّل بفعّال المناخ والطبيعة والتجربة الإنسانية.

من خلال قطع تصميمية ونمذج أولية وأبحاث مادية، يستكشف المشاركون مواد مثل الحجر، وسفف النخيل، والطين، والأصباغ، والمعادن، والمنسوجات، باعتبارها حواجز للذاكرة والعمل وال زمن. ويزّر المعرض العملية الإبداعية بقدر ما يزّر تأثيرها، حيث يتحول البحث والتجريب والصناعة إلى أدوات لتفكير، وتصبح العناية والتمهّل منهجاً للتصميم.

ينجّي المعرض عبر أربع مبادرات تصميمية فاعلة في الفالد: مدرسة الديرة، برنامج الإقامة الفنية بالعلال - نسخة التصميم ، جائزة تصميم الفالد، وبيزانون الفالد .تشغّل مفاهيًّا منحوتة دينية من التعلم، والإنتاج المرتبط بالموقع، والتجريب التعاوني.

ويتمدّد المعرض عبر برنامج عام يضم حوارات وورش عمل تفاعلية يقودها مصممون ودراويفون ومفكرون من المملكة وخارجها، مقدّماً للزوار تجربة حسّية ومعرفية تكشف التصميم كأرشيف هي متجلّ في تاريخ العلal الطويل من الابتكار والتحفّز.

يُقدّم المعرض بالشراكة مع AFALULA، الوكالة الفرنسية لتطوير العلal.

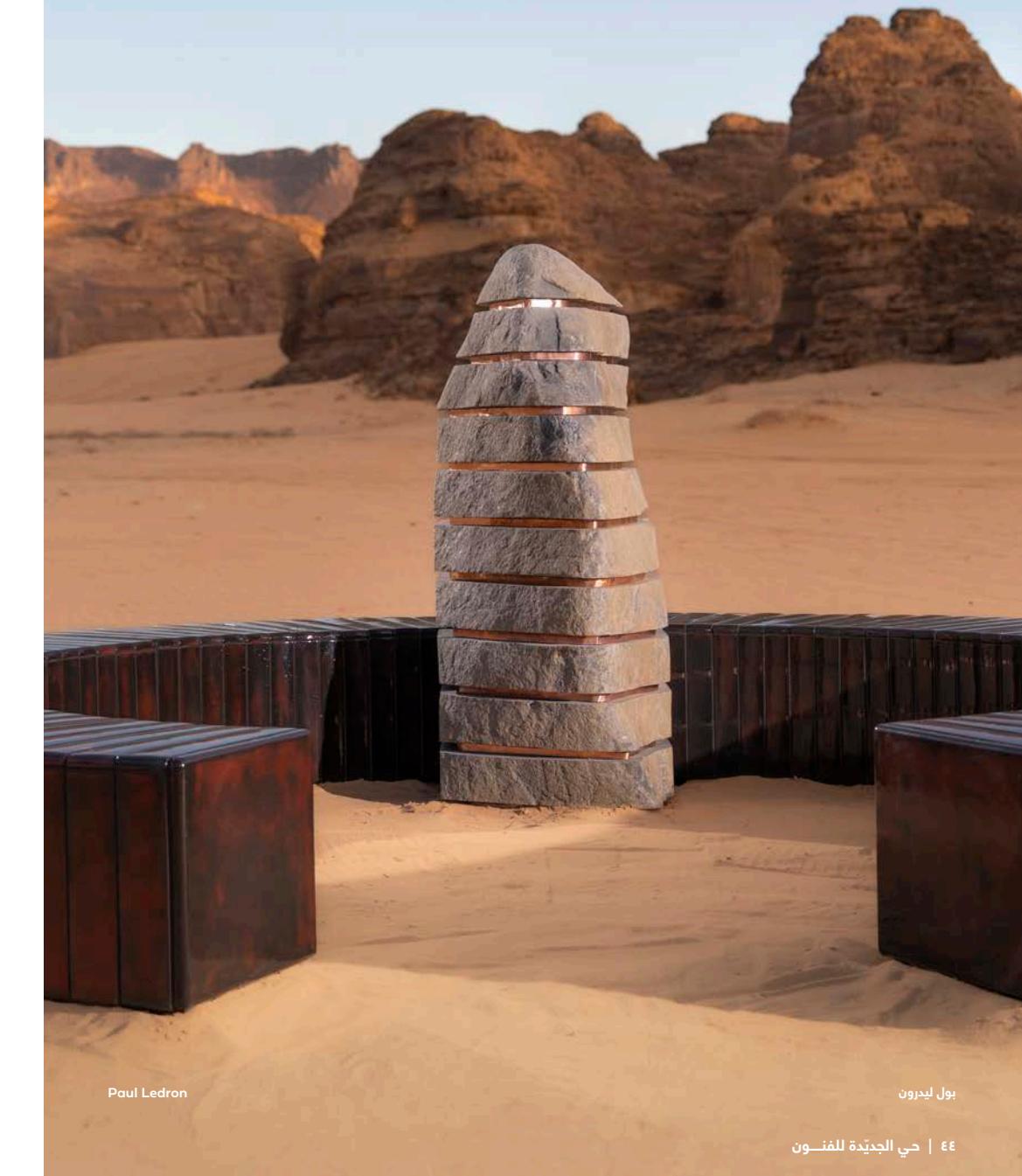
16 Jan - 28 Feb 2026

16:00 - 22:00 Sun to Thu
10:00 - 14:00 Fri and Sat
16:00 - 23:00 Fri and Sat

١٦ يناير - ٢٨ فبراير ٢٠٢٦

22:00 - 16:00 من الأحد إلى الخميس
14:00 - 10:00 الجمعة والسبت
23:00 - 16:00 الجمعة والسبت

Paul Ledron



برامج مساحة العلا للتصميم

DESIGN SPACE ALULA PROGRAM



Design Space AlUla presents Design Discussions, a series of talks featuring leading designers and makers exploring key issues in contemporary design and architecture.

Design Workshops will feature hands-on sessions with leading designers and facilitators that explore traditional patterns, repetition and techniques that transform raw materials into meaningful, tactile designs. Special playful sessions for families invite children to actively explore and reinterpret their surroundings, learning basic design techniques and understanding our objects shape space.

Material Witness: Designing from Within - panel featuring exhibition curator Dominique Petit-Frère and the designers in residence from the 2025 Design Residency.

تقام مساحة العلا للتصميم سلسلة حوارات بعنوان "نقاشات التصميم"، وتضم نخبة من المصممين والحرفيين الذين يستكشفون قضيّاً أساسياً في مجال التصميم والهندسة المعمارية المعاصرة.

وتتضمن ورش العمل التصميمية جلسات عمامية مع مصممين ومنشقين يازين تكشف الأنماط التقليدية والتكرار والتقنيات التي تحول المواد الخام إلى تصاميم ملموسة ذات ذوق، كما تُقدم جلسات ترفيهية خاصة للعائلات تدعى للأطفال إلى استكشاف محظوظهم وإعادة تفسيره، وتعلم تقنيات التصميم الأساسية، ومهم كيفية تشكيل الأشياء.

"شهادة المادة: التصميم من الداخل" - حلقة نقاش تضم القيمة الفنية دومينيك بيتي فير والمصممين المشاركون في معرض "إقامة الفنانين للتصميم" ٢٠٢٥".

تعداد الجغرافية: مقاربات تصميمية حلقة نقاش	إصدارات مدرسة الديرة: تصاميم تستجيب للبيئة (جلسة حوارية)	صياغة الأسلوب	عرض فيلم «نحن الآخرون»	Shaping Style:	'We the Others' film screening	Madrasat Addeera Editions: Context-Responsive Practices (Panel Talk)	Plural Geographies: Design Perspectives (panel)
تضم المصمم البرازيلي الشهير إم همبيرتو كامبانيا والفنان والمصمم السعودي المرموق أحمد عقاوي.	تجمع هذه الحلقة نخبة من المصممين لمناقشة دور المكان والخامات والبيئة الثقافية في تشكيل الممارسات التصميمية المعاصرة، ومن خلال استعراض تجارب دراسات حالة مختارة، تسلط الجلسة الضوء على كيفية تفاعل المصممين مع المشهد الطبيعي والإرث الثقافي وعمليات الإنتاج المحلية، لإنتاج أعمال تجمع بين البعد العالمي والارتباط العميق بالمكان.	الهوية المحلية ومشهد الحياة وأعمال المصممين البرازيليين فرناندو وهمبيرتو كامبانيا يتضمن جلسة نقاش مع همبيرتو كامبانيا وسيريل زاميت	فيلم وثائقي مؤثر عن حياة وأعمال المصممين البرازيليين فرناندو وهمبيرتو كامبانيا يتضمن جلسة نقاش مع همبيرتو كامبانيا وسيريل زاميت	A moving documentary on the lives and works of Brazilian designers Fernando and Humberto Campana featuring a Q&A with Humberto Campana and Cyril Zammit	local Identity and the Saudi Fashion Scene featuring the winner of the AlUla Design Award fashion category	Leading designers will explore how place, materiality, and cultural context shape contemporary design practice. Through shared reflections and case studies, the discussion examines how designers engage with local landscapes, heritage, and production processes to create work that is both globally relevant and deeply rooted in place.	featuring celebrated Brazilian designer Humberto Campana and acclaimed Saudi artist and designer Ahmad Angawi.
٢٤ يناير ٢٠٢٦ ١٤:٠٠ - ١٦:٠٠ مساحة العلا للتصميم إدارة الجلسة: سamer يمانى - قيم فنى	٢٤ يناير ٢٠٢٦ ٠٠:٠٠ كريستيان موهاداد - مصمم أaldo سولاتزو - معماري ومصمم، إدراة الجلسة: سamer يمانى - قيم فنى	٢٤ يناير ٢٠٢٦ ١٦:٠٠ - ١٤:٠٠ مساحة العلا للتصميم	٢٤ يناير ٢٠٢٦ ٢٠:٠٠ - ١٨:٣٠ سينما الجديدة	٢٤ يناير ٢٠٢٦ ١٨:٣٠ - ٢٠:٠٠ Cinema AlJadidah	٢٤ يناير ٢٠٢٦ ١٤:٠٠ - ١٦:٠٠ Design Space AlUla	٢٤ يناير ٢٠٢٦ ٠٠:٠٠ Cristian Mohaded - Designer Aldo Sollazzo - Architect & Designer Moderated by: Samer Yamani	٢٣ يناير ٢٠٢٦ ١٤:٠٠ - ١٦:٠٠ Design Space AlUla

مدرسة الديرة

MADRASAT ADDEERA ⑪

Madrasat Addeera is the first school for girls in AlUla. It experienced a transformative change in 2019, when its premises were converted into AlUla's first arts and design centre, offering PROGRAMs in traditional arts that aim to guide and train artisans in various techniques and tools. The objective is to transform and develop the region's traditional arts with a contemporary twist, while also contributing to the preservation of AlUla's cultural heritage.

Madrasat Addeera stands as a beacon for the revival of traditional arts, empowering artisans to build a sustainable creative economy through their craft. The school offers a comprehensive curriculum of workshops and masterclasses spanning textiles, stone and wood carving, wool crafts, natural dyeing, and geometric drawing, alongside jewellery design, soap and candle making, palm weaving, and ceramics.

It serves as a vital bridge between generations, a platform for creativity, and a celebration of AlUla's enduring spirit and rich heritage.

Public PROGRAM

Every weekend throughout AlUla Arts Festival, Madrasat Addeera opens its doors for visitors to experience the beauty and authenticity of AlUla's traditional crafts. The workshops invite both adults and children, locals and tourists alike, to learn, create, and connect with AlUla's artistic heritage through hands-on sessions led by skilled artisans.

Join us every weekend to explore, craft, and be inspired by AlUla's living traditions.

Follow [@artsalula](#) for the latest workshop details and schedules and book online at [experiencealula.com](#)

عرفت مدرسة الديرة منذ تأسيسها، كأول مدرسة للبنات في العلا، ثم في عام ٢٠١٩ تحول مبنتها إلى أول مركز للفنون والتصميم في المنطقة، تقدم من خلالها برامج في الفنون التقليدية بهدف توجيه الحرفيين وتدريبهم على مختلف التقنيات والأدوات اللازمة لتحويل الفنون في تلك المنطقة من شكلها التقليدي إلى المعاصر، مما يسهم في الحفاظ على التراث الثقافي للعلا. أصبحت مدرسة الديرة منارة لإحياء الفنون التقليدية، وتمكين الحرفيين من بناء اقتصاد مستدام من خلال الفنون والمهارات، من خلال ورش عمل ودورات متقدمة في مجال المنتسجات، والنحت على الحجر والخشب، وأعمال الصوف واستخراج الألوان الطبيعية والصباغة والرسم الهندسي، بالإضافة إلى تصميم وصناعة المجوهرات، وصناعة الصابون والشمعون ومنتاجات الخوص والسيراميك حيث تُعد جسراً بين الأجيال، ومنبراً للإبداع، واحتفاظاً بروح العلا الأصيلة وتراثها الفني.

البرنامج العام

تحتفظ مدرسة الديرة أبوابها كلّ عطلة نهاية أسبوع خلال مهرجان فنون العلا لاستقبال الزوار الراغبين في التعزف على جمال الحرف التقليدية في العلا وأصالتها. تقدم الورش حلقات عملية يشارك فيها الكبار والصغار، من أهالي العلا وزوارها، للتعلم والإبداع والتواصل مع الإرث الفني للمنطقة تحت إشراف حرفيين مهرة.

يمنح البرنامج الزوار فرصة لاكتشاف الحرف، والتعرف على موادها وتقنياتها، واستلهام ما تقدمه العلا من تقاليد حية تتجدد باستمرار.

للمزيد من المعلومات حول مواعيد الورش وتفاصيلها:
والحجز متاح عبر:
[@artsalula](#)
[experiencealula.com](#)

All year round

09:00- 16:30 Sunday -Thursday

نستقبلكم على مدار العام

16:30 - 09:00 الأحد إلى الخميس

متحف ومعرض مدرسة الديرة

MADRASAT ADDEERA 13

البلدة القديمة في العلا

AIUIa Old Town

متحف ومعرض مدرسة الديرة

في العلا حيث الحرفية، يطل معرض مدرسة الديرة في رحلة تستعرض المواد، والأنماط، والألوان، وعمليات الصناع التي تُشكّل ملامح المنتجات المستوحاة من العلا.

يعكس المعرض العلاقة العميقية بين الحرفة والمكان، من خلال استكشاف المواد الطبيعية وتقنيات العمل اليدوي التي انتقلت عبر الأجيال، وكيف تُعاد صياغتها اليوم برؤى تصميمية معاصرة تحافظ على جوهراها وتمنحها حضوراً جديداً.

كما يسلط الضوء على مهارات جزئية مدرسة الديرة، مبيناً كيف تتحول الخبرات الحرفية المترتبة إلى منتجات ذات معنى، متقدمة في ثقافة العدل، ومتصلة بمسارها الإبداعي المعاصر.

اكتشف. ابتكر. واستلهم من جمال العدل.

Madrasat Addeera Store and Exhibition

In AlUla, where craftsmanship remains alive, the Madrasat Addeera Exhibition unfolds as a journey through materials, patterns, colours, and making processes that shape products inspired by the AlUla.

The exhibition reflects the deep relationship between craft and place, exploring natural materials and handcraft techniques passed down through generations, and how they are reinterpreted today through contemporary design approaches that preserve their essence while giving them renewed presence.

It also highlights the skills of Madrasat Addeera's artisans, showing how inherited craft expertise is transformed into meaningful products, rooted in AlUla's culture and connected to its contemporary creative context.

Discover. Create. Be inspired by the beauty of AIUIa.

16 Jan - 10 Apr 2026

16:00- 00:00 Monday - Saturday
Ramadan Hours: 20:00- 2:00

٦١ - ٢٠٢٣ | أبجد

السبت - 16:00 : 00:00 الاثنين



معرض حضور لا يغيب: العلاء أرشيف حيٌّ

NOT DESERTED:
ALULA'S ARCHIVES IN MOVEMENTS



Tony André
Untitled, AlUla, 1910
© ICCD

تونى اندره
بدون عنوان، العلاء، 1910
© ICCD

❸ Villa Hegra AlJadidah Exhibition Space

Not Deserted: AlUla's Archives in Movement brings together early 20th-century photographs by Tony André and new cinematic works by Saudi filmmaker Saad Tahaitah, resulting from a film at Villa Hegra. Together, they form a hybrid map of AlUla, a pluralistic, evolving, AlUla deeply embedded in local and transnational narratives.

Throughout the exhibition, the desert as defined by constant movement and transformation: nothing remains fixed. As AlUla's geologists say, "The two sculptors of this desert are water and wind". This exhibition draws inspiration from that instability, which continually dis-archives, unearths, and disrupts fixed narratives. As shifting sands bury paths and erase roads, the desert emerges not as barren, but as a vibrant transmitter of knowledge and imagination.

This dynamic archive reveals itself through natural formations: tafones shaped over millennia, sediment layers dating back to the Ice Age, and through acts of image-making that document and interpret the landscape. Even still photographs carry embedded imaginaries, actively shaping how we perceive and reconstruct this land.

يقدم هذا المعرض تجربة بصيرية تجمع بين صور فوتوغرافية نادرة من أوائل القرن العشرين التقطها المصور توني أندره، وأعمال سينمائية معاصرة لصانع الأفلام السعودي سعد طحيطح، التي جاءت ثمرة مشاركته في برنامجإقامة الفنية لفيلاجر، وتقاطع هذه الأعمال لتشكل تصوراً متعددًا للعلاء، يكشف عن مدينة تبدل ملامحها عبر الزمن، وأنه كشف نفسها خارج أي سرد واحد، إذ تداخل فيها الحكايات المحلية مع روايات أوسع تمتداً عبر حدود الجغرافيا والذاكرة.

يتعامل المعرض مع الصحراء كفضاء نابض بالتغيير، تحكم في تشكيله الحركة المستمرة، فالمشهد هنا لا يقيم طويلاً على حال واحد. وكما يصف جيولوجيو العلاء: «النحاثان اللذان شكلوا هذه الصحراء هما الماء والرياح». ومن هذا المنطلق، يستهل المعرض من التغير المستمر في الصحراء وقدرتها على تفكيل أرشيفها وإعادة كتابته: فالرمال تخفي ما يبدو ثابتاً، والصدوع تكشف ما ظن أنه انذر، لتولد سردات جديدة تتقمم وتتراجع في دورة لا تهدأ. وهكذا تُرى الصحراء لا كمساحة خاوية، بل كوسيط حي ينقل المعرفة ويفدّي المختلة.

ويظهر هذا الأرشيف المتحول من خلال تكوينات طبيعية متقدّرة في الزمن، من تجاويف التلوفينيس التي شكلت عبر آلاف السنين، إلى طبقات الترسيب التي تعود إلى العصر الجليدي. كما يتجلّي في فعل التصوير ذاته، سواء في الصور التاريخية أو الأعمال السينمائية الجديدة، الذي لا يوثق المشهد فحسب، بل يعيد تأويله وتبليه. فحتى الصور الثانية تحمل في داخلها تحمل داخلها إمكانات سردية، تُعيد تشكيل الطريقة التي نرى بها المكان ونفهم تاريخه ونستحضر مستقبله.



فيلاجر
VILLA HEGRA

16 Jan - 14 Feb 2026

16:00 - 22:00

١٦ يناير - ١٤ فبراير ٢٠٢٦

22:00 - 16:00

١٦ - ١٤

January February

14:00 - 22:00

Villa Hegra

Design Focus

As part of the Arts Festival, Villa Hegra presents a Design Focus, highlighting three milestones in contemporary design that shaped the conception of its building:

- Saudi visual artist Badr Ali was invited to conceptualise a capsule collection for Villa Hegra in partnership with USM Haller.
- French designer Paul Emilie Marchesseau, Villa Hegra's first designer-in-residence, was commissioned to create custom furniture for the Villa's five artist studios in partnership with Saudi crafts companies (Alphaplus, Shaddah Design) and local artisans.
- French company Tectona was commissioned to produce chairs and tables for Villa Hegra, based on a design by Jean-Baptiste Fastréz and his OSAKA collection, in collaboration with the Mobilier national. The project also includes a loan of pieces from the Mobilier national's collection, on display at Villa Hegra.

Villa Hegra also showcases works by French artist and Villa Hegra resident Théo Mercier, created ahead of his monumental exhibition at the Diriyah Biennale 2026.

معرض التركيز على التصميم

تقديم فيلا الحجر، بصفتها أول مؤسسة ثقافية سعودية-فرنسية، معرضاً يسلط الضوء على محطات بارزة أسهمت في صياغة رؤية التصميم المعاصر لمبناها الجديد. ويستعرض المعرض ثلاث مبادرات تصميمية أساسية شكلت ملامح هذا المسرح الثقافي:

- أولاً، قدم الفنان السعودي بدر علي تصوراً لمجموعة تصميمية محدودة بالتعاون مع شركة يو إس إم هالر، حيث أعاد تأثير قطع معاصرة تنسمج مع روح المكان وتكونه الجمالي.
 - ثانياً، أوكل إلى المصمم الفرنسي بول إيميليو مارشيسو، أول مصمم يحصل على إقامة فيلا الحجر، ابتكار أثاث منفصل لخمسة استوديوهات فنية داخل الفيل، بالاشراك مع شركات الإزف السعودية أفالبس وشدة للتصميم، وبمساهمة حرفيين من العال، في حوار يجمع بين المهارة المحلية والرؤية العالمية.
 - ثالثاً، قامت شركة تيكوتونا الفرنسية بتصنيع مجموعة من الطاولات والكراسي المخصصة لفيلا الحجر، اعتماداً على تصميم من إبداع جان-باتيست فاسترز ومجموعته أوساكا، وبالتعاون مع الموبيليه الوطني الفرنسي الذي يقدم أيضاً إعارة مجموعة من قطعه الأصلية لعرضها داخل الفيلا، في خطوة تعزز حضور التصميم الفرنسي في حوار مع الجرفة السعودية.
- كما تعرض فيلا الحجر أعمالاً للفنان الفرنسي تيو ميرسييه، الذي يقيم حالياً في الفيلا، والتي أنجزها قبل مشاركته في معرضه الضخم ضمن برنامج الدرعية ٢٠٢٣، في امتداد للعلاقات الثقافية التي تربط العال بمشهد الفن العالمي.

١٧

January

16:00

Villa Hegra

Urban Dance Showcase

Villa Hegra opens its doors for an unprecedented urban dance showcase in partnership with Chaillot - National Dance Theater. The event brings together Saudi and French talents in a celebration of the global language urban dance, with performances by Jeddah breakdancer Akram and the acrobats from Compagnie XY, presenting their performance Mobius Morphosis in Villa Hegra's patio.

رقص الشارع الحضري

تفتح فيلا الحجر أبوابها لتقديم عرض غير مسبوق لرقص الشارع الحضري، بالشراكة مع مسرح شاتو الوطني للرقص. يجمع الحدث مواهب سعودية وفرنسية تحت إدارة أحد الراقصين والمصممين المرموقين، في احتفاء بلغة رقص الشارع الحضري التي تتجاوز الحدود والثقافات. ويشترك في العرض أكرم، أحد أبرز راقصي البريك دانس في جدة، إلى جانب فرقة الذاكروبات المفرنسية كومباني إكس واي التي تقدم عرضها «موبيوس مورفوسيس» في فناء فيلا الحجر.

١٦ - ١٤

يناير فبراير

22:00 - 14:00

فيلا الحجر

١٧

يناير

16:00

فيلا الحجر

هندسة خاصة للانتماء

INTIMATE ARCHITECTURES OF BELONGING

٤ Athr Gallery

أثر جاليري

Intimate Architectures of Belonging

Sara Abdu

Intimate Architectures of Belonging unfolds as a landscape of objects that appear at once architectural and spectral; structures distilled from the vestiges of domestic life yet rendered in materials that resist permanence. Across the exhibition, Sara Abdu stages a series of near-familiar forms: a staircase of wax, a floor assembled from compressed henna tiles, a field of bukhoor cubes, and an anthropomorphized melancholic figure named July. Together, they outline a topology of belonging shaped by repetition, rupture, inheritance, and the quiet rituals that bind one to place even as departure persists as an undercurrent.

Drawing on the textures, scents, and thresholds of the home, Abdu reconstructs what might be called an interior archaeology, a vocabulary of what supports, shelters, directs, or lingers within the built environments we move through. Yet here, these forms are stripped of their functionality, severed from their utilitarian logic and held instead in states of suspension, paused mid-gesture, incomplete, or drifting toward dissolution. The exhibition becomes a stage where architecture behaves like memory; unstable, porous, and forever negotiating between presence and absence.

Intimate Architectures of Belonging offers neither clarity nor closure. Instead, it opens a series of; apertures, pathways, thresholds, and interruptions through which the viewer may encounter the mutable forms of memory, the remnants of places left behind, and the architectures we continue to build within ourselves.

Sara Abdu is also participating in Desert X AlUla 2026, page 25

هياكل الذات مقامات الانتماء

سارة عبدو

ينجلي معرض هياكل الذات ومقامات الانتماء، بوصفه مشهدًا من تكوينات تبدو معمارية الملائم ذات أثر طيفي، تكمن في المسافة ما بين الثنائ والتلاشى. هياكل مستفادة من آثار الحياة المنزلية، لكنها تشكلت من مواد تقاصم الديمومة والثبات. عبر أرجاء المعرض، تنسج الفنانة سلسلة من الأشكال شبه المألوفة: درج مغطى بالشموع، وأرضية مصفرة مكونة من بلاط الحنا، بالإضافة إلى مشهد مجازي من مكعبات البخور، وشخصية مجسدة أثرية بومورفية يغلبها الطابع السوادوي تدعى "جولي". معًا، ترسم هذه العناصر طوبوغرافية للانتماء، تتشكل بفعل التكرار، والانقطاع، والإرث، والطقوس الصامتة التي تربط الشخص بالمكان رغم إصرار الرحيل الخفي.

استنادًا إلى راحة المنزل وعياته، تعيد الفنانة بناء ما يمكن تسميتها بالآركيولوجيا الداخلية، معمماً لما يدهم، ويؤوي، ويوجه، أو يبقى على قدميه داخل البيئات المشيدة التي تتحرك خذلتها. غير أن هذه الأشكال تجرد هنا من ظرفتها، وتفصل عن منطقها النفسي، محتجزة في حالة من التعقل والتلقب، استوقفت في منتصف الإيماءة، غير مكتملة، تمثل إلى التلاشى، يمثل المعرض مشهدًا مسرحيًا تتصرف فيه العمارة كتصريف الذكرة؛ هشة، ذات ثغرات، ودائمة التفاوض بين الحضور والغياب.

لـ يقدم "هياكل الذات ومقامات الانتماء" وضوحاً ولـ حاتمة، بل يفتح سلسلة من المسارات، والعيّات، والتدخلات التي يمكن للمتألق من خلالها مواجهة الأشكال المتحولة للذاكرة، وبقايا الأماكن المهجورة، والمعماريات التي تستمر في بنائها في دواخلنا.

وئترك معلقين في مجموعة من التساؤلات، لـ ليجاد الحلول لها بل لتجاوزها: ماذا يحدث للمكان حين ينحل في الذكرة؟ وكيف تحافظ بما لا يمكننا العودة إليه؟ هنا، يصبح الأثر المتروك تربةً لما يولد بعد.

تشارك سارة عبدو أيضًا في معرض صحراء X الفال، صفحة ٢٥

أثر
ATHR

١٦ يناير - ٢٠ مايو ٢٠٢٦

13:00 - 19:00 Sun, Wed, Thu
15:00 - 22:00 Fri, Sat
Monday and Tuesday Closed
Non-ticketed

١٣:٠٠ - ١٩:٠٠ الأحد، الأربعاء، الخميس
١٥:٠٠ - ٢٢:٠٠ الجمعة والسبت
مغلق الاثنين والثلاثاء
الدخول بدون تذاكر

سينما الجديدة

CINEMA ALJADIDAH ⑧

Cinema AlJadidah is an open-air cinema located in the heart of the AlJadidah Arts District, powered by VOX Cinemas. Set within AlUla's historic surroundings, the cinema offers a distinctive cultural experience that brings together film, art, and community in an outdoor setting.

The PROGRAM focuses on showcasing carefully curated art-house films, documentaries, short films, and selected feature films, with the aim of introducing new audiences to film culture and expanding cinematic literacy in AlUla. Cinema AlJadidah serves as a platform for diverse storytelling, highlighting creative voices from the region and beyond, while offering audiences an opportunity to engage with cinema in a reflective and accessible way.

Beyond regular film screenings, Cinema AlJadidah functions as a multi-use cultural venue, hosting a range of complementary activities including special screenings, filmmaker and artist talks, panel discussions, workshops, and community-focused events. These activities are designed to deepen audience engagement, encourage dialogue, and support creative exchange across disciplines.

During AlUla Arts Festival, Cinema AlJadidah presents a dedicated PROGRAM of films centered on themes of art, creativity, and cultural expression. The festival PROGRAM includes documentaries, short films, and feature-length works that explore artistic practices, creative processes, and the role of art within society, reinforcing the cinema's position as an integral part of AlUla's wider cultural ecosystem.

Ticketing and bookings are available through the **VOX Cinemas platform**, with further information, PROGRAM highlights, and updates available via **Experience AlUla**.

سينما الجديدة في الهواء الطلق تقع في قلب حي الجديدة للفنون، وتديرها فوكس سينما، وتوجد السينما في محيط العلا التاريخي، وقدم تجربة ثقافية فريدة تجمع بين السينما والفن والمجتمع في أجواء مفتوحة.

يركز البرنامج على عرض مجموعة مختارة من أفلام الفن المستقل والأفلام الوثائقية والأفلام القصيرة، إضافةً إلى أفلام روائية مختارة، بهدف تعريف جمهور جديد بثقافة السينما وتوسيع نطاق الوعي السينمائي في العلا. وتُعد سينما الجديدة منصة لسرد قصص متعددة، تُسلط الضوء على الأصوات الإبداعية من المنطقة وذريتها، وتتيح للجمهور فرصة التفاعل مع السينما بطريقة تأملية ومتاحة لجميع.

بمعزل عن عروض الأفلام المنتظمة، تعمل سينما الجديدة كمركز ثقافي متعدد الاستخدامات، حيث تستضيف مجموعة من النشطة التكميلية، بما في ذلك عروض خاصة، ولقاءات مع صناع الأفلام والفنانين، وحلقات نقاش، وورش عمل، وفعاليات مجتمعية. وقد صُممَت هذه النشطة لتعزيز تفاعل الجمهور، وتشجيع الحوار، ودعم التبادل الإبداعي بين مختلف التخصصات.

وخلال مهرجان العلا للفنون، تقدم سينما الجديدة برنامجاً مميزاً من الأفلام التي تتمحور حول موضوعات الفن والإبداع والتعبير الثقافي. ويتضمن برنامج المهرجان أفلاماً وثائقية وقصيرة وروائية طويلة تستكشف الممارسات الفنية والعمليات الإبداعية دور الفن في المجتمع، مما يعزز مكانة السينما كجزء لا يتجزأ من المنظومة الثقافية الواسعة في العلا.

توفر التذاكر والحجوزات عبر منصة **VOX Cinemas**، ويمكنكم الدخول على المزيد من المعلومات وأبرز فعاليات البرنامج آخر **Experience AlUla**».

Daily screening
More information in experiencealula.com



عرض يومي
للمزيد من المعلومات experiencealula.com

سينما الجديدة
CINEMA ALJADIDAH

Powered by

فوكس
VOX
CINEMAS



مركز العلا للموسيقى البرنامج العام

ALULA MUSIC HUB PROGRAM

٢ AlUla Music Hub

Sharqiyat Night

An evening dedicated to the essence of Arabic music, its soulful melodies, intricate rhythms, and emotional depth. Sharqiyat brings together AlUla Music Hub instructors in performances that highlight the richness of the Eastern tradition, from classical and folk inspirations to contemporary interpretations. The PROGRAM reflects the wide tapestry of regional styles that have shaped Arabic music across generations, where each school carries its own colour, phrasing, and emotional language, blending together into one shared musical identity. The night evokes the beauty of the maqam, the power of vocal expression, and the artistry of improvisation, offering audiences a glimpse into the timeless world of Arabic music.

Fusion Night: Between Orient and Occident

A musical dialogue where cultures meet and boundaries fade. Fusion Night explores the meeting point between Arabic and Western musical traditions, where melodies, harmonies, and rhythms intertwine to create new expressive landscapes. Each performance reflects a spirit of experimentation, blending the emotional depth of Eastern music with the textures and structures of the West, resulting in a sound that is both familiar and refreshingly new. It is an evening that celebrates creativity, collaboration, and the beauty that emerges when different musical languages speak as one.

Daily Live Music in AlJadidah Arts District
from 20:00 to 21:00

٣ مركز العلا للموسيقى

ليلة الشرقيات

أمسية تُهدي جمهورها جوهر الموسيقى العربية، بما تحمله من دفء المقامات، وثراء البيقاعات، وعمق التعبير الوجادي. يجتمع فيها مدربو مركز العلا للموسيقى في عروض تسلط الضوء على غنى التقاليد الشرقية، من الجذور الكلاسيكية والشعبية وصولاً إلى القراءات المعاصرة. يعكس البرنامج تنوع الأساليب في المنطقة التي أسهمت في تشكيل الموسيقى العربية عبر الأجيال، حيث تحمل كل مدرسة موسيقية لونها الخاص، وتراكيبيها، ولغتها الشعورية. لتلتقي هذه المسارات جميعاً في هوية موسيقية مشتركة. وتحضر الأمسية جمال المقام، وقوّة الأداء الصوتي، وفن الرتجال، بما يمنح الجمهور نافذة على عالم الموسيقى العربية الثابت والمتجدد في آن واحد.

ليلة التلاقي: بين الشرق والغرب

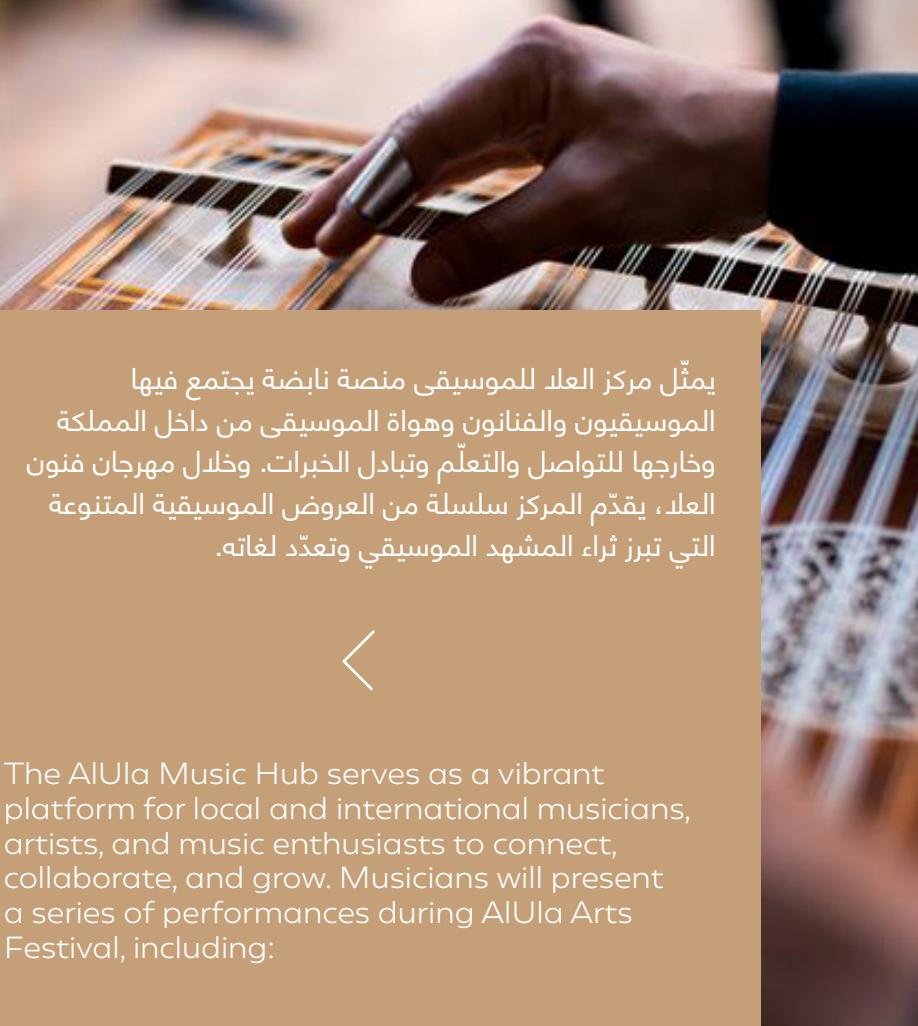
أمسية موسيقية تتقابل فيها الثقافات وتتشاشي الحدود. تستكشف هذه الأمسية نقطة التقاء بين التقاليد الموسيقية العربية والغربية، حيث تمازج اللحان والبيقاعات لتشكل مشهداً صوتيًّا جديداً يتجاوز حدود الانماط التقليدية. يحمل كل أداء روح بحث وتجريب، بمزج بين العمق الوجاهي للموسيقى الشرقية، والبني والتقطيب والأساليب التي تميز الموسيقى الغربية. لينتاج صوتاً يجمع بين الألفة والدهشة في آن واحد. إنها أمسية تختفي بالإبداع المشترك، وبالجمال الذي يتجلّى حين تتحدّث اللغات الموسيقية المختلفة بصوت واحد.

عروض موسيقية حية يومياً في حي الجديدة للفنون
من الساعة ٢٠:٠٠ إلى الساعة ٢١:٠٠

١٥ يناير - ١٤ فبراير ٢٠٢٦

للمزيد من المعلومات: experiencealula.com

For more information: experiencealula.com



يمثل مركز العلا للموسيقى منصة نابضة يجتمع فيها الموسيقيون والفنانون وهواة الموسيقى من داخل المملكة وخارجها للتواصل والتعلم وتبادل الخبرات. وخلال مهرجان فنون العلا، يقدم المركز سلسلة من العروض الموسيقية المتنوعة التي تبرز ثراء المشهد الموسيقي وتعدد لغاته.



The AlUla Music Hub serves as a vibrant platform for local and international musicians, artists, and music enthusiasts to connect, collaborate, and grow. Musicians will present a series of performances during AlUla Arts Festival, including:

تأملات

REFLECTIONS

٦ BRITISH COUNCIL SPACE

The British Council in KSA will present two installations awarded grants for cultural initiatives in AlUla.

'CRIES IN THE DESERT'

Musson+Retallick

Artists musson+retallick and Wilderthorn have created six short films which reflect the evolution and atmosphere of AlUla. The films are referred to as 'sketches'; emotive moments in time caught by the artists as they absorbed the landscape, sounds, and culture of AlUla. The artwork was created with the support of archaeologist Mohamed Alhusayni and references six layers of landscape, six chiefs of the old town and six phases of date ripening. Presented across two spaces: an exhibition downstairs and a documentary screening at Cinema AlJadidah.

REMAKE: What is Luxury?

STUDIO Ü

STUDIO Ü reimagines beauty in what is often overlooked. Traditional garments are deconstructed and reconstructed with care, challenging how value is defined. True luxury, we argue, lies in preservation, transformation, and revealing potential without erasing history. The exhibition is upstairs, and the documentary screens at Cinema AlJadidah.

١ مساحة المجلس الثقافي البريطاني

يقدم المجلس الثقافي البريطاني في المملكة العربية السعودية عمالق فنيين من المشاريع التي حازت منحاً خاصة للمبادرات الثقافية في العدل.

«نداء الصحراء»
ميسن وريتاليك

يقدم الفنان ميسن وريتاليك، بالتعاون مع ويلدرثورن، سلسلة من ستة أفلام قصيرة تعكس تحول ملجم العدل وتتنوع أجوانها. تعامل هذه الأفلام كمسوّات بصيرية عالية الحساسية، لحظات شعورية التقطها الفنانون أثناء انغماسهم في المكان واستماعهم لطبقاته الطبيعية والصوتية والثقافية. جرى تطوير العمل بدعم من عالم الآثار محمد الحسيني، مستلهماً ست طبقات من المشهد الطبيعي، وست شخصيات من شيوخ البلدة القديمة، وست مراحل لنضج التمور. ويتعرض المشروع في مساحتين متكمليتين: معرض بصري في الطابق الأرضي، وعرض وثائقي في سينما الجيدة، ليكونا معاً سردية حية تُعيد قراءة العدل من خلال حركة الصورة وذاكرة الصحراء.

إعادة تشكيل مفهوم الرفاهية
استوديو يو

يعيد استوديو يو اكتشاف الجمال في ما اعتدنا تجاهله أو عدم الالتفات إليه، حيث يقوم على إعادة تشكيل النزعة التقليدية بعنابة، في مقاربة تعيد طرح سؤال القيمة: ما الذي يمنح الأشياء معناها الحقيقي؟ يرى الاستوديو أن الرفاهية الحقيقية تكمن في الحفاظ والتغول وكشف الإمكانيات الكامنة دون طمس التاريخ. يقام المعرض في الطابق العلوي، بينما يُعرض الفيلم الوثائقي في سينما الجيدة.



Cries in the Desert

نداء الصحراء



Studio Ü

استوديو يو

In partnership with



16 Jan - 14 Feb 2026

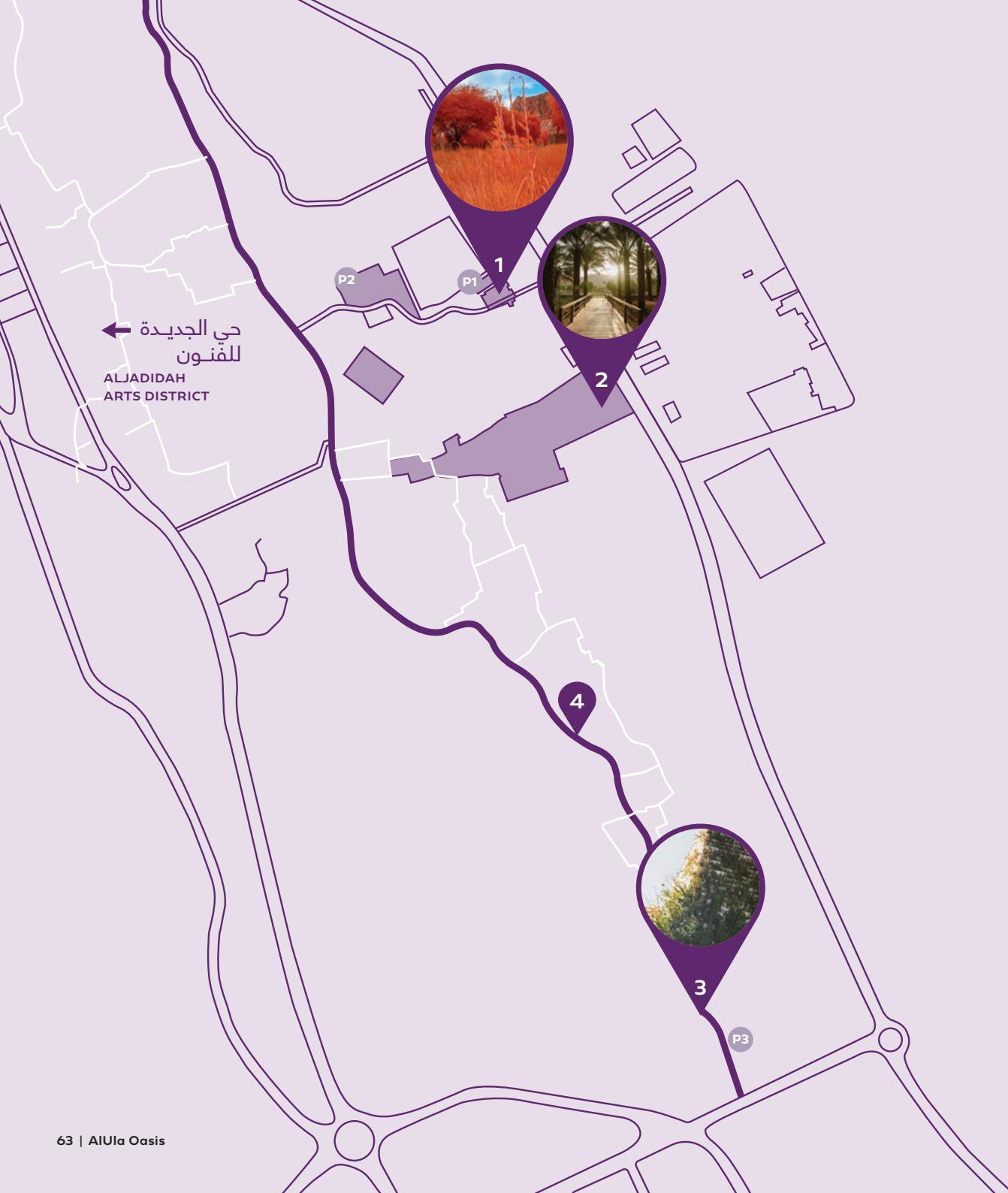
16:00 - 00:00

١٦ يناير - ١٤ فبراير ٢٠٢٦

00:00 - 16:00

واحة العلا

ALULA OASIS



- | | | | |
|---|---|--|---|
| 1 | Arduna | أرضنا | 1 |
| 2 | Daimumah | ديمومة | 2 |
| 3 | Desert X AlUla 2026:
The Living Pyramid
Agnes Denes | صحراء العلا ٢٠٢٦
نهضة الهرم
أجينيس دينيس | 3 |
| 4 | Heritage Trail | مسار الواحة التراثي | 4 |

- | | | | |
|----|------------------|--------------|----|
| P1 | Arduna Parking | مواقف أرضنا | P1 |
| P2 | Daimumah Parking | مواقف ديمومة | P2 |
| P3 | Oasis Parking | مواقف الواحة | P3 |

١ متحف الفن المعاصر الجناح المؤقت

أرضنا

يأتي معرض «أرضنا» ضمن البرنامج التمهيدي لافتتاح متحف الفن المعاصر المرتقب في العلا. وينظم المعرض بتنسيق مشترك مع مركز بومبيدو وبدعم من الوكالة الفرنسية لتطوير العلا (AFALULA)، حيث يجمع أكثر من ٨٠ عملاً فنياً بارزاً لفنانين دوليين وإقليميين من ضمن مجموعات المؤسستين، تشمل طيفاً واسعاً من الممارسات الفنية.

يستمد المعرض رؤيته من موقع العلا ذاته، مستخدماً استعارة الحقيقة للكشف عن كيفية مقاربة الفنانين المعاصرین لعلاقتنا المتحولة مع الطبيعة والارض. ويتقدّم المعرض إلى ستة فصول تستكشف تجليات الطبيعة المتعددة، الواقعية منها والمختلطة، عبر رحلة تمنّى من الحدائق والغابات إلى الصحراء واعكساتها الكونية. ومن خلال أعمال آسرة ومفقرة للتفكير، يتناول المعرض أبرز التحديات التي يواجهها العالم اليوم، بما في ذلك تهدّي تغيير المناخ، وحركة النزوح البشري، واتساع المدى العمراني، وعصر الأنثروبوسين بوصفه مرحلة يتجلى فيها الأثر العميق للإنسان على الكوكب.



The Holy Wadi, 2025

Chromogenic photograph prints, 32 x 42 cm
Royal Commission for AlUla, contemporary art collection

الوادي المقدس، ٢٠٢٥
طباعة فوتوجرافية ملونة، ٤٣ x ٣٣ سم
الهيئة الملكية لمحافظة العلا، مجموعة الفن المعاصر

١ Contemporary art museum temporary pavilion

Our Land

Arduna, which translates to 'our land' in Arabic, is presented as part of the pre-opening program of the upcoming contemporary art museum in AlUla. Co-curated in collaboration with the Centre Pompidou and the support of French Agency for AlUla development (AFALULA), brings together major masterpieces by international and regional artists from both institutions' collections, with more than 80 artworks from various disciplines.

Drawing inspiration from the site of AlUla, the exhibition uses the allegory of the garden to reveal how modern and contemporary artists explore our evolving relationship to nature and the land. Organised into six chapters, the exhibition delves into nature's multiple manifestations, both real and imagined, on a journey through gardens, forests, deserts and their constellatory reflections in the cosmos. Through showcasing compelling and thought-provoking artworks, the exhibition will tackle challenges the world encounters today, examining notions of the threat of climate change, migratory displacement, the spread of urbanisation, and the Anthropocene, defined as the age of humanity's profound impact on the planet.

1 Feb - 15 Apr 2026

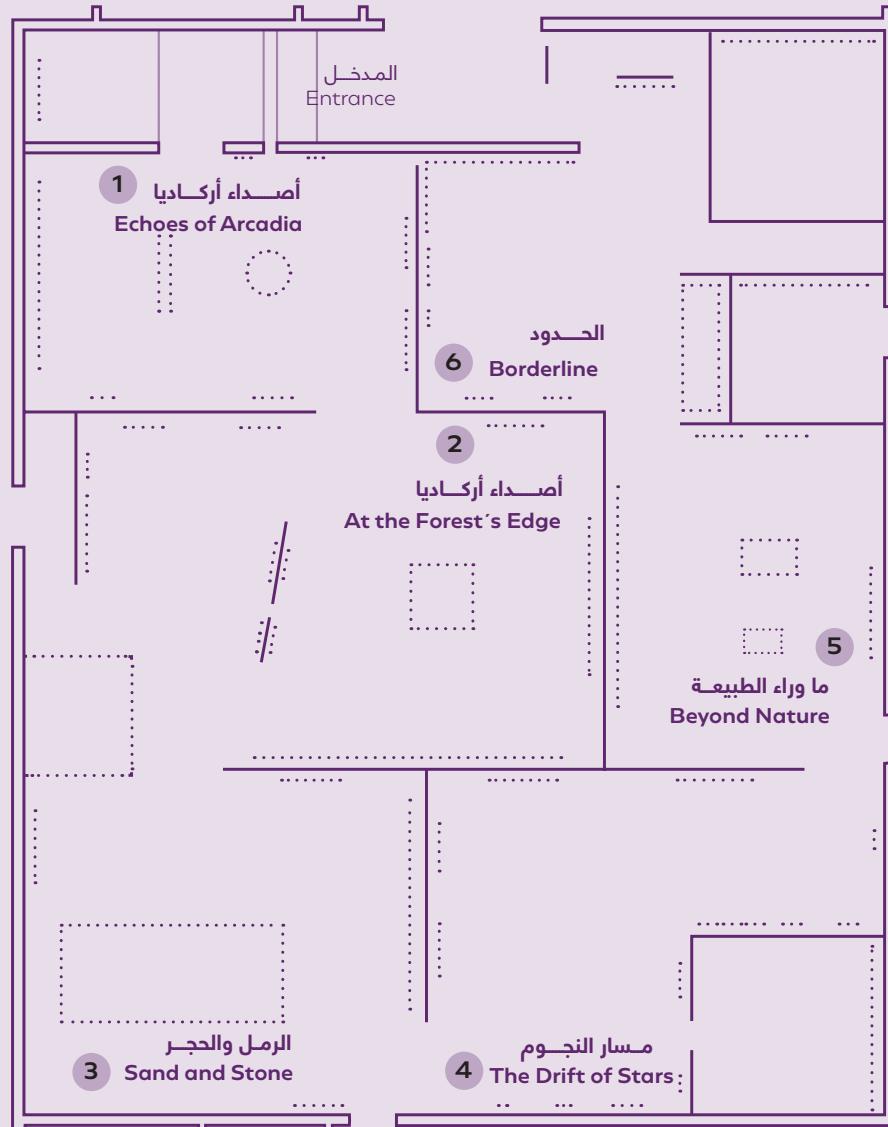
10:00 - 22:00 Sunday to Thursday
10:00 - 00:00 Friday and Saturday
Ramadan hours: 20:00 - 02:00

١ فبراير - ١٥ أبريل ٢٠٢٦

١٠:٠٠ - ٢٢:٠٠ الأحد إلى الخميس
٠٠:٠٠ - ١٠:٠٠ الجمعة والسبت
٠٢:٠٠ - ٢٠:٠٠ ساعات رمضان:

أقسام معرض أرضنا

ARDUNA THEMATIC CHAPTERS



1 Echoes of Arcadia:

Пабло Пикассо, Франтишек Купка, Йто Баррада, Жан Арп, Ян Брикциньски, Жоан Митчелл, Хулио Гонзález, Пауль Кlee.

2 At the Forest's Edge:

Behjat Sadr, Eva Jospin, David Hockney, Lucas Arruda, Ibrahim Al Sahli, Giuseppe Penone, Taryn Simon, Andrea Branzi.

3 Sand and Stone:

Viswanadhan, Gina Pane, Jean Dubuffet, Manal Aldowayan, Anna-Eva Bergman, Ayman Zedani.

4 The Drift of Stars:

Etel Adnan, Rachid Koraichi, Tavares Strachan, Lucio Fontana, Adolph Gottlieb, Constantin Brancusi, Natalia Gontcharova, Max Ernst, Wassily Kandinsky, Antoine Pevsner, Harraki Mohssin.

5 Beyond Nature:

Samia Halaby, Hassan Sharif, Nadia Kaabi-Linke, Cheikh Ndiaye, Imran Qureshi, Tarek Al-Ghoussein, Richard Long, Cyprien Gaillard.

6 Borderline:

Younes Rahmoun, Mohammed Ahmed Ibrahim, Paul Guiragossian, Ayse Erkmen, Sliman Mansour, Laurent Grasso, Kemang Wa Lehulere, Kader Attia.

أصوات أركاديا

بابلو بيكاسو، فرانتيشك كوبكا، إيتتو برادة، جان آرب، يان بريكشينسكي، جوان ميتشيل، خوليو جونزاليس، بول كلي.

على حافة الغابة

بهجت صدر، إيفا جوسبيان، ديفيد هوكنى، لوکاس ارواد، إبراهيم الصلى، جوزيبي بینونی، تارین سیمون، اندريا برانزی.

الرمل والجسر

فیسوانتادهان، جینا بان، جان دوبوفیه، منال الفضویان، آنیفایا بیرجمان، ایمن زدایی.

مسار النجوم

ایتیل عدنان، رشید قربیشی، تافاریس ستراتشان، لوشنو فونتانا، ادولف جوتلیب، کونستانتن برانکوزی، ناتالیا جوشوارقا، ماکس اینست، فاسیلی کاندینسکی، انطوان بیفسنتر، محسن دراقی.

ما بعد الطبيعة

سامية طببي، حسن شريف، نادية عكبي-لينك، شيخ ندياي، عمران قربیشی، طارق الفھین، ریشارد لونج، سیبریان جایلارد.

حدود الأرض

يونس رحمون، محمد أحمد إبراهيم، بول غراجوسیان، عائشة إركمن، سليمان منصور، لوران جراسو، كیمانچ وا لیهولیر، قادر عطیہ.

أرضنا[®] البرنامج العام

Arduna: Engaging the Land, the People, and the Future

Arduna's public program extends beyond the exhibition walls into AlUla's landscapes, its homes, and its people. Through this community driven program, the exhibition becomes a dialogue between art and place, weaving together the voices of artists, residents, and cultural partners. It invites reflection, creation, and participation, turning visitors into co-creators of meaning and memory.

PROGRAM Highlights:

Participatory workshops and collaborative events that invite the community to share, create, and exchange.

Layali Arduna:

Ramadan focused sessions reflecting community creations and local practices rooted in AlUla in contemporary expressions.

Ardung Workshops:

Presented to engage the audience with interactive experiences that offer unique artistic dialogue and shared learning.

Institutional Collaborations:

Encounters between cultural professionals to exchange knowledge and build collective practice.

Ardung Tours:

Specialized tours uniquely designed to offer a special insight into Arduna's key themes and artworks.

More information available on
experienceglulu.com

أرضنا:

يتجاوز البرنامج العام لمعرض أرضنا حدود المكان ليمتد إلى طبيعة العالٰ، وبيوتها، ومجتمعها. فمن خلال برنامج يقوم على المشاركة المجتمعية، يتحول المعرض إلى حوار حيٌ بين الفن والمكان، تنسّح فيه أصوات الفنانين مع سكان وأهالي العالٰ وشركائهما الثقافيين. ليصبح بذلك دعوةً إلى التأمل والإبداع والمشاركة، ويجعل من الزوار شركاءً في صناعة المعنى والذاكرة.

أبرز فعاليات البرنامج العام:
ورش عمل تفاعلية وفعاليات تعاونية تدعوا المجتمع للمشاركة والإبداع
وتبادل المعرفة.

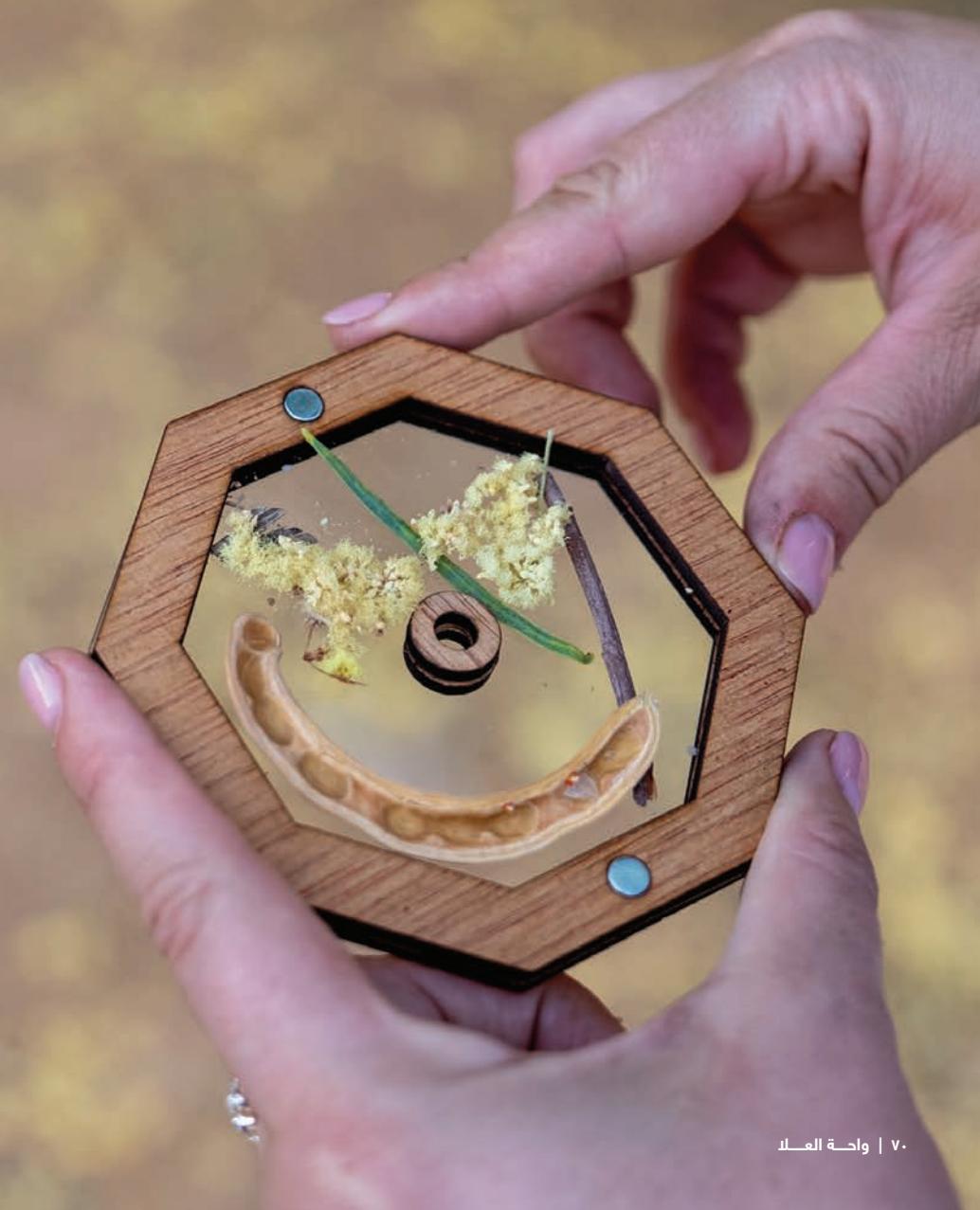
ليالي معرض «أرضنا»:
طلبات رمائية تُسلط الضوء على
إبداعات المجتمع والممارسات المحلية المتقدمة في العلا،
مقدمةً بأسلوب معاصر.

ورش عمل «أضئنا»:
نُقدم هذه الورش لإشراف الجمهور في تجارب تفاعلية تتيح حواراً فنياً
فريداً مفرضاً للتعلم المشترك.

التعاون المؤسسي:
لقاءات بين متخصصين في المجال الثقافي لتبادل المعرفة وبناء
ممارسات تعاونية.

جولات أرضاً جولات متخصصة مصممة خصيصاً لتقديم نظرة معمقة على أبرز مواضيع أرضاً وأعمالها الفنية.

لمزيد من المعلومات، يُرجى زيارة
experiencealula.com



صحراء X العلا ٢٠٢٦

DESERT X ALULA 2026

موقع خارجي ٣

الهرم الحي
أجينيس دينيس



Agnes Denes, The Living Pyramid, Desert X 2025.
Courtesy of Desert X. Photo by Lance Gerber.

أجينيس دينيس، الهرم الحي، صحراء X العلا ٢٠٢٥.
بإذن من صحراء X العلا. صورة من لانس جيربر

❸ Satellite site

Agnes Denes
The Living Pyramid

A woman stands with a wooden staff in a golden field of wheat; behind her rise the skyscrapers of New York's financial district. This portrait of artist Agnes Denes standing in her work *Wheatfield - A Confrontation* (1982) became a defining image of contemporary art.

Denes is creating **The Valley of Future Cities - A Dreamscape in the Desert**, for Wadi AlFann , a new destination for land art unveiling from 2028. As a prelude, Denes presents The Living Pyramid - a towering structure cascading with indigenous plants as part of Desert X AlUla 2026.

Denes, who lives and works in New York, USA, is a pioneer of environmental art. She has planted geometric forests on two continents and created socially engaged works around the world.

تعمل دينيس اليوم على إنجاز مشروعها المكلف من قبل وادي الفن وادي المدن المستقبلية - عالم الأحلام في الصحراء التي سبق إطلاقها ابتداءً من عام ٢٠٢٨هـ . ويقدم «الهرم الحي»، هيكل شاهق تتدفق على مدرجاته نباتات محلية، والمقدم ضمن معرض صحراء X العلا ٢٠٢٦.

تُعدّ أجينيس دينيس، المقيمة في نيويورك، من رواد الفن البيئي في العالم، حيث زرعت غابات هندسية في قاراتين، وابتكرت أعمالاً تشاركية واسعة الانتشار، وواصلت البحث في علاقة الإنسان بالأرض والطبيعة.

١٦ يناير - ٢٨ فبراير ٢٠٢٦

Open all hours

١٦ يناير - ٢٨ فبراير ٢٠٢٦

مفتوح طوال الوقت

ديمومة

DAIMUMAH ②

Daimumah is a living cultural landscape in AlUla that blends nature, art, and heritage into a slow, sensory-driven experience. Rooted in the land's rhythms and stories, it offers heritage trails, farm-to-table experience, and interactive public programming such as planting workshops, backpack tours, and youth-led activities. Through site-responsive art, informal learning, and community engagement, Daimumah invites visitors to reflect, connect, and participate in the ongoing care and celebration of AlUla's environment.

Full calendar of program and tickets
available on experiencealula.com

تمثل ديمومة مشهدًا ثقافيًّا نابضاً بالحياة في العلا، تمتزج فيه الطبيعة بالفن والترااث لتقديم تجربة هادئة تقوم على التأمل. تتطرق ديمومة من إيقاع الأرض وحكاياتها، لتقدم مسارات مظللة، وتجارب «من المزرعة إلى المائدة»، وبناجمًا عامًّا متنوعًّا يشمل ورش الزراعة، والجولات السريعة، والأنشطة التي يقويها الشباب. ومن خلال العمل الفنية المتناغمة مع الموقع، والتعلم غير الرسمي، والمشاركة المجتمعية، تدعى ديمومة الزوار إلى التأمل والتواصل والمساهمة في رعاية بيئة العلا والاحتفاء بها بوصفها جزءًا من حكاية مستمرة تتحقق من خلال الإنسان والمكان معاً.

مزيد من المعلومات
experiencealula.com

16 Oct 2025 - 30 Apr 2026

10:00 - 22:00 Daily
Ramadan hours : 17:00 - 02:00

١٦ أكتوبر ٢٠٢٥ - ٣٠ أبريل ٢٠٢٦

١٠:٠٠ - ٢٢:٠٠ يومياً
ساعات رمضان: ١٧:٠٠ - ١٧:٠٠



Manolo Valdes
Clio Dorada
AlUla International Airport. Commercial Terminal

مانولو فالديس،
كليو الذهبية
مطار العلا الدولي، الصالة التجارية



Delfina Bottesini & King's Foundation School of Traditional Arts
Urban Carpet
AlJadidah Arts District

دليفينا بوتيسيني ومدرسة مؤسسة الملك للفنون التقليدية
سجاد العلا الحضرية حول منطقة الجديدة

الفن في المساحات العامة في العلا

ALULA PUBLIC ART



الفن في المساحات العامة ALULA PUBLIC ART



Yuri Suzuki, Sonic Bloom, Daimumah

يوري سوزوكي، سونيك بلوم (أذنّة صوتي)، ديموما



Annelie Solis, Hanan Abdu, Amal Hadi Alenzi, Ammera Alenzi & Members of AlUla's Community
Navigating the Night Sky, AlJadidah Arts District

أنيل سوليس، حنان عبد،أمل هادي العنزي،أميرة العنزي، وأفراد من مجتمع
العلا الإبداعي في سماء الليل



Ammar Jiman, Omnia Jamjoon, Members of AlUla's Community & King's Foundation School of Traditional Arts, AlUla's Oasis, A Paradise Garden, AlJadidah Arts District

عمار جيمان، أمنية جمجم، وأفراد من مجتمع العلا، ومدرسة
مؤسسة الملك للفنون التقليدية لوحة جدارية الجديدة: حدائق الفردوس



El Seed, Ya Kulaib Sheb Alnar, AlJadidah Arts District

إل سيد، يا كليب شعب النار، هي الجديدة للفنون

ALULA ARTS FESTIVAL CONCEPT STORE

مهرجان فنون العلا المتاجر

Immerse Yourself in An Extraordinary Retail Journey
During AlUla Arts Festival

Discover exclusive DesertXAlUla2026 collection, award-winning creations from AlUla Design Award, and striking contemporary art collaborations. Thoughtfully curated cultural boutiques bring together creativity, heritage, and innovation—offering a retail journey as inspiring as the art itself.

Explore our curated selection of stores and their locations below.

- Design Space AlUla Store
- Arduna Store
- Desert X AlUla 26
- Hegra boutique located in Hegra visitor center
- Jabal Ikmah visitor center
- AlJadidah boutique
- Old Town boutique
- Airport departure lounge
- Madrasat ADdeera

استمتع بتجربة تسوق استثنائية خلال مهرجان
فنون العلا.

انغميس في تجربة تسوق استثنائية خلال مهرجان العلا للفنون، حيث تلتقي الرؤية الابداعية بالتراث العريق. اكتشف تشكيله حصريّة من صحراء العلا، ٢٠٢٦، وتصاميم حائزه على جائزة العلا للتصميم، إلى جانب إبداعات فنية معاصرة جريئة. وتقدم المتاجر الثقافية المتناثرة ببنية مزيجاً متناغماً من الابتكار والحرفية والهوية الفنية ذاتها. رحلة تسوق ملهمة تضاهي روعة الاعمال الفنية ذاتها.

اكتشف مجموعتنا المختارة بعناية في مواقعنا أدناه.

- متجر مساحة العلا للتصميم
- متجر أرضنا
- متجر صحراء العلا - مركز الزوار صحراء العلا
- متجر الحجر - مركز الزوار الحجر
- متجر جبل عكمه - مركز الزوار جبل عكمه
- متجر الجديد
- متجر البلدة القديمة
- متجر مدرسة الديرة
- متجر المطار - صالة المغادرة

تجارب لا تفوت في العلا

DON'T MISS

16 Jan - 14 Feb 2026

١٦ يناير - ١٤ فبراير ٢٠٢٦

ANATOMY OF THE UNSEEN

November 2025 ,25 - April 2026 ,1

The N.E.S.T. (New Experimental Salon for Travelers), Al-Ula's first and only independent artist-run space invites audiences to begin with the concept of Alam Al-Ghayb — “the unseen world.” A cornerstone of ancient Arabian and later Islamic cosmology, Alam Al Ghayb, the unseen world, refers to realms of spirit, fate, and divine knowledge hidden beyond human perception. While deeply rooted in Middle Eastern traditions, this idea extends far beyond any single region or territory. Centering on themes of hidden knowledge and the artist as seer, the exhibition brings together artists and writers from diverse backgrounds to share their unique perspectives, affirming that the unseen world is as varied and multifaceted as those who sense and interpret it.

Curated by Abdulmohsen AlBinali

Independency as a Method: Space, Place, and Practice
1 February | 5:30 pm

Artist and curator Abdulmohsen Al Bin Ali will be in conversation with Akis Kokkinos, founder of DEO, for a panel discussion exploring the realities of building and sustaining independent art spaces. The talk reflects on the formation of site-specific cultural initiatives, the role of local landscapes and communities in shaping artistic production, and how independence can be understood not as isolation, but as a relational and interdependent practice.

STOW YOUR HEAD x FILIP
Immersive Film & Dinner Program
3 February | 10:00-8:00 pm

The program brings into dialogue the work of Zeynep Tunaboylu—psychologist, writer, filmmaker, and founder of FILIP—and Sedat Özkan, photographer, filmmaker, and creator of STOW YOUR HEAD, an experiential format that awakens the senses through image, sound, and shared rituals.

Open: 5:00 p.m. – 9:00 p.m.
on weekdays (Sunday to Thursday)
Open: 12:00 p.m. – 6:00 p.m.
on weekends (Friday and Saturday)
By appointment only
@n.e.s.t._alula

تحفة الساهر في أسرار الفجر والظواهر

٢٥ نوفمبر ٢٠٢٥ - ١ أبريل ٢٠٢٦

يدعو معرض ذا نيسست (الصالون التجاري الجديد للمسافرين)، أول مساحة فنية مستقلة في العلا، الجمهور إلى النتغلق من مفهوم عالم الغيب – “العالم غير المرئي”， وهو مفهوم يُعد حجر الأساس في علم الكونيات العربي القديم، ولنلقّا في الفكر الإسلامي، إذ يشير إلى العالم الروحانية والقدر والمعرفة الإلهية الكامنة وراء حدود الإدراك البشري. وعلى الرغم من جذوره العميقية في التقاليد الشرقيّة، فإنّ هذا المفهوم يتجاوز أي منطقة أو ثقافة بعينها.

ومن خلال محاور المعرفة الخفية والفنان بوصفه الرائي، يجمع المعرض فنانين وكاتبات من خلفيات ثقافية وجغرافية متقدمة لتقديم رؤاهم الفريدة، مؤكداً أنّ العالم غير المرئي متعدد ومتنوع وقدر تتوقع من ينتشرون به ويغشونه.

إشراف فني: عبدالمحسن آل بن علي

الاستقلالية كمنهج: الفضاء، المكان، والممارسة
١ فبراير | ٥:٣٠ مساعة

يشارك الفنان ومؤسس مساحة ذا نست، عبدالمحسن آل بن علي، في حوار مع أكياس كوكوس، مؤسس DEO، ضمن جلسة حوارية تتناول واقع تأسيس المساحات الفنية المستقلة واستدامتها، تسلط الجلسة الضوء على نشأة المبادرات الثقافية المرتبطة بالمكان، ودور المشهد المحلي والطبيعة المحيطة والمجتمعات في صياغة الممارسة والإنتاج الفني. كما تناقش مفهوم المستقلالية بوصفه نهجاً قائماً على العلاقات والتكميل المتبادل، لا بوصفه حالة من العزلة أو الانفصال.

برنامج سينمائي غامر وعشاء تفاعلي
٣ فبراير | ٨:٠٠ - ١٠:٠٠ مساعة

يجمع هذا البرنامج بين أعمال زينب تونابويولو، عالمة نفس وكاتبة وصانعة أفلام ومؤسسة “فيليپ”， مع سيدات أوزكان، المصوّر وصانع الأفلام ومتذكر “ستو يور هيد”. و يأتي هذا التنسيق التجاريي بوصفه صيغة حشية تُعقل الإدراك عبر الصورة والصوت وطفوس المشاركة الجماعية.

ساعات العمل: من ٥:٠٠ مساعة إلى ٩:٠٠ مساعة
في أيام الأسبوع (الأحد إلى الخميس)
ساعات العمل: من ٦:٣٠ ظهراً إلى ٦:٠٠ مساعة
في عطلة نهاية الأسبوع (الجمعة والسبت)
الدخول حسب الموعد المسبق فقط
@n.e.s.t._alula

Food And Drink Highlights

Ducasse in AlUla

Created by gastronomic titan Alain Ducasse, this dining experience brings French culinary finesse to the heart of the Oasis. Set beneath a canopy of palms near Jabal Ikmah, the open-air restaurant draws inspiration from the surrounding landscape. Expect seasonal ingredients, elegant plating, and a menu that celebrates local produce with international sophistication. It's a sensory journey rooted in place, offering serenity, flavour, and a new way to experience Al Ila through food.

Maraya Social

Located in the world's largest mirrored building, Maraya Social is a statement restaurant led by Michelin-starred chef Jason Atherton. It offers bold, globally inspired dishes served with views over Ashar Valley's striking sandstone cliffs. The atmosphere is vibrant and elevated, blending cosmopolitan flair with desert majesty. Dining here is about connection: to flavour, to landscape, and to one of AlUla's most spectacular architectural icons.

Pink Camel

Set at the edge of the Oasis and much-loved by locals, Pink Camel Pastry Boutique is a go-to for artisanal coffee, fresh bakes, and indulgent desserts. Its relaxed charm and scenic setting make it ideal for a post-exhibition pause or a midday pick-me-up. The menu blends international café culture with a local twist - from its signature soft-serve to small bites and fresh juices. A cosy creative hub with irresistible flavour.

Tofarova

Nestled within AlUla Old Town, Tofareya reimagines traditional Saudi cuisine. The menu pays tribute to heritage recipes while introducing a contemporary flair, all served in a courtyard-style space that feels both welcoming and authentic. Lantern-lit evenings, warm spices, and storytelling plates make this a cultural experience as much as a culinary one. Perfect for those looking to slow down and savour AlUla's roots after a day of artistic exploration in Old Town.

أبرز تحارب المأكولات والمشروبات

يقدم الشيف العالمي ألان دوكاس تجربة طهي استثنائية تستضيفها واحة العلا، حيث يلتقي المطبخ الفرنسي الرفيع بطابع المكان وثراه الطبيعي. يتميز المطعم بموقعه في الهواء الطلق تحت ظلال النخيل قرب جبل عكمة، ويستحوذ اطباقه من جمال المشهد المحيط به. يقدم المطعم قائمة تقتصر على مكونات موسمية طازجة من المنطقة، تقدّم تجربتين فرنسيّة ولامسحة فنّية أنيقة، لتصطحب الزوار في رحلة مفعمة بالنكهات والانسجام مع المكان، وتمدّهم طريقة جديدة لاختبار العلا من خلال الماكولات. تجربة تجتمع بين السكينة والرقة، والاختلافات المعاشرة.

مایا سوشال

يقع مطعم مريما سوشال في قلب قاعة مرايا، أكبر مبني مغطى بالمارابا في العالم، ويقدم تجربة طهوي راقية بإشراف الشيف العالمي الحائز على نجمة ميشيلان جاييسون أثerton. يقدم المطعم أطباقاً مميزة مستوحاة من مطابخ عالمية مختلفة، تحرّر من مكونات منتقاة بعناية وتحلّم بالأسلوب الراقٍ يوازي هالة المكان. تطل قاعة الطعام على منحدرات وادي شاور الصدريّة، فتمنح الزوار مشاهداً مفتوحاً يجمع بين خمامه التصميم وفراوده المشهد الصدري. هنا تصبح تجربة الطعام حالة اتصال متكاملة: اتصال بالنتهّاء، وبالطبيعة المحيطة، وإيجاد آلة: النّقّالات المعمارية - فالطعام.

بوتيك الجمل الوردي للمخبوزات

يُعدّ بوتيل الجمل الوردي للمخبزات، بموقعه المميز على أطراف الواحة، الأماكن المحببة لدى أهالي وسكان العدل وزوارها على حد سواء يُقدم هذا المقهى تشكيلة من القهوة المحضرية بعناية، والمخبوزات الطازجة، والحلويات الشهية التي يصعب مقاومتها. يمتاز المكان بأجوائه الهدنة وتألّط الجميلة على الواحة، ما يجعله محطة مثالية للراحة بعد زيارة أحد المعارض أو لاسترمتاع باستراحة منتصف النهار. تجمع قائمته بين روح المقهائي العالميّة ونفحة محلية دافئة، مع تقديم السوق سيرف المميز، والقيميات الخفيفة، والعصائر الطازجى ليكون مساحة هادئة وإبداعية تجتمع فيها أنوثى التذئبات لتنبس، في العالى.

طوفة

يُقع مطعم طوفيرية في قلب البلدة القديمة بالعلاء، ويعتمد تقديم المطبخ السعودي التقليدي بروح معاصرة، حيث تعتمد قائمة المأكولات فيه على وصفات تراثية تُحضر بأسلوب حديث، وتقديم في منه ينبع أجواء رائفة وأصيلة.

تزيد أسميات المأكولات، وروائح الدهارات، وطريقة تقديم اللانطاف التي توفر قصص المكان من الطابع التراثي للتجربة، لتصبح زيارة مطعم طوفيرية رحلة في جذور العالـل يقدّر ما هي تجربة طعام، مكان مناسب لمن يرغب في التمثيل والمستمتاع بنكهات الماضي بعد يوم من استكشاف الفنون، والحياة القديمة.

٧ أصل

تنقق قائمة الطعام لدى ٧٠% أضلاع بين فئون الطهي الفاخرة، والماكولات الخفيفة المميزة لتتحقق كل زيارة إلى تجربة فريدة تعيس في الذكرة. يُرحب المطعم التقليدي من نمط «ستيك هاوس» بأصحاب النزق الرفيع للإستمتاع باشهي اللاتطاق من حول العالم وأجواء مربحة، وأسلسات عصرية مبتكرة، وخدمات لا يُضاهى.

فیلا فیروز

ينفرد مطعم «فيلا فيروز» بمكانته الراقية في مجال الصياغة اللبنانيّة مع خبرة تزيد عن ٢٠ عاماً في تقديم المأكولات الشهية من مختلف مطابخ الشرق الأوسط. ترتكب بعساق الطعم الأصيل للستمناع بالاجواء الراقية مع قائمة غنية بالنكهات المتقدعة تتضمّن أطباق اللحوم المشوية على الفحم، والمعجنات الطازجة، والمقبلات الشهية بأنواعها الساخنة والباردة، وبغيرها الكثير.

وایلد فلادو

يقع «وايلدبلور» قرب المدخل الغربي من واحة العدل الفنية، ويقدم
لضيوفه وجهة مثالية للاسترخاء وتناول الطعام من المزمعة إلى المائدة
مباشرة. تحيط بالطعم أشجار الحمضيات المزدهرة والمناظر الخلابة
وتوفر جلساته الخارجية المظللة أجواء مثالية لل الاسترخاء في سكون
الطبيعة. تجمع قائمة الطعام بين المكونات المحلية الطازجة والنكهات
العالمية المميزة لل الاستمتاع بطبق المشاركة والوصفات الشهية وسلاسل
الخضار، البقوليات، الصلصات.

7 Ribs

Ribs Enjoy a hearty meal in a charming traditional steakhouse with a creative, modern twist. Offering a mouthwatering dining experience, delight in its warm atmosphere, attentive service, and a menu that balances comfort and sophistication. Here, every visit promises to be a memorable culinary journey.

Villa Fayrouz

One of the pioneers of Lebanese food, Villa Fayrouz draws from over 20 years of crafting authentic and delicious Middle Eastern cuisine. From charcoal grilled meats to crispy homemade pastries and a wide range of hot and cold mezze, this elegantly styled restaurant offers diners a culinary experience to remember.

Wild Flower

Wild Flower in Daimumah is a tranquil, farm-to-table dining spot near the western entrance of AlUla's lush Oasis. Surrounded by citrus trees and natural beauty, its shaded deck is ideal for relaxing. The menu blends fresh local ingredients with global flavours - perfect for shareable bites and leisurely meals in a magical setting.



DON'T MISS

تجارب لا تفوّت في العلا

Tours and Experiences

Awaken the Tales - Old Town Escape House

Blending storytelling with interactivity, this escape room experience is set within the winding alleys of AlUla Old Town. Guests work together to solve clues and unlock narratives tied to AlUla's history and folklore. The puzzles are rooted in place, drawing from real events and legends, with beautifully crafted sets and lighting to enhance immersion. Ideal for families and curious travellers, it's a playful way to connect with the spirit of Old Town.

Old Town Tour

Walk through the historic heart of AlUla with a local guide who brings its stories to life. The Old Town Tour takes in restored mudbrick homes, defensive towers, market streets, and community gathering spots, each revealing layers of history and architectural detail. Along the way, guests learn about trade, traditions, and daily life in a town that once connected cultures across the peninsula. A thoughtful, grounded way to begin your AlUla experience.

الجولات والتجارب

أصداء من الماضي -

بيت الهروب في البلدة القديمة

تقدّم تجربة أصداء من الماضي مزيجاً من السرد التفاعلي ولعبة الهروب داخل الأرقة المتشابكة للبلدة القديمة في العلا. يعمّل الزوار معًا على حلّ اللّغاز وكشف خيوط حكايات مستوّاهة من تاريخ المكان وأساطيره الشعوبية. تعتمد اللّغاز على وقائع وشخصيات من التراث المطلي، وأُغزّ بتصميم بصري وإضائة يمنّان التجربة طابعاً عامراً. وتعُد هذه التجربة خياراً ممتعاً للعائلات والزوار الراغبين في استكشاف البلدة القديمة بطريقّة مختلفة وممتعة.



جولة البلدة القديمة

تأخذ جولة البلدة القديمة الزوار في مسارٍ مشي عبر القلب التاريخي للعلا، بصحبة دليل محلي يروي حكايات المكان ليعيدها إلى الحياة. تشمل الجولة البيوت الطينية المفرّمة، والأبراج المفخّعة، وشوارع السوق القديمة، والساحات التي كان يجتمع فيها أهل البلدة، حيث تكشف كل محطة فصولةً من التاريخ وتتفاصيل معمارية أصيلة. ينعزّف الزوار خلال الجولة على حرفة التجارة، والعادات، ومظاهر الحياة اليومية في بلدة كانت يوماً نقطة وصل بين ثقافات شبه الجزيرة.



DON'T MISS

Tours and Experiences

Jabal Ikmah & Dadan Tour

Illuminating Discoveries: Uncovering the Layers of Dadan's History

Step into AlUla's past with a guided tour of two extraordinary heritage sites. At Dadan, visitors can now explore a new exhibition featuring recent archaeological findings, artefacts, and immersive displays, bringing to life the history and culture of the Dadanite and Lihyanite civilisations. Then, journey to nearby Jabal Ikmah, where hundreds of inscriptions reveal the thoughts and lives of ancient peoples. It's a powerful experience that connects language, archaeology, and place in one seamless historical journey.

Hegra After Dark

By day, Hegra is impressive. By night, it's otherworldly. This after-dark tour invites guests to explore Saudi Arabia's first UNESCO World Heritage Site under the night sky. Theatrical storytelling, sound, and setting combine to reawaken Nabataean narratives. Tombs are gently lit, voices echo through the sandstone, and the desert air lends a sense of timelessness. It's an unforgettable perspective on one of the world's most significant archaeological sites.

The Incense Road Experience

Set at the edge of the Oasis and much-loved by locals, Pink Camel Pastry Boutique is a go-to for artisanal coffee, fresh bakes, and indulgent desserts. Its relaxed charm and scenic setting make it ideal for a post-exhibition pause or a midday pick-me-up. The menu blends international café culture with a local twist - from its signature soft-serve to small bites and fresh juices. A cosy, creative hub with irresistible flavour.

تجارب لا تفوت في العلا

الجولات والتجارب

جولة جبل عكمة ودادان

معرض استثنائي «اكتشافات مُضيئة: المراحل التاريخية في دادان»

تأخذ هذه الجولة الزوار في رحلة إلى ماضي العلا عبر موقعين تراثيين استثنائيين. يبدأ المسار في دادان، حيث يقدم المعرض الجديد مجموعة من المكتشفات الأثرية الحديثة والقطع الأصلية والعروض التفاعلية التي تُعيد إحياء تاريخ مملكتي دادان ولحيان وثقافتها.

بعد ذلك، تنتقل الجولة إلى جبل عكمة القريب، حيث تكشف مئات النقوش المحفورة على الصخور عن أفكار وحياة الشعوب التي عاشت في المنطقة قبل ألف السنين. ليحظى الزوار بتجربة غنية تربط بين اللغة والتاريخ والمكان، وتقدم لهم فهماً متاماً لمسار التاريخ في العلا.

مساء الحجر

تدعو جولة مساء الحجر الزوار إلى استكشاف أول موقع سعودي مدرج على قائمة اليونسكو للتراث العالمي تحت ضوء النجوم، حيث تمتزج عناصر السرد المسرحي مع المؤثرات الصوتية وطبيعة المكان لتعيد إحياء حكايات الأنبياط في أجواء آسرة. تُضاء المقابر بإضاءة خفيفة، وتتدلل الأصوات عبر واجهات الحجر الرملي، بينما تُنفي نسائم الصراء إحساساً مميزاً في تجربة تمنح الزائر منظراً مختلفاً ولأنسياً لـأحد أهم المواقع الأثرية في العالم.

تجربة طريق البخور

هازت تجربة طريق البخور على جائزة فعاليات السعودية لعام ٢٠٢٥، وهي تجربة غامرة تُعيد تخيّل دور العلا التاريخي على طريق تجارة البخور القديم، تجمع التجربة بين العروض الحية، والموسيقى، والإضاءة، والروايات الممीة، لتأخذ الزوار في سرد حي مليء بالشغف والاكتشاف في رحلة تستحضر إرث العلا الثقافي العريق التي يحتفي بها مهرجان قنوات العلا.

DON'T MISS

Events

AIUla Desert Polo

16-17 Jan 2026

Set within the stunning AlFursan Equestrian Village, AIUla Desert Polo is the only event of its kind in the region. Hosted in partnership with the Saudi Polo Federation, it brings together international players, Saudi talent, and an audience of style and sport lovers. Framed by dramatic desert cliffs and Arabian hospitality, this refined sporting spectacle blends high performance with heritage offering elegance, excitement, and an unforgettable weekend of equestrian excellence.

AIUla Trail Race

22-23 Jan 2026

One of the region's most scenic endurance events, the AIUla Trail Race invites runners of all levels to push their limits across dramatic desert terrain. With multiple distances available, the race is as much about experience as performance. From sunrise starts to starlit finishes, it's a journey through silence, scale, and ever-changing scenery. The trail weaves through canyons, valleys, and volcanic rock - offering a connection to nature that's both physical and profound.

AlFursan Endurance AIUla

7-8 Feb 2026

This competitive long-distance equestrian race reflects the deep-rooted relationship between Arabian horses and the desert landscape. Riders and horses traverse challenging terrain, testing stamina, strategy, and trust over hours of racing. Rooted in traditional Bedouin endurance contests, the event celebrates both the physical and cultural strength of the sport. Set against the wide-open expanse of AIUla, it's a striking tribute to legacy, discipline, and the timeless bond between rider and horse.

Please find our combined tickets for AIUla Desert Polo and AlFursan Endurance AIUla and Desert X Alula 2026 experiences through experiencealula.com

تجارب لا تفوت في العلا

الفعاليات

بطولة العلا لبولو الصحراء

٢٠٢٦ ١٦ - ١٧ يناير

يُقام بطولة العلا لبولو الصحراء، في قرية الفرسان للفرسانية، ضمن واحد من أروع المشاهد الطبيعية في العلا، وهي البطولة الوحيدة من نوعها في المنطقة. تنظم البطولة بالشراكة مع اتحاد السعودية للبولو، وتجمع نخبة من لاعبي البولو الدوليين ولعبين سعوديين، بحضور جمهور يلتقي فيه شباب الرياضة والفنانة. تتخلل روعة الحدث وسط المدرجات الصخرية والضيافة العربية الاصيلة، ليقدم مزيجاً راقياً من المهارة الرياضية والإرث الفروسي ضمن عطلة نهاية أسبوع تجمع بين الثقافة والإثارة، وتقدم تجربة فروسية لا تنسى في قلب الصحراء.

سباق درب العلا

٢٠٢٦ ٣٣-٣٢ ديسمبر

يُعد سباق درب العلا ٢٠٢٦ من أبرز سباقات التحمل في المنطقة، إذ يتيح للعدائين على اختلاف مستوياتهم اختبار قدراتهم وسط تضاريس صحراوية خلابة. تتنوع مسافات السباق لتمنح المشاركين تجربة تجمع بين التحدى ومتاعة الارتكاشاف. يبدأ السباق مع شروق الشمس ويختتم تحت ضوء النجم، يخوض المشاركون رحلة تتميز باتساع الأفق وغنى المشاهد الطبيعية. يمتد المسار عبر الوديان والجبال الصخرية وتكوينات الحمم البركانية، ليقدم ارتباطاً عميقاً بالطبيعة، يجمع بين الجهد البدني والإحساس بروح المكان.

بطولة كأس الفرسان للقدرة والتحمّل

٢٠٢٦ ٨-٧ فبراير

تجشد بطولة كأس الفرسان للقدرة والتحمّل عمق الصلة بين الخيول العربية وبيئة الصحراء، من خلال سباق يمتد لمسافات طويلة ويخبر قدرة الجواد والفارس على التحمل والتركيز والثقة المتبادلة. يجتاز المشاركون تحديات متعددة، في منافسة تتطلب لياقة عالية وحسن تقدير في إدارة الوقت والطاقة. تطلق البطولة من إثر مسابقات التحمل اليدوية، وتحفي بالقيقة البدنية والمهارة والتناسبيات، باعتبارها جزءاً أساسياً من تقاليد الفروسية في المنطقة. وفي فضاءات العلا الواسعة، تتحول البطولة إلى مشهد مهيب يلتقي بالتاريخ والرياضة، والرابطة الدائمة بين الفارس وجواده.

يمكنكم الحصول علي باقة تذاكر لبطولة العلا لبولو الصحراء وبطولة كأس الفرسان للقدرة والتحمّل من خلال experiencealula.com



لحظات العلا
ALULA MOMENTS
IN PARTNERSHIP WITH

VISA

تقدّم فنون العلا بالشّكر
لشركة فيزا، الشريك الراعي
لجدول فعاليات لحظات العلا،
على دعمها لمهرجان فنون العلا

Arts AlUla would like to thank
VISA, presenting partner of AlUla
Moments Calendar for their
support of AlUla Arts Festival





تقدّم فنون العلا بالشكر الجزيل إلى
البنك السعودي الأول
الشريك الرسمي لمهرجان
فنون العلا على دعمه

Arts AlUla would like to thank
Saudi Awwal Bank
Official Partner of AlUla Arts
Festival for their support



Follow us on'



Experiencealula.com



@alulamoments



@artsalula